بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧١٥١ ـ الخميس ٦ جمادي الأولى ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Jamad-ul Awal 6, 1406 January 16, 1986. No. 7151 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٨.٤٠ مساء]- عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

موافقة جلالة الملك على انشاء مركز اسلامي جديد

واس ـ المدينة المنورة :

صدرت موافقة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على انشاء مركز لخدمة السنة والسيرة النبوية بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بالتعاون مع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة ..

صرح بذلك رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبد الله العبيد وقال ان المركز الجديد سيضم عددا من المحققين والباحثين والعلماء المتخصصين ..

السائح يدعو لقمة اسلامية طارئة

ق ن ا ـ عمان :

دعا الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الى عقد قمة اسلامية طارئة لمواجهة تكرار الاعتداءات الصهيونية على المسجد الاقصى وتكرار زيارة الرسميين والبرلمانيين الصهاينة في محاولة لتكريس الامر الواقع ضد المسجد الاقصى الذي يعتبر من اقدس المقدسات ويرتبط بعقيدتنا .

جاء ذلك في برقية ارسلها امس الى الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بصفته رئيس لجنة القدس واكد الشيخ السائح اهمية اتخاذ الاجراءات الفعالة من قبل العرب والمسلمين لصيانة وحماية الاقصى والمقدسات التي تتعرض لمخاطر صهيونية .

على ناصر محمد يطمئن مواطنيه عبر رسالة إذاعية خاصة :

تصفية المزيد من «الرفاق»

قوات على ناصر تسيطر على الموقف رغم استمرار المقاومة

السوفيت : الوضع يتجه نحو الاستقرار وعلى ناصر لم يصب

العطاس : ما حدث شأن داخلي .. ونحذر من أي تدخل خارجي

(طارش قحطان ـ صنعاء) وكالات الانباء ـ (العواصم العربية ـ لندن)

علمت عكاظ من مصادرها في صنعاء ان الرئيس اليمني الجنوبي على ناصر محمد وجه خطابا الى المواطنين امس دعاهم فيه الى ضرورة التحلي بالصبر والتعاون من اجل استتباب الأمن ، وذلك عبر محطة اذاعية جديدة مجهولة ، حيث كانت إذاعة عدن قد دمرت تماما ليلة امس الاول .

وافادت المعلومات ان الموقف في عدن بدا يحسم لصالح الرئيس على ناصر محمد وانه تم إعدام اربعة آخرين من المتمردين لم يكشف النقاب بعد عن اسمائهم او مراكزهم .

وكانت الانباء في جيبوتي والبحرين قد اجمعت امس على ان الامور بدأت في العودة الى نصابها في عدن وان القوات الموالية للرئيس على ناصر محمد بدأت في استعادة السيطرة على الموقف في عدة انحاء بالعاصمة اليمنية الجنوبية على الرغم من وجود بعض جيوب المقاومة هناك .

وصرح بيريشكاين السفير السوفيتي في جيبوتي امس بان الامور عادت الى نصابها في عدن حيث لاتزال بعض جيوب المقاومة الضعيفة موجودة واكد أن الرئيس على ناصر محمد في حالة طيبة وأنه لم يصب بجراح .

وقال السفير السوفيتي نقلا عن محادثة اجراها مع القائم بالاعمال اليمني الجنوبي في جيبوتي انه تم احتواء محاولة الانقلاب . واضاف في النبأ الذى بثته وكالة الانباء الفرنسية ان القائم بأعمال اليمن الجنوبي اتصل شخصيا بعدن مؤخرا .

بيد ان الوكالة ذاتها ذكرت ان معلومات موثوق بها وصلت الى باريس تشير الى ان معارك متفرقة ولكنها عنيفة جدا كانت لاتزال مستمرة صباح امس في عدن وفي ضواحي المطار ومقر قصر الرئاسة الذى تعرض للقصف امس الاول .

وافادت المعلومات نفسها بأن السلطة المركزية لم تستقر حتى صباح امس وان طلقات الاسلحة الخفيفة كانت تدوى في عدن وان كان الموقف قد اصبح اكثر هدوءا بعد ليلة من المعارك العنيفة .

واشارت مصادر دبلوماسية غربية في جيبوتي الى انه يتردد في الاوساط اليمنية هناك ان مطار عدن لايزال تحت سيطرة المتمردين .

وفي الوقت نفسه ذكرت وكالة الانباء الفرنسية في نبأ لها من أبوظبي ان القوات الموالية للرئيس على ناصر محمد رئيس اليمن الجنوبي بدأت في استعادة السيطرة على الموقف في عدة انحاء من العاصمة عدن وخاصة في حي خور مقصر بينما خفت حدة القتال الليلة قبل الماضية .

واضافت الوكالة ان القتال الذى يجرى في حي الميناء في طواقي خفت حدته .

وقالت الوكالة الفرنسية نقلا عن صحيفة الاتحاد انالعقيد على عنتر قتله يوم الاثنين الماضي اثنان من انصار الرئيس على ناصر محمد ولم يعدم بعد ان ادانته لجنة خاصة كما سبق ان اذاع راديو عدن عند اعلان نبأ محاولة الانقلاب .

واعلنت وزارة الخارجية البريطانية امس ان السفارة البريطانية في عدن اصيبت باضرار طفيفة من جراء طلقات نارية اثناء القتال بين الجماعات المتصارعة فيما ذكرت مصادر صحفية بريطانية ان السفارة البرتغالية في عدن اصيبت باضرار جسيمة نتيجة للقتال الذى جرى في شوارع المدينة .

وفي حين استمر امس انقطاع الاتصالات الهاتفية والتلكسية من والى عدن افاد مركز الاتصالات بالسفن في المنامة امس بأن الاتصالات قد انقطعت تماما مع السفن المتواجدة في ميناء عدن .

وكانت تقارير قد ذكرت ان معارك دارت امس الاول بين دبابات وزوارق حربية في ميناء عدن اسفرت عن اشتعال النيران في بعض السفن الموجودة بالميناء .

على صعيد اخر وجه حيدر ابوبكر العطاس رئيس وزراء اليمن الجنوبية تحذيرا امس الى القوى الخارجية من اى تدخل في شئون بلاده .

واكد العطاس في بيان اذاعته وكالة الانباء الهندية (بي. تي . آي) إن ما حدث خلال اليومين الماضيين في بلاده مسألة داخلية تخص فقط شعب جمهورية اليمن الديمقراطية .

واعرب العطاس عن ثقته في ان حزبه ومواطنيه سوف يتخطون هذا الحدث العصيب وان الموقف سرعان ماسيعود الى طبيعته .

وذكرت وكالة انباء (بي . تي . اى) ان العطاس سوف يغادر نيودلهي خلال الساعات القليلة القادمة عائدا الى عدن .

من جهة اخرى تسلم العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة امس من القادة السوفييت تتعلق بالاوضاع على الساحة اليمنية .

وذكر راديو صنعاء ان السيد انتوني بوشيلكوف سفير الاتحاد السوفيتي لدى صنعاء قام بتسليم الرسالة للرئيس اليمني خلال استقباله له امس .

على صعيد آخر ، ذكرت وكالة الانباء القطرية نقلا عن انباء صحفية كويتية ماوصف بأنه الرواية الوحيدة التى خرجت من عدن حول محاولة الانقلاب الاخيرة في اليمن الديمقراطية .

وجاء في هذه الرواية ان اجتماعا مشتركا للوزارة واللجنة المركزية للحزب الاشتراكى اليمنى قد انعقد بعد ظهر يوم الاحد الماضى بشكل استثنائي ونظرا لغياب السيد حيدر ابوبكر العطاس رئيس الوزراء ومعه بعض المسئولين في زيارة للهند فقد حاول جناحا علي عنتر وعبدالفتاح اسماعيل ان ينتهزا فرصة الخلل العددى في قيادة الحزب لطرح موضوع تشكيل الوزارة وهو التشكيل الذى يفترض ان يتم في اعقاب انتهاء المؤتمر الثالث للحزب علما بأن هذا المؤتمر انتهى في اواسط اكتوبر وتأخر تشكيل الوزارة اكثر مما كان متوقعا .

واضافت ان على عنتر قام باستنفار مجموعات مؤيدة له وان الحوار احتدم في الاجتماع الى درجة استخدم فيها على عنتر سلاحه فأصاب الرئيس على ناصر باصابات استهدفت حياته الا انها جاءت عرضية نقل بعدها الى المستشفى .

● تونس :

يبدأ الرئيس التركي كنعان ايفرين اليوم زيارة رسمية لتونس تستغرق ثلاثة ايام في مستهل جولة تشمل مصر وقطر ايضا

● الامم المتحدة :

اكدت سوريا في رسالة للسكرتير العام للامم المتحدة عزمها على مواصلة مساندتها للمقاومة ضد اسرائيل ..

● موزوقيا :

اعلن امس عن تشكيل حكومة جديدة في ليبيريا التي اعادت فتح حدودها مع غينيا وساحل العاج .. واستبعد من الحكومة الجديدة خمسة وزراء سابقين ..

● مانيلا :

اطلق رجال مسلحون النار امس على طيار يعمل في وحدة خاصة تقوم بقيادة طائرات الرئيس الفلبين فردناند ماركوس واعضاء الحكومة الاخرين مما ادى الى اصابة الطيار بجروح .

● القاهرة :

تم امس تعيين اللواء عادل خليل قائدا لقوات الدفاع الجوى المصرى خلفا للفريق حمدى السيد الذي عين مستشارا عسكريا لرئيس الجمهورية ..

● اسلام اباد :

ذكرت مصادر رسمية في اسلام اباد ان رئيس هيئة اركان الجيش الايراني اجتمع مع عدد من المسئولين العسكريين الباكستانيين .

زيادة هجرة اليهود السوفيت لاسرائيل

وكالات الانباء ـ جنيف ، اثينا :

ذكرت اللجنة الحكومية لشئون الهجرة في جنيف ان هجرة اليهود السوفيت اتسمت بزيادة عام ١٩٨٥ حيث تم احصاء ١١٤٠ مهاجرا الى فيينا مقابل ٩٠٨ مهاجرين عام ١٩٨٤ .. وقالت ان ٣٦٣ من بينهم توجهوا الى اسرائيل راسا مرورا بفيينا بينما توجه الـ ٧٧٧ الاخرين الى ايطاليا لاستكمال الاجراءات من اجل هجرتهم لدول اخرى .

من جهة اخرى صرح ديفيد كمحي المدير العام للخارجية الاسرائيلية بان الاتصالات بين اسرائيل والاتحاد السوفيتى افضل مما كانت عليه في العام الماضي الا ان ذلك ليس بادرة على قرب اعادة العلاقات ..

حديث ودى بين سمو الامير سلطان والسيد عبدالحليم خدام في الصالة الملكية بمطار الرياض



جلالة الملك لدى استقباله للسيد عبدالحليم خدام

جلالة الملك يطمئن على صحة سمو ولي العهد بالمستشفى

سموه يتلقى تمنيات القادة والمسئولين الخليجيين والأسد بالشفاء العاجل

واس ـ الرياض :

قام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس بزيارة لصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمستشفى الملك فيصل التخصصي .

وقد اطمأن جلالته على صحة سموه وتمنى لسموه الشفاء العاجل . وقد رافق جلالته في هذه الزيارة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز .

وتلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس اتصالا هاتفيا من اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وقد اطمأن سمو امير دولة البحرين خلال الاتصال على صحة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وتمنى لسموه الشفاء العاجل ودوام الصحة والعافية .

كما تلقى صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز امس اتصالات هاتفية من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد دولة قطر والشيخ سلمان الصباح ممثلا لولى عهد دولة الكويت ومن سفارة دولة قطر في المملكة التى نقلت تحيات وتمنيات سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وقد اعرب الجميع عن تحياتهم وتمنياتهم بالشفاء العاجل لسمو ولي العهد وان يمن الله على سموه بالصحة والعافية .

وقام نائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبدالحليم خدام في الساعة الرابعة من بعد عصر امس بزيارة ودية لصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في المستشفى حيث اطمأن على سموه ونقل اليه تحيات اخيه فخامة الرئيس السورى حافظ الاسد وتمنياته له بالشفاء العاجل .

وقد رافق السيد عبدالحليم خدام في هذه الزيارة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى .

جلالة الملك يستقبل خدام

واس ـ الرياض :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى امس دولةنائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبد الحليم خدام .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وكان دولة السيد عبد الحليم خدام قد تناول طعام الغداء مع جلالة الملك المفدى .

وقد وصل دولته الى الرياض ظهر امس في زيارة للمملكة .. وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

كما كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد ال الشيخ وامين مدينة الرياض عبد الله النعيم والسفير السورى لدى المملكة محمد التل .. وقد توجه سمو الامير سلطان والسيد خدام الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين ثم صافح مستقبليه من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وبعد استراحة قصيرة بالصالة الملكية بالمطار صحب سمو الامير سلطان بن عبد العزيز السيد عبد الحليم خدام الى المقر المعد لاقامته .

اشتعال الموقف مجدداً :

معارك ضارية في بيروت الشرقية

نداءات بحظر التجول وإغلاق الممرات

اشتباكات بمختلف الأسلحة بين الميليشيات

وكالات الانباء (بيروت ، دمشق) :

اشتعل الموقف في بيروت الشرقية من جديد امس غداة عودة الرئيس اللبناني امين الجميل من دمشق ودارت معارك ضارية للمرة الثانية في غضون ثلاثة ايام في الوقت الذى عقد فيه ممثلو الميليشيات الرئيسية اجتماعا لاتخاذ الاجراءات اللازمة على ضوء رفض الجميل لاتفاق دمشق ..

وذكر راديو صوت لبنان ان المقر الرئيسي لقائد القوات اللبنانية ايلى حبيقة الذى وقع اتفاق دمشق تعرض لهجوم من جانب ميليشيات حزب الكتائب وانصار سمير جعجع رئيس اركان القوات اللبنانية .. واوضح الراديو ان تكنتين لحبيقة سقطتا فعلا في ايدى المهاجمين الى جانب مقر أمن القوات اللبنانية بقيادة اسعد شفترى ومقر صحيفة العمل الذى استولت عليه القوات اللبنانية في شهر اكتوبر الماضى .

اشتباكات شاملة

وذكرت المصادر الامنية ان رقعة الاشتباكات اتسعت وشملت منطقة الكرنتينا ونهر الكلب ومدخل مدينة جونية .. وقالت ان الاشتباكات استخدمت فيها مدفعية الدبابات والصواريخ والمدفعية المباشرة والرشاشات الثقيلة والاسلحة الاوتوماتيكية وان مناطق الحازمية وفرن الشباك في الطريق المؤدى الى القصر الجمهورى في بعبدا شهدت انتشارا مسلحا كثيفا كما امتدت الاشتباكات لتشمل منطقة كسروان والمتن ..

وتأتى هذه الاشتباكات في اعقاب المعارك التى جرت ببيروت الشرقية يوم الاثنين الماضى بين ميليشيا القوات اللبنانية وميليشيا حزب الكتائب الموالية للجميل اوالتى قتل فيها ٢٠ شخصا واصيب ٦٠ اخرون بجراح .

وذكرت المصادر اللبنانية ان اشتباكات امس ادت الى توقف حركة المرور بين شطرى العاصمة اللبنانية وتعطل عبور شاحنات التموين الى بيروت الغربية كما اغلقت المدارس والمتاجر والمصارف ودعا راديو صوت لبنان السكان الى عدم التجول والتزام الاماكن الامنية ..

من جهة اخرى ذكر شهود العيان القادمون من بيروت الشرقية ان الجيش اللبنانى انسحب من المواقع التى كان قد سيطر عليها امس الاول ليفصل بين ميليشيات حبيقة وميليشيات حزب الكتائب بعد المعارك الضارية ..

وكانت الميليشيات المسيحية قد انقسمت بشأن اتفاق دمشق الذى وقعته الميليشيات اللبنانية وحركة امل والحزب الاشتراكى من جهة ثانية قال راديو بيروت الرسمى ان الرئيسين السوري حافظ الاسد واللبنانى امين الجميل لم يتوصلا الى اتفاق محدد بشأن اتفاق دمشق واضاف ان الاجتماع لم يكن حاسما كما يبدو بينما قال احد ممثلى الميليشيات انه كان من المقرر ان يعقد اجتماع اخر بين الرئيسين الا انه الغى بسبب رفض الجميل التام للاتفاق .

وفي غضون ذلك قال مصدر وثيق الصلة بالاحزاب اليسارية ان هذه الاحزاب قد تقوم بحملة خلال الايام القادمة للمطالبة باستقالة الجميل فيما ذكر مصدر اخر ان اتفاق دمشق قد يطرح على البرلمان اللبنانى للبت فيه اذا رفضت الميليشيات الموقعة عليه التحفظات التى ابداها الرئيس الجميل بصدده وقال المصدر انه تم الاتفاق بهذا الشأن خلال لقاء القمة السورى اللبناني ..

بيريز : الطيران الاسرائيلى سيواصل طلعاته فوق لبنان

صرح شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى بان الطيران الاسرائيلى سيواصل طلعاته الاستطلاعية فوق لبنان .

من جهة ثانية زعم موشى ليفى قائد الجيش الاسرائيلى ان قيام سوريا بنشر صواريخ مضادة للطائرات على الحدود السورية اللبنانية وفي سهل البقاع اللبنانى يمثل انتهاكا لما اسماه بالترتيبات الموجودة بفعل الامر الواقع بين سوريا واسرائيل ..

مؤيدو جارانج يقتلون ٨٣ مدنيا سودانيا

وكالات الانباء ـ الخرطوم .. بكين :

ذكرت وكالة الانباء السودانية امس ان مؤيدى جون جارانج قتلوا في الشهر الماضى ٨٣ مدنيا من بينهم ٦٥ امرأة وطفل ومعوق في منطقة بيرول جنوبى البلاد .

وقالت الوكالة نقلا عن شهود عيان جاءوا من بيرول ان بعض الضحايا قتلوا في مستشفيات المدينة .

علي صالح تلقى مكالمة هاتفية من امير الكويت

واس ق ن ا ـ صنعاء :

تلقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله صالح امس مكالمة هاتفية من الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وجرى خلال المكالمة بحث المستجدات على الساحة العربية .

وكان الرئيس اليمنى قد تلقى الليلة قبل الماضية مكالمة هاتفية من الرئيس الليبى معمر القذافى ذكر انه تم خلالها تناول الاوضاع العربية والمستجدات الراهنة .

الشيراوى يصل الرياض ويطلع على منجزات المملكة

واس ـ الرياض :

وصل الى الرياض امس معالي السيديوسف احمد الشيراوى وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة بدولة البحرين الشقيقة في زيارة للمملكة تستغرق خمسة ايام وكان في استقباله بالمطار سمو الامير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لشئون الطيران المدنى ورئيس الطيران المدنى ناصر العساف ونائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف امين ونائب المدير المساعد للعلاقات العامة بمشاريع المطارات الدولية العقيد علي حسن عبد الغني ومدير عام مطار الملك خالد الدولي بالرياض المهندس سعد الطاسان .

وسيطلع المسئول البحرينى خلال زيارته للمملكة على المنجزات والتطور الذي حققته المملكة وتشمل زيارته عددا من مشاريع الطيران المدني في كل من الرياض وجدة وابها .

في مذكرة لكويلار :

تونس تطالب بعقوبات ضد اسرائيل

ا ف ب ـ الامم الامتحدة :

وجهت تونس مذكرة للامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دى كويلار هاجمت فيها رفض اسرائيل لقرار مجلس الامن الذي يدين غارة الطيران الاسرائيلي على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في سبتمبر الماضى في العاصمة التونسية .

وذكرت تونس في هذه المذكرة التي نشرت امس الاول في الامم المتحدة ان اسرائيل برفضها هذا القرار انما تقصى نفسها من المنظمة الدولية وتؤكد موقفها الدائم الذي يتم عن تحد وازدراء لقرارات الامم المتحدة .

واشارت المذكرة الى ان تونس لا يمكن ان تغفل التهديد الذي تشكله اسرائيل على امنها وامن الدول الاخرى .

وطالبت تونس مجلس الامن بان يفرض قرارات على اسرائيل او يطبق عليها العقوبات الملائمة ..

ريدمان :

لامريكا الحق في حماية سفنها التجارية

هشام ملحم ـ واشنطن :

اكد تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان قوانين الحرب البحرية تخول عادة للمتحاربين بعض الحقوق الخاصة بفحص حمولات السفن المحايدة للتحقق من انها لا تحمل اسلحة .. واضاف انه من الصواب ايضا القول بان السفن الحربية لها الحق في حماية السفن التجارية التي ترفع علما امريكيا ضد اي عمل يتجاوز حدود ما يخوله القانون الدولي للمتحاربين .

وكان ريدمان يعلق بذلك على تفتيش ايران لسفينة الشحن الامريكية يوم السبت الماضى لكنه امتنع عن التعليق حول ما اذا كانت بلاده ستتصدى لقيام ايران بتفتيش السفن الامريكية وهي في حراسة احدى السفن الحربية .

من جهة اخرى اكدت ايران انها اعترضت سفينتين بريطانيتين يوم الاحد الماضى في الخليج .

☐ بير زادة لـ « عكاظ » :

نيجيريا عضو كامل بمنظمة المؤتمر الإسلامي ولاحاجة لموافقة القمة

محمد محجوب (جدة) :

اكد معالى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد شريف الدين بير زاده موافقة وزراء خارجية الدول الاسلامية خلال مؤتمرهم الذى عقد مؤخرا بالمغرب على طلب نيجيريا بالانضمام كعضو بالمنظمة ..

واعرب في تصريح لـ « لعكاظ » عن ترحيبه بانضمام نيجيريا وقال ان نيجيريا باعتبارها اكبر دولة في افريقيا اضافة الى موقعها الاستراتيجى وثرواتها البشرية والاقتصادية يمكنها ان تلعب دورا كبيرا في اعمال المنظمة على الساحة الإسلامية .

واضاف ان ذلك سيعطى قوة دفع للعمل الاسلامي .

بير زادة

وردا على سؤال لعكاظ عن السبب في تأخر نيجيريا عن الانضمام الى المنظمة وبقائها طوال هذه المدة كمراقب قال ان السبب يعود الى السياسة الداخلية في نيجيريا .

واوضح بير زاده انه لم يكن لاى دولة اعتراض على انضمام نيجيريا لعضوية منظمة المؤتمر الاسلامى .. واشار الى ان ذلك لا يحتاج الى موافقة القمة الاسلامية وقال ان نيجيريا هى الآن عضو بالمنظمة ولها كامل الحقوق والصلاحيات ..

الحرب العراقية الايرانية والوضع بالمنطقة في محادثات وزير الخارجية البريطانى بالكويت

وكالات الانباء ـ الكويت :

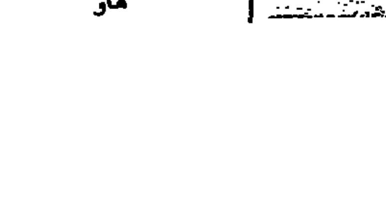
بدأت في الكويت امس المباحثات الرسمية بين الكويت وبريطانيا برئاسة وزير الخارجية الكويتى الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الخارجية البريطانى جيفرى هاو .

وتناولت المباحثات العلاقات الثنائية بين البلدين والحرب العراقية الايرانية والوضع في منطقة الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت قد استقبل امس وزير الخارجية البريطاني الذي يزور الكويت في اطار جولة له بالمنطقة شملت كلا من سلطنة عمان والمملكة بالاضافة الى الكويت .

وكان هاو قد اكد في المؤتمر الصحفي الذي عقده في ختام زيارته للمملكة امس الاول ان بريطانيا ابدت استعدادها لتحمل المخاطر في سبيل تحقيق السلام في الشرق الاوسط .. وقال ان بلاده ستستمر بصورة فعالة في البحث عن السبل التي تستطيع من خلالها تقديم مساهمة مفيدة في هذا المجال كما أوضح ان بريطانى تؤيد الجهود التي يقوم بها السكرتير العام للامم المتحدة وجميع المنظمات الاخرى لايجاد حل للحرب العراقية الايرانية ..

وكان في وداع السيد جيفرى هاو لدى مغادرته الرياض صباح امس متوجها للكويت بعد زيارة رسمية للمملكة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر والسفير البريطانى لدى المملكة باتريك رايت .



هاو

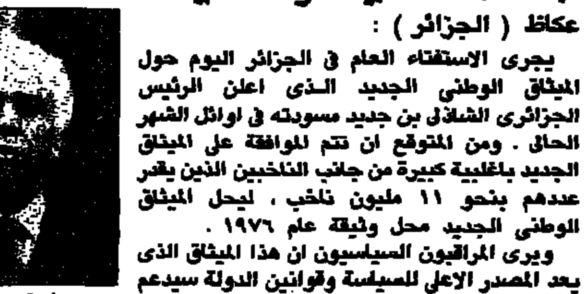
المراقبون يتوقعون اليوم :

الموافقة بأغلبية كبيرة على الميثاق الوطني الجديد بالجزائر

دعم لشرعية بن جديد وسياسته



ابن جديد



عكاظ (الجزائر) :

يجرى الاستفتاء العام في الجزائر اليوم حول الميثاق الوطني الجديد الذى اعلن الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد مسودته في اوائل الشهر الحالى . ومن المتوقع ان تتم الموافقة على الميثاق الجديد باغلبية كبيرة من جانب الناخبين الذين يقدر عددهم بنحو ١١ مليون ناخب ، ليحل الميثاق الوطنى الجديد محل وثيقة عام ١٩٧٦ .

ويرى المراقبون السياسيون ان هذا الميثاق الذى يعد المصدر الاعلى للسياسة وقوانين الدولة سيدعم شرعية الرئيس الشاذلى بن جديد على نطاق واسع مما يعطيه فرصة تحقيق دفعات جديدة لاسلوبه في العمل من خلال فريق وزارى جديد .

وكان مؤتمر طارىء لجبهة التحرير الوطنى الجزائرية قد اجاز في نهاية ديسمبر الماضى الصيغة الجديدة للميثاق الوطنى بعد اثرائه .

ويشير المراقبون الى ان الصيغة الجديدة تحتفظ بالاتجاهات والخيارات الرئيسية للسياسة الجزائرية . ويرى هؤلاء ان الرئيس الشاذلى بن جديد يريد اضفاء تجانس على النصوص التى تحكم الحياة العامة في الجزائر .

وفي المجال الاقتصادى يجيز الميثاق الجديد خط الرئيس الشاذلى بن جديد بما يعطيه من اولوية للزراعة والمشروع الصغير والمتوسط بهدف التصدى للازمة العالمية ولعهد ما بعد البترول .

وذكرت مصادر دبلوماسية في الجزائر ان الميثاق الوطنى الجديد يعطى تأكيدا اكبر للاسلام بوصفه قوة محورية اساسية . وان الرئيس الجزائرى باعلانه لمسودة الميثاق الجديد قد دعم نفوذه في البلاد واحتوى المعارضة من عدة جهات .

واعربت هذه المصادر عن اعتقادها بان نتيجة الاستفتاء ستعزز الخط العملي للرئيس بن جديد ضد انصار الايدولوجية الاشتراكية الذين يرى انهم يعرقلون التنمية الاقتصادية ويجمدون النظام .

واضافت المصادر ان النتيجة ستدعم ايضا السياسة العملية التى تؤكد اهمية دور القطاع الخاص في الجزائر حيث جرى في عهد الرئيس بن جديد تعديل سياسات التأميم الكبرى التى تمت في عهد الرئيس السابق بومدين .

وقد بدأت جبهة التحرير الوطنى منذ عشرة ايام تقريبا حملة تعبئة مكثفة لتأمين الاستفتاء حول الميثاق الوطنى الجديد حيث عقدت عددا من اللقاءات والاجتماعات في شتى انحاء البلاد .

■ خالد الحسن :

المصالحة بين سوريا والاردن مكسب هام للقضية الفلسطينية

ق ن ا ـ لندن :

وصف خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح المصالحة السورية الاردنية بانها مطلب عربي ومكسب هام لمنظمة التحرير الفلسطينية لانها تزيل خلافات تساهم الى حد كبير في عقد القمة العربية .. وقال في تصريحات تنشر غدا في لندن ان العلاقة بين المنظمة وسوريا لا يمكن ان تصل الى طريق مسدود واشار الى ان الانفراج سيتحقق مع بداية انتهاء ازمة لبنان .

مصادر واشنطن :

استقطاعات الميزانية لن تمس المعونة لاسرائيل

ا ف ب ـ واشنطن :

ذكرت مصادر في واشنطن ان جميع الدول المستفيدة من برنامج المعونة الاقتصادية الامريكية تأثرت بالاستقطاعات التي تهدف الى تحقيق التوازن في الميزانية الفيدرالية باستثناء اسرائيل التي حصلت على نصيبها كاملا ..

فقد حصلت على الاعتماد المخصص لها وهو ١.٢ مليار دولار لعام ١٩٨٦ ..

اطلاق نار في ليسوتو والقوات تحاصر مكتب رئيس الوزراء

ا ف ب ـ رويتر ـ ماسيرو :

سمع اطلاق نار في ماسيرو كما ذكر شهود عيان ان جنودا من القوات المسلحة في ليسوتو حاصروا مكتب لوابوا جوناثان رئيس الوزراء .

وقام العسكريون بتفتيش كل مبنى يقع في الحي مما اثار الذعر بين موظفي المكاتب المجاورة بينما كانت مركبات مدرعة تجوب شوارع العاصمة .

تحد جديد لمشاعر العرب والمسلمين :

قوات الاحتلال تكثف وجودها حول المسجد الأقصى الشريف

بيريز : لن نتراجع عن تكريس السيادة على القدس!

وكالات الانباء (القدس المحتلة) :

استمرت اسرائيل امس في تحديها لمشاعر العرب والمسلمين رغم حملة الاحتجاجات التى اثارتها زيارة اعضاء البرلمان الاسرائيلى (الكنيست) للحرم القدسى الشريف .. فقد ذكر راديو العدو الاسرائيلى ان القوات الإسرائيلية ستكثف وجودها المسلح حول الحرم القدسى الشريف لمواجهة ما اسماه « اعمال معادية من جانب المواطنين العرب » .

فيما صرح شيمون بيريز رئيس الوزراء الصهيونى بان ما اسماه « بسيادة اسرائيل على كل اجزاء القدس ومن بينها القدس الشريف واقع قائم لا رجعة فيه » .

واعترف راديو العدو الصهيوني بان سلطات الاحتلال اعتقلت ٣٧ مواطنا فلسطينيا لقيامهم بمظاهرات للاحتجاج على المحاولات الصهيونية المستمرة لاقتحام المسجد الشريف .. واذاع تصريحات لعدد من المسئولين الصهاينة يحرضون فيها على الاستيلاء عليه حيث زعم مردخاى جور وزير الصحة بان « هناك ضرورة لضمان حق كل يهودى في الدخول الى ساحة حرم المسجد الاقصى » بينما دعا جرشون سلومون زعيم ما يسمى بامناء هيئة (جبل البيت) الصهيونية الى اعادة منطقة « جبل البيت » الى اسرائيل لاقامة مركز يهودى فيها . ويطلق الصهاينة اسم « جبل البيت » على منطقة الحرم القدسى .

وكان بيريز قد ادلى بتصريحاته بعد ساعات من اندلاع المصادمات التى وقعت امس الاول بين قوات البوليس والفلسطينيين الذين تظاهروا احتجاجا على وجود النواب الاسرائيليين في الحرم الشريف .

وزعم بيريز ان ما اتخذته الحكومات الاسرائيلية السابقة التى تعاقبت على الحكم منذ عام ١٩٦٧ من « اجراءات بشأن الاماكن المقدسة لا زالت سارية المفعول » .

وقد جاء هذا التصريح في اجتماع عقدته اللجنة المشكلة من مختلف الوزارات والمناط بها بحث اوضاع القدس .

هكذا عند الأصل

تقدير وامتنان خليجي لجلالة الملك وسمو ولي العهد .. للدعم السخي

واس ـ الرياض :

نوهت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالجهود الكبيرة والدعم السخي والمساندة التي تبذلها المملكة لجهاز الامانة العامة للمجلس .

واعربت الامانة العامة في بيان صحفي اصدرته امس عن تقديرها وامتنانها لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ولصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وذلك بمناسبة توقيع عقد انشاء المرحلة الاولى لمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض .

والجدير بالذكر ان المبنى الجديد للامانة العامة يقع بحي السفارات ويشتمل على مبنى السكرتارية وقاعة المؤتمرات والخدمات المرافقة وتبلغ مساحته الكلية ١٢٦ الف متر مربع .

ويشرف على تاسيس المبنى مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وتحت اشراف مباشر من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز .

وزير الاعلام يؤكد للدكتور نصيف :
الاعلام السعودي يؤدي واجبه لابراز دور الرابطة لخدمة الاسلام والمسلمين

خالد طه ـ مكة المكرمة :

تلقى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي د . عبدالله عمر نصيف برقية من معالي وزير الاعلام الأستاذ علي الشاعر يعرب فيها عن شكره وتقديره لمعالي الامين العام للرابطة على شعوره الاخوي نحو العاملين بوزارة الاعلام بالمملكة .

واكد الاستاذ علي الشاعر في برقيته بان ماقامت به الوزارة هو واجبها لابراز الدور الكبير الذي تقوم به الرابطة لخدمة الاسلام والمسلمين .

وقد كان معالي الامين العام للرابطة قد بعث في وقت سابق برقية شكر وتقدير لمعالي وزير الاعلام على ماقامت به الوزارة من جهد مشكور في تغطية اعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس .

واكد معالي الامين في برقيته بان الجهود التي بذلتها الاجهزة المختصه في وزارة الاعلام السعودية لتغطية هذه المناسبة والاشادة بها عبر جميع وسائل الاعلام كان لها عظيم الاثر في انجاح هذه الدورة وتعريف المسلمين بها .

وفي ختام البرقية اشاد الدكتور نصيف بالاهتمام الكريم والتعاون الفائق بين وزارة الاعلام بالمملكة ورابطة العالم الاسلامي .

رأي للتفكير

كلنا ضد الارهاب

ان تتابع الاحداث في المنطقة وتصاعدها بغية تصعيد حدة التوتر من المحيط الى الخليج بدأ يبرز على السطح بصورة اكثر وضوحا من ذي قبل فقرصنة الجو لاتختلف عن قرصنة البحر وكلاهما لايختلفان عن قرصنة الارض ، والارهاب في امريكا هو نفسه في بعض دول العالم الثالث والكفاح المشروع لشعب يدافع عن حقوقه ، تأتي نفس المغالطة في التلاعب بالالفاظ ، فالاول له الحق في الدفاع عن النفس والثاني ارهابي يجب ان تتضافر كل ا لجهود لضربه وتحطيمه ومسحه ان امكن من الوجود فاين الضمير ؟ واين الانسانية عن هذا وذاك ؟ انا ضد الارهاب بكافة اشكاله والوانه ومصدره ايا كان حكومات او جماعات منظمات او افرادا ، ولكن كلنا نقف باستغراب اما كل الخطوات التي تتخذ بشكل متحيز وغير عادل ، فاما ان نسمي الامور كلها باسمائها ولانغالط انفسنا ولامجتمعاتنا ونغمط حق هذا ونتعاون مع ذلك بعاطفتنا وعلى حساب ضمائرنا وانسانيتنا ، اذا اريد لهذا المجتمع الدولي ان تدوم فيه حياة الاستقرار والازدهار ، وعلينا اذا احسسنا بقدرتنا وضخامة امكاناتنا المادية والعسكرية ان نتذكر قدرة الخالق علينا الذي يمهل ولايغفل ، فقد تأتي النقمة لتزيل هذه النعمة وتكون بما عملناه من تعاون وتهاون مع الظالم ضد المظلوم تحل بهذا المجتمع الدولي كارثة يطهر الله بها ادناس المجتمع مما يعانيه من مظالم وغمط للحقوق وتهاون بحث الانسان في العيش بأمن ، وامان ، ورغبة في العمل الجاد العادل للاستقرار والازدهار ، وهذه الكلمات موجهة لمن يملكون قدرة صنع القرار في ردع الظالم ونصرة المظلوم .

ابن الصحراء

جلالة الملك يوافق على انشاء مركز لخدمة السنة والسيرة النبوية بالجامعة الاسلامية بالمدينة

واس ـ المدينة المنورة :

صدرت موافقة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على انشاء مركز لخدمة السنة والسيرة النبوية بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بالتعاون مع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة بحيث تتولى الجامعة الاسلامية الجوانب العلمية ويتولى المركز الطباعة ونفقات التشغيل .

صرح رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبدالله العبيد وقال بانه بهذا المشروع العظيم تكون المملكة العربية السعودية اضافت يدا بيضاء اخرى وخدمة جليلة للاسلام والمسلمين في مجال خدمة المصدر الثاني من مصادر التشريع الاسلامي وتنقية السيرة النبوية من التحريف والتضليل ...

واضاف بان المركز الجديد سيضم عددا من المحققين والباحثين والعلماء المتخصصين .. كما سيضم حاسبا اليا ضخما يعمل باللغة العربية ومشتملا على اللغات الاساسية ومختلف اللغات الأخرى وسوف يعمل به عدد من المهندسين المبرمجين والنساخ .

واشار رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة في تصريحه الى ان المركز سيستعين بالخبرات المتخصصة في مجال السنة والسيرة والحاسبات الالية وقد اشتملت الدراسة التي تمت من قبل الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة على الجهود التي بذلت في القديم والحديث من قبل المسلمين والمستشرقين والافراد والمؤسسات العلمية .

وقال بأن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة تضم حاليا كلية متخصصة في الحديث الشريف تضم نخبة متخصصة في مجال السنة بما لايتوفر في اى مؤسسة علمية اخرى وقد قامت الكلية بالعديد من الدراسات والتخصصات الاخرى في مجال السنة النبوية واكد على أن الموافقة الملكية في دعم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ومشاريعها الخيرة تأتي تتويجا لما اسند اليها وماقامت به في سبيل خدمة الاسلام والمسلمين .

واضاف بان الجامعة تتعاون تعاونا وثيقا مع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في ثلاثة مشاريع هي طباعة المصحف وتسجيل القرآن الكريم لاربعة من مشاهير القراء السعوديين وكذلك تسجيل مصحف القراءات الذي قامت بتسجيله المبدئي كلية القرآن الكريم بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

في الرابع والعشرين من الشهر الحالي : العنقري :
يرأس المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات بالمدينة المنورة

خالد باحكم ـ جدة

يرأس معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية في الرابع والعشرين من الشهر الحالي المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية والذي يستمر ثلاثة ايام .

ويناقش المؤتمر عدة موضوعات اهمها توثيق العلاقة بين البلديات والاجهزة الحكومية الاخرى وتوفر التعاون المثمر الذي يعكس آثاره الايجابية على الخدمة المتقدمة لكافة مدن وقرى المملكة .

ويشارك في هذا المؤتمر عدد كبير من المختصين في الاجهزة والدوائر الحكومية ذات العلاقة حيث يتم النظر في الابحاث المقدمة والمتعلقة بالموضوعات المطروحة على هذا المؤتمر .

تحت رعاية وزارة الصحة :
جامعة ام القرى تنظم اسبوعا لمكافحة التدخين

عبدالله حسنين (مكة المكرمة)

تنظم جامعة ام القرى اسبوعا لمكافحة التدخين يبدا في التاسع عشر من شهر رجب القادم ..

وقد رحب معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان بهذا المشروع الحيوي .. واكد معاليه بان وزارة الصحة ستقوم بتوفير كافة الامكانات للمشاركة في انجاح فعاليات هذا الاسبوع .

اشار بذلك عميد شئون الطلاب بالجامعة الدكتور شرف على الشريف عميد شئون الطلاب بالجامعة ، وقال انه ضمن فعاليات اسبوع مكافحة التدخين وقال انه ضمن فعاليات اسبوع مكافحة التدخين المشاركة في إلقاء المحاضرات والندوات وعرض الافلام التسجيلية والنشرات وجميع وسائل التوعية المقروءة والمسموعة التي سيتم توزيعها بالمساجد والشوارع والميادين والساحات العامة وفي المعاهد والمدارس للحث والتحذير من هذا الخطر

وستساهم في هذا الاسبوع امانة العاصمة المقدسة والمديرية العامة للاوقاف والمساجد ومديرية الشئون الصحية وهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وكافة الجهات الحكومية بمكة المكرمة .

الحجيلان يوقع عقد التشغيل الطبي لمستشفى المجمعة وحفر الباطن

عكاظ (الرياض)

وقع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بمكتبه بالوزارة صباح امس عقد التشغيل الطبي لكل من مستشفى المجمعة والقريات وحفر الباطن مع احدى الشركات الوطنية المتخصصة بقيمة اجمالية قدرها ٦٩ مليونا و ٦٢٢ الفا و ٦٢ ريالا .

في نهاية دورته العادية
المجلس التنفيذي بمكتب التربية العربي لدول الخليج يقرر تشكيل مجلس للتعليم الفني والتدريب المهني للدول الاعضاء

احمد الغامدي ـ الرياض

اتخذ المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج عدة قرارات في نهاية دورته العادية التي انتهت امس ومن اهم تلك القرارات النظر الى ماهو متوفر لدى الدول الاعضاء في المجال المراد احداثه قبل انشاء جامعة او كلية ضمن جامعة من الجامعات القائمة .

واحاطة كل دولة من الدول الاعضاء بما ترى انشاؤه من جامعات او كليات ضمن اطار الجامعات القائمة تحقيقا للنظرة الشمولية الى دول المنطقة . وضرورة التنسيق بين جامعة الخليج وجامعات الدول الاعضاء في حالة احداث برامج للدراسات العليا .

كما اطلع المجلس على مذكرة المدير العام لمكتب التربية بشأن قبول الشهادات الثانوية التخصصية للالتحاق بالجامعات والكليات المتوسطة في الدول الاعضاء .

كما اتخذ المجلس قرارا بدعوة جامعات الدول الاعضاء الى فسح المجال للمتفوقين من الحاصلين على الشهادات الثانوية التخصصية مثل المعاهد الصناعية الثانوية والمعاهد التجارية الثانوية والمعاهد الزراعية الثانوية بنسبة معينة من مجموعة الخريجين في كل سنة .

كما قرر المجلس بضرورة تطبيق التربية العملية على مستويات المراحل الدراسية في التعليم العام لكل من البنين والبنات مع مراعاة ربط المناهج بالمشاكل الحياتية والتاكيد على اهمية العمل في مناهج التعليم العام بجميع مراحله ومعاملة التربية العملية معاملة المواد الاخرى .

ودعا المجلس الدول الاعضاء الى المساهمة في دعم برنامج اللغة العربية في مدرسة الامم المتحدة الدولية كما اتخذ قرار بانشاء وحدة مستقلة لتطوير تدريس اللغة العربية وتطوير المناهج بصورة عامة وتشكيل مجلس للتعليم الفني والتدريب المهني للدول الاعضاء بمكتب التربية .

كما قرر المجلس تغيير مسمى الجامعة المقترحة " الجامعة المفتوحة " والجامعة المقترحة لاتعطي الدرجات العلمية كما قرر استكمال الاجراءات لبحث امكانية افتتاحها ووافق المجلس على المنهجية التي اتبعها المكتب في اعداد دليل المبتعثين للدراسات العليا بالجامعات الاجنبية طبقا للتخصصات كما اكد المجلس على اهمية اخراج واصدار كتاب " كنوز الخليج " بصورة مشرقة .

هذا واتخذ المجلس العديد من القرارات والتوصيات الاخرى التي ستكون ذات اهتمام من التربويين والمسئولين عن التعليم في دول الخليج .

اليحيى لعكاظ :
خطة مستقبلية لتطوير المجال التعاوني

خالد باحكم (جدة)

اوضح وكيل وزارة العمل للشئون الاجتماعية بالنيابة احمد اليحيى عقب اختتام اجتماعات رؤساء الوحدات التعاونية بالمملكة فقال بان هذه الاجتماعات تأتي لتوثيق العلاقات بين الشئون الاجتماعية ورفع مستوى الخدمات التي تقدمها هذه الوحدات التعاونية .

واشار الاستاذ اليحيى الى ان هذه الاجتماعات عنيت في المقام الاول بتجديد خطة مستقبلية في المجال التعاوني وتطوير وتحديث الوحدات التعاونية .. وقال ان هناك تنسيقا متكاملا بين الوزارة وتلك الوحدات في كيفية تنفيذ الانظمة واللوائح التعاونية .

رابطة العالم الاسلامي تساهم في انشاء مساجد بأربع دول

خالد طه ـ مكة المكرمة :

تبرعت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمبلغ خمسين الف ريال لبناء مسجد سمية بنت خياط ال ياسر في وهران بالجزائر كما تبرعت الرابطة بمبلغ عشرين الف ريال للمساهمة في بناء جامع التقوى في دمشق ـ سوريا ، وايضا تبرعت بمبلغ عشرين الف ريال مساهمة في بناء مسجد لقرية حيار بالسودان ، كما وافقت الامانة العامة للرابطة على صرف خمسة عشر الف ريال لاستكمال بناء مسجد تجكجة في موريتانيا .

وتأتي هذه المساهمات من الرابطة في اطار دعمها المتواصل لنشر الدعوة الاسلامية في ارجاء المعمورة .

اكثر من ٤٠ مليون ريال لتنفيذ سفلتة ورصف المدن والقرى تقوم بها مؤسسات وطنية متخصصة

واس ـ الرياض

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ عددا من المشاريع البلدية بتكلفة بلغت اكثر من اربعين مليون ريال واشتملت على خدمات السفلتة والرصف لعدد من المدن والقرى وترسيتها على بعض الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في مثل هذه الاعمال وتشمل هذه المشاريع ..

مشروع سفلتة شارع الملك فيصل الغربي بمدينة الجبيل بتكلفة قدرها اربعة عشر مليونا وتسعمائة وثمانون الفا واربعمائة وستون ريالا ١٤,٩٨٠,٤٦٠ .. وحددت مدة التنفيذ باثني عشر شهرا .

ومشروع السفلتة والرصف والانارة الشوارع مدينة الجبيل بتكلفة بلغت احد عشر مليونا وستمائة وتسعة وثلاثين الفا وسبعمائة وسبعين ريالا ١١,٦٣٩,٧٧٠ على ان يتم التنفيذ خلال سنة واحدة .

ومشروع السفلتة والارصفة والانارة لمدينة رابغ بتكلفة قدرها خمسة ملايين وسبعمائة وسبعة وخمسون الفا وتسعمائة وتسعة وثمانون ريالا وخمسون هلله ٥,٧٥٧,٩٨٩,٥٠ ومشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمخططات عيون الجواء وشرى التابعة للمجمع القروي بعيون الجواء بتكلفة بلغت اربعة ملايين وسبعمائة والفين وسبعمائة واثنين وستين ريالا ٤,٧٠٢,٧٦٢ ومشروع اعادة السفلتة لبعض الشوارع بمدينة القريات بتكلفة بلغت ثلاثة ملايين ومائتين وستة واربعين الف ريال ٣,٢٤٦,٠٠٠

ومشروع تسوير مقابر قنيفذا وعفرية بالمزاحمية بتكلفة بلغت ثلاثمائة الف والفين واربعين ريالا واثنين وخمسين هللة ٣٠٢,٠٤٠,٥٢

هذا وتأتي هذه المشاريع ضمن اهتمامات وزارة الشئون البلدية والقروية بدعم كافة مدن وقرى المملكة بالمشاريع الحيوية وفق برامج وخطط زمنية محددة .

برامج تأهيلية لحاملي الثانوية العامة ومايعادلها بمعهد الادارة بالشرقية

واس ـ الدمام :

ينفذ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية يوم السبت القادم عددا من البرامج الاعدادية للفصل الثاني لحاملي شهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او مايعادلهما .

وتشمل هذه البرامج الدراسات المالية السادسه الفصل الرابع وبرنامج الدراسات المالية السابعة للفصل الثالث وبرنامج الدراسات المالية الثامنة الفصل الثاني وبرنامج دراسات شئون الموظفين الثالث الفصل الثاني وبرنامج السكرتارية المتقدمة الثانية الفصل الرابع وبرنامج ادارة المستشفيات الدورة الاولى الفصل الثاني وتبلغ مدة هذه البرامج سنتين دراسيتين موزعة على اربعة فصول تبلغ مدة كل فصل منها خمسة عشر اسبوعا .

من جهة ثانية ينفذ المعهد عددا من البرامج التدريبية في الثالث من شهر جمادى الآخرة القادم .. وتشمل هذه البرامج برنامج الادارة المتوسطة والادارة الاساسية والادارة المالية وادارة شئون الموظفين التنفيذي ومديري المكاتب ورؤساء مراكز الاتصالات وامناء ومأموري المشتريات وامناء ومأموري المستودعات والاعمال المكتبيه الحكومية والمحفوظات

وكيل امارة الباحة :
مشروع نقل المياه من العقيق للباحة استجابة هامة لاحتياجات المنطقة

احمد الغامدي (الباحة)

اشار وكيل امارة منطقة الباحة الدكتور ابراهيم محمد الزيد الى اهمية توقيع عقد تنفيذ مشروع نقل المياه من بلدة العقيق الى قرى ومدن المنطقة فقال ان ذلك يترجم بصدق حرص جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين على رعاية كل مامن شأنه اسعاد المواطنين في مدن وقرى المملكة ومنطقة الباحة جزء من بلادنا الحبيبة .

وأوضح د . الزيد ان منطقة الباحة تقع فوق جبال السروات وقد قلت كثافة الامطار عليها في الآونة الاخيرة بقدرة الهية مما سبب نقصا في المياه ، وترسية هذا المشروع الذي وقع عقده معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ يعتبر استجابة هامة لمعالجة هذه الحاجة القائمة في المنطقة ونأمل ان تكون بداية لمشاريع مماثلة لتغطي كافة المدن والقرى المتعطشة الى هذه المشاريع الحيوية .

الجدير بالاشارة ان هذا المشروع كان قد تم توقيعه امس الاول بتكلفة اجمالية تقدر باكثر من ٧٦ مليون ريال وسيكون له الاثر الكبير في انتعاشة المنطقة .

تجربة تمهيدية للطوارىء بمطار القصيم

اقيمت امس بمطار القصيم تجربة تمهيدية لخطة الطوارىء السنوية الثالثة وشارك بها بالاضافة الى اقسام المطار كل من الشئون الصحية وجمعية الهلال الاحمر السعودي والدفاع المدني وشرطة ومرور منطقة القصيم كما شاركت في التجربة شركة بترومين .

وتأتي هذه الخطوة استعدادا لاي طارىء قد يتعرض له المطار لاسمح الله حيث تم تجربة كافة اجهزة الانذار والاطفاء والانقاذ للتأكد من مدى فعاليتها وتحركها السريع لمواجهة اى طارىء وقد تم تنفيذها بنجاح وفي وقت قياسي وقد تفهم جميع المشاركين الاعمال المنوطة بهم في الخطة وبشكل دقيق وتنسيق متكامل .

الجدير بالذكر ان هناك تجربة رئيسية سيتم تنفيذها يوم الاثنين ١٧ من الشهر الحالي .

انشاء محطة لتنقية المياه بالخرج

عبدالله الغامدي ـ الخرج :

وقع مدير عام المصانع الحربية بالخرج عقد انشاء وتشغيل وصيانة محطة تنقية المياه لمشروع المدينة السكنية والذي تم ارساؤه على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها ١٤,٩٦٢,٥٠٠ اربعة عشر مليونا وتسعمائة واثنين وستين الفا وخمسمائة ريال ويتم التنفيذ خلال ١٥ شهرا .

ميناء جدة الاسلامي يستقبل ٤٦٣٧ سفينة خلال عام

بلغ اجمالي عدد السفن التي استقبلها ميناء جدة الاسلامي في العام الماضي ٤٦٣٧ سفينة منها ١١٦٩ سفينة للحاويات و ٨٥٧ سفينة للبضائع العامة و ٦٨٤ باخرة ركاب و ٤٧٠ سفينة حاملة سيارات و ٤٧٠ سفينة للمواشي الحية ٣٤٠٥ من سفن الدحرجه والباقي سفن ثلاجات ومواد سائبة ومواد اخرى .

توحيد اسعار رسوم خدمات الاتصالات بين دول مجلس التعاون وتكوين شبكة متكاملة

صرح الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشئون الاقتصادية بان وزراء البريد والبرق والهاتف بدول المجلس ناقشوا خلال اجتماعاتهم التي اختتمت امس الاول توحيد ماتبقى من اسعار ورسوم خدمات الاتصالات واقروا معظم الجزء المتبقي منها واتفق على ترك الدول الاعضاء المتقيد به وفقا للظروف المحلية لكل دولة .

واضاف بأنه قد تم ايضا اقرار موضوع تكاليف تركيب الهاتف بالمساكن والمحلات التجارية وكذلك تكاليف التلكس والمبرقات المفردة والمزدوجة وايضا تكاليف التحاسب فيما بينهم عند التوسط في العبور في الاتصالات وايضا تم اقرار اجور استئجار القنوات الصوتية .

وبالنسبة لتسعير المكالمات الداخلية قال الدكتور القويز انه نظرا لان هناك نظامين مختلفين في دول المجلس حيث ان بعض الدول تستخدم نظام التكلفة المقطوعة السنوية واخرى تستخدم العداد الى جانب التكلفة الشهرية ونظرا لان كل نظام من هذه الانظمة يتطلب اجهزة تختلف عن الاجهزة الموجودة في النظام الاخر فقد كلفت لجنة الاجور والاسعار بوضع حلول لهذه المشكلة .

وذكر الدكتور القويز بانه قد تم تشكيل لجنة دائمة للاجور والاسعار تجتمع بشكل دوري لمراجعة الاجور والاسعار فيما بين الدول الاعضاء بالمجلس على ان يتم من خلال هذه اللجنة تبادل الاراء في حالة رغبة اى دولة عضو في تغيير الاسعار الداخلية فيها .

واضاف الدكتور القويز بان وزراء البريد والبرق والهاتف ناقشوا في اجتماعهم كذلك توصيات اللجان المختلفة ووكلاء وزارات البريد والبرق والهاتف الخاصة بدراسة التكامل التي انتهت الامانة العامة من وضعها والتي اعدها ومولها الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بناء على طلب من الامانة العامة .

واوضح انه على ضوء هذه الدراسة اتخذت عدة قرارات لتكوين الشبكة المتكاملة في دول مجلس التعاون وذلك عن طريق سد بعض الفجوات في وسائل بعض الاتصالات مابين الدول الاعضاء عن طريق انشاء كوابل ذات الياف ضوئية وانشاء كوابل محورية .

واضاف ان هناك تاكيدا على ضرورة استخدام تسهيلات الاتصالات الموجودة في دول مجلس التعاون مثل الخط البحري القاري الذي يربط سنغافورة باوروبا مارا بالمملكة العربية السعودية واستخدام الخط البحري الذي يربط دولة الامارات بالهند والخط البحري الذي يربط دولة الامارات بباكستان .. وقال ان هناك تاكيدا على ضرورة اعطاء اسعار تميزية في استخدام هذه التسهيلات .

اما بالنسبة لموضوع تنظيم الذبذبات قال الدكتور القويز ان هناك اتفاقا حول تنظيم بعض الذبذبات الرئيسية في منطقة الخليج وانه سوف تشكل لجان فنية لمتابعتها .

وحول تصنيع المعدات والاجهزة الخاصة بالاتصالات ذكر الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية لمجلس التعاون ان الامانة العامة قد انتهت من اعداد الدراسة الخاصة بذلك وانه سوف تجتمع لجنة فنية قريبا لمناقشة نتائج هذه الدراسة .

وبالنسبة للتدريب ذكر الدكتور القويز ان الوزراء اكدوا على اهمية التدريب مشيرا الى ان اللجنة الخاصة بدراسة هذا الموضوع قد قامت بمجهود مشكور في هذا الشأن وانه قد تم وضع برامج موحدة تنطبق في كل مراكز التدريب بدول المجلس وقال ان هناك موافقة من قبل الوزراء من ناحية المبدأ على اقامة دورات وندوات للمتدربين في كل من معهد الكويت للاتصالات ومعهد البحرين للاتصالات وانه تم تكليف لجنة التدريب لوضع هذه البرامج

واشار الدكتور القويز انه تم الاتفاق على اجراء تخفيض على ايجار القنوات الصوتية بين دول مجلس التعاون يصل الى حوالي ٦٠ ٪ او ٧٠ ٪ في بعض الدول سيتم تطبيقه فورا وان هذا الاجراء يعتبر خطوة كبيرة في طريق التنسيق والتكامل بين دول المجلس في مجال الاتصالات .

ترقية ٧٠ موظفا من العاملين بالبريد

محمد الدحيم (الرياض)

اصدر مدير علم البريد الاستاذ سمير حامد بقلاجه عدة قرارات ادارية بترقية ٧٠ موظفا من المرتبة الاولى للثانية ومن المرتبة الثالثة للرابعة .

فقد تم ترقية ٤٧ موظفا من المرتبة الاولى للمرتبة الثانية وترقية ٢٣ موظفا من المرتبة الثالثة للرابعة وفيما يلي اسماء الموظفين :

الاولى ـ للثانية

ناصر عبدالله السويد ـ عبدالرحمن محمد السلام ـ متعب زين العربي ـ حمد موسى القاضي ـ مبارك صقر العتيبي ـ عناد ضيف الله العتيبي ـ صالح بن علي السعدي ـ مقبل راشد ابوسبع ـ محمد فرج الغامدي ـ عبدالرحمن عبدالعزيز المقرن ـ فهد عبدالعزيز الداود ـ ناصر فرج الدوسري ـ فهد احمد المقيضيب ـ غالب غازي الدعجاني ـ سالم محمد الغامدي ـ فهد عبدالله محمد العرب ـ ابراهيم حمد المرهون ـ محمد علي سهاري ـ شمعون عبدالله العاشور ـ بدر عبيد المطيري ـ حمود شجاع السبيعي ـ رسيل عبدالله العامر ـ محمد عبدالله الناصر ـ محمد امين بقداشي ـ عايد شحيلان السمل ـ محمد عايض العنزي ـ مرعي راجح الحربي ـ عبدالله سعيد المرواني ـ معتوق نويم القثامي ـ سعيد سالم الحسن ـ ـ سليم حمد الشمري ـ سعد سفر الشمراني ـ حسن مرعي العمري ـ محمد شعبان علي ـ سعيد عبدالله الشمراني ـ تركي سعيد الشمراني ـ معيش قرد المالكي ـ حمود يحيى الرحماني ـ ابكر حسين دتجريدي ـ رزق الله نافع السلمي ـ عبده احمد سيفين ـ سعد محسن العمري ـ عبدالعزيز فرج الحربي ـ عتيق حامد القرشي ـ سعيد محمد الزهراني ـ عبدالمحسن محمد العرفج

الثالثة ـ للرابعة :

سويلم حربيش العتيبي ـ فهد صالح السعدون ـ ضاحي معايش الرويلي ـ يوسف علي السالم ـ علي حسن العلوان ـ عبدالله حسن المرهون ـ عبدالمحسن عبدالله الحسن ـ موسى نجيب الحربي ـ زكي مصطفى بخش ـ عبدالله زارع الاحمري ـ حامد مسعود الردادي ـ عبدالله عايد المعيلي ـ فيصل مبروك العمري ـ صالح حامد الصبحي ـ صالح محمد العمري ـ عايد سلامة الغامدي ـ حسين حسن كاتب ـ هادي علي عريش ـ احمد صالح السيهاتي ـ ابراهيم سليمان الصانع ـ سعد عواد العواد ـ محمد مرزن الزهراني ـ محمد ضاوي الهتدلي .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

	تحرير	اعلان
● جدة	٠٦/٦٤٥٣٣٤٢	٦٧١٠٥٠٠
● الرياض	٠١/٤٦٥٣٣٠٥	٠١/٤٦٥٧٤٣١
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٢٤٩	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٢٦٦١٦٣
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤٤١٢٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٣٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦٦٤٤٤	٠٢/٧٣٢٤٤٠٩
● حائل	٠٦/٥٣٢٩١١٠	٠٦/٥٣٢٩١١٠
● تبوك	٠٤/٤٢٢١٥٥٦	٠٤/٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٠٧/٣٢٢٠٤٢١	٠٧/٣٢٢٠٥٩٢
● نجران	٠٧/٥٢٢١٩٦٢	٠٧/٥٢٢١٩٦٢
● ينبع	٠٤/٣٢٢٦٦٢٤	٠٤/٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف	٠٤/٨٢٣٨٢٤٢	٠٤/٦٢٤٤٦٣٣
● بيشه	٠٧/٦٢٢٥١١٦	٠٧/٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٢٦٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن :
New South Wales House, 15 Adam Street.
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

بسم الله الرحمن الرحيم



عكاظ

جريدة سياسية يومية

قطر : استعراض نتائج مؤتمر فاس

استعرض مجلس الوزراء القطرى فى جلسته الاسبوعية العادية برئاسة الشيخ خليفه بن حمد ال ثانى امير دولة قطر نتائج اجتماعات مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذى عقد فى المغرب مؤخرا

وقد قدم الشيخ احمد بن سيف ال ثانى وزير الدولة للشئون الخارجية القطرى للمجلس تقريرا تضمن بيان المسائل التى تم بحثها والقرارات التى اتخذت كما قرر المجلس فى هذه الجلسة الاشتراك فى الدورة الخامسة والعشرين للجنة الاستشارية القانونية الاسيوية الافريقية المقرر عقدها فى تنزانيا يوم ٣ فبراير القادم .

واستعرض المجلس نتائج اجتماعات المؤتمر السادس والسبعين لمنظمة الاقطار المصدره للبترول الذى عقد فى جنيف فى ديسمبر الماضى .

جورباتشوف يواصل حملته ويعزل خمسة مسئولين

عزل خمسة من كبار اعضاء اللجنة المركزية للحزب السوفيتى فى اوزبكستان فى اطار الحملة التى بدأها زعيم الحزب ميخائيل جورباتشوف .

وقد شهدت اوزبكستان موجة من عزل المسئولين لاسباب تتعلق بالفساد خلال العام الماضى .

وقالت صحيفة برافدا فوستوكا المحلية فى عددها يوم الجمعة الذى وصل الى موسكو امس الاول ان الخمسة عزلوا بسبب مخالفات واعمال تتافى وضعهم . وكانت وكالة تاس السوفيتية الرسمية للانباء قد ذكرت امس مسئولا محليا كبيرا اخر عزل كذلك من منصبه لتقصيرات فى عمله بعد اقل من اربعة اعوام.

رأي عكاظ

مقتضيات الضمير والكرامة العربية في مرحلة التحدي

ما يزال الكيان الصهيونى يواصل استفزازاته وتحرشاته ضد كيان الامتين العربية والاسلامية وضد مشاعر ابنائهما من خلال ممارساته الارهابية والاجرامية المتطرفة .

ومازالت المؤامرة مستمرة ضد الحرم القدسى والمقدسات الاسلامية بتعاون المسئولين والجماعات العنصرية والمتطرفة والعصابات الارهابية .

وتصعيد حملة العدوان الصهيونى ضد ابناء الشعب الفلسطينى في الارض المحتلة يتواصل بلا هوادة في اطار سياسة ترمى الى تفريغ هذه الارض من سكانها واقتلاع الجذور العربية منها لطمسها بصبغة يهودية صهيونية بعد مصادرتها .

ولا يختلف النهج الاسرائيلى في الجنوب اللبنانى عما يدور داخل الارض المحتلة لان ذلك يصب ايضا في نفس الخط التوسعى الذي تتبناه السياسة الصهيونية .

الم يسمع العالم بما يدور داخل الارض المحتلة او في الجنوب اللبناني ؟ الم يعلم العالم الحر والشعوب المحبة للسلام بما اصدرته الامم المتحدة من قرارات بشأن حقوق الشعب الفلسطينى او بشأن الممارسات اللا انسانية التي تمارسها قوات الاحتلال الاسرائيلى في الجنوب اللبنانى ؟

لا شك ان هذه الممارسات العدوانية لم تعد تخفى على احد ، كما ان الاوضاع في المنطقة لم تعد تحتمل المزيد من عمليات اعادة تقويم المواقف بشأن الشرق الاوسط او من ارسال وفود تقصى حقائق الوضع فيه .

ان الارهاب الصهيونى هو مصدر العنف الذي تشهده المنطقة ، وهو السبب الاساسى في الابقاء على اجواء التوتر وحالة عدم الاستقرار ، مع ما يواكب ذلك من تعنت واضح في رفض وتقويض كل جهود وفرص اقرار السلام العادل والشامل في المنطقة .

المنطقة تعيش حالة اللا حرب .. واللا سلم في غياب الحسم العربي وتقاعس الدول الكبرى عن الاضطلاع بمسئوليتها تجاه قضايا السلام والامن والاستقرار .

والحسم العربي المطلوب .. هو في المبادرة الى اسقاط كل الخلافات الجانبية والهامشية بلا تردد او انتظار ، ذلك ان ما يطال القضية الفلسطينية والجنوب اللبنانى والقدس لا يمس فقط الشعب الفلسطينى او الشعب اللبنانى وانما يطال ارادة هذه الامة وكيانها وكرامتها ومصيرها .

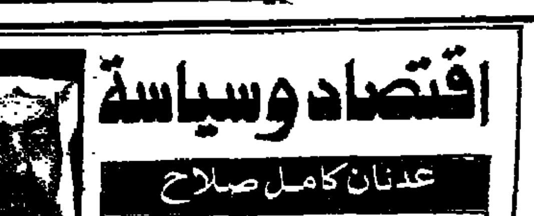
وعندما يتم تجاوز الخلافات عندئذ تكرس الامة طاقاتها وتضعها في مسارها الصحيح لخدمة قضاياها المصيرية وصيانة مصالحها العليا .. ليس هذا مجرد رجاء او امل وانما هو بالدرجة الاولى واجب يمليه الضمير العربى وتفرضه الكرامة العربية في مواجهة تحديات المرحلة بكل ابعادها ، ويحتمه الانتماء العربى الصادق لوقف النزف الخطير في جسد هذه الامة .



سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في وداع وزير الخارجية البريطانى امس . « واس بالهاتف لعكاظ »

سمو الامير سلطان لدى استقباله السيد عبدالحليم خدام بالمطار امس

إقتصاد وسياسة



عدنان كامل صلاح

امريكا .. وسراب السلام !!

من المؤكد ان هناك ضغوطا امريكية تمارس الان لدخول الاردن فى عملية السلام مع اسرائيل . ولكن المشكلة الرئيسية التى تواجه الاردن وبقية العرب بما فيهم منظمة التحرير الفلسطينية ان السلام الذى تطلبه اسرائيل وتتعاطف معه امريكا ليس هو السلام الذى يمكن للاردن او لغيره من العرب ان يقبل به .

غير ان الامريكيين يحملون (عصا) التهديد بانه اذا انتهت فترة حكم حزب العمل الاسرائيلى برئاسة شمعون بيريز فان فرص السلام التى يراها الامريكيون متوفرة الان ستنتهى بعودة الليكود الى حكم اسرائيل وقيامه بتنفيذ مخطط خاص به لانهاء فرص السلام فى المنطقة .

ومخطط الليكود حدده وزير الحرب الاسرائيلى السابق « اريل شارون » فى كلمة اعدها فى ١٤ ديسمبر ١٩٨١م ليلقيها فى مؤتمر لمعهد الدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة تل ابيب قال فيها « وكان ذلك الغزو الاسرائيلى للبنان » ان اهداف اسرائيل هى :

١ ـ تامين الحدود الشمالية لاسرائيل من هجمات منظمة التحرير الفلسطينية بالصواريخ « سلام الجليل » ..

٢ ـ القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية عسكريا وسياسيا . وبالتالى حرمان عرب الضفة الغربية وغزة من القيادة التى يتطلعون اليها ..

٣ ـ حمل الكتائب المارونيه اللبنانية على الانضمام الى القوات الاسرائيلية فى هجومها على بيروت وتكوين حكومة لبنانية يسيطر عليها الكتائبيون تكون الدولة العربية الثانية التى توقع مع اسرائيل اتفاقية سلام ..

٤ ـ تشجيع او دفع الفلسطينيين فى الضفة الغربية وفى مهاجرهم الى الهجرة الى الاردن باعتبار ان الاردن هى فلسطين حيث سيقومون بحكم اعدادهم الكبيره بقلب نظام الحكم والاستيلاء على السلطة ..

٥ ـ سيؤدى الوضع المضطرب فى الاردن الذى ستخلفه هذه الاحداث الى ايجاد مبرر لاسرائيل كى تتدخل عسكريا فى الاردن وتفرض عليها سلطانها . مما يعنى امتداد نفوذ اسرائيل الى كل حدود الاردن وانعكاس ذلك على مدى ابعد حتى باكستان وايضا افريقيا ..

٦ ـ وهكذا ستصبح اسرائيل سيدة الشرق الاوسط التى لاتقهر . وتصبح القضية العربية ميؤوس منها وستجد الدول العربية نفسها واحدة بعد الاخرى مضطرة للتفاوض مع اسرائيل على شروط السلام ..

وتنتهى الى هنا المقتطفات من اهداف اريل شارون .

وفى عام ١٩٨٢ قامت اسرائيل بقيادة شارون نفسه بالعملية العسكرية لغزو لبنان وفشل الجزء المتعلق بلبنان من المخطط الاسرائيلى .. فهل ستمضى اسرائيل تحت حكم الليكود فى تنفيذ الجزء الاخر من مخططها ؟ بعض المسئولين الامريكيين يقولون نعم .. وهنا ياتى التساؤل : اذا كانت امريكا جادة حقا فى تحقيق سلام عادل فى المنطقة كيف يمكنها عمل ذلك ؟

وقد تحمل المقتطفات التالية جوابا ما . على هذا التساؤل . فقبل ظهر الاحد ١٩ فبراير ١٩٨٤ ظهر روبرت ماكفرلين الذى كان مستشارا للامن القومى ضيفا فى برنامج (هذا الاسبوع) الذى تقدمه محطة اى . بى . سى . ليرد على اسئلة من مقدم البرنامج ديفيد برينكلى ومحلل الانباء فى الشبكة التليفزيونية جورج يول ومراسلها الاخبارى سام دونالدسون . والترجمة هنا حرفيه لبعض الفقرات من الحوار الطويل .

برنكلى : اشكرك ياسيد ماكفرلين على حضورك اليوم . ونحن سعداء لوجودك معنا . اولا دعنى اسألك بصدد النبأ الذى تلقيناه هذا الصباح والذى اذعناه فعلا .. فهل نحن . اقصد هل اجرت الولايات المتحدة مفاوضات سرية مع منظمة التحرير الفلسطينية لمدى شهور فى الماضى القريب ؟

ماكفرلين : لقد حيرنى ذلك ياديفيد . فلم تتوفر لدى معلومات شخصية بصدد مثل هذا الاتصال . وانا واثق من ان الرئيس لم يكن على علم بأى من هذه الاتصالات اذا كانت قد جرت .

برنكلى : اذا لاتعرف عنها اى شيء ابدا ..

ماكفرلين : لااعلم شيئا عنها . وهذا هو الامر بالنسبة للرئيس . وقد تاكدت من ذلك قبل حضورى اليوم ولذلك اصبح الامر اشبه كثيرا باللغز بالنسبة لى وفى نيتى ان اتحرى عنه .

برنكلى : حسنا ... اذا ستقيننا علما عندما تتحقق من الامر .. اليس كذلك ؟

ماكفرلين : نعم : وينتهى هنا هذا الجزء من الحوار ... ولايبدو ان ماكفرلين جرؤ حتى اليوم على ان يقول الحقيقة حول الاتصالات بين منظمة التحرير الفلسطينية وامريكا . وينتقل الى الجزء الثانى من المقابلة والمتعلق بالعلاقات الامريكية بالاردن .. وهنا نص حرفى مترجم للحوار ايضا ...

ول : لقد تحدثت قبل لحظة حول الاردن على التفاوض مع اسرائيل .. هل انك تشير الى اننا سنكون وسطاء فى ذلك ؟

ماكفرلين : حسنا ، اعتقد ان على الولايات المتحدة ان تلعب دورا ، ولا اراهن بان الجانب العربى قد توصل الى الاتفاقات اللازمة لتجعل ذلك ممكنا الان .. ولكن الاقتناع بحتمية عمله كان جليا جدا .. والمسالة عن كيفية عمله ..

ول : يقول البعض ان الملك حسين حذر جدا .. فاى حافز لديه بعد هذا الاداء من جانب الامريكيين كى يثق بنا ؟

ماكفرلين : اعتقد انك اصبت النقطة المركزية ياسيد ول . واعتقد ان ليس من الممكن ان يكون هناك اى شك فى ذهنه كما اننا لن نترك اى شك لديه فى انه اذا خطا الى الامام فان الولايات المتحدة ستؤيده ..

ول : حسنا . هناك عنصر سياسى يحتاج الى دعم . اى ان عليكم اقناعه بانكم ستكونون عادلين ، رغم ان تلك الكلمة ربما توقع الناس فى مشاكل .. فهل ستكونون مستعدين لقطع التزام عكسرى بامن وسلامة اراضى وبقاء الاردن ؟

ماكفرلين : ان ذلك ليس نوع السياسه التى تعلن صباح يوم الاحد .. فهو يوم عطلة وبامكانك ان تكون واثقا جدا بان الرئيس قد نظر فى ذلك بصورة مدققه جدا .. وتنتهى الى هنا المقتطفات .. ومابقى اتركه لتقديرات القارىء الحصيف .

دمشق : وكالات الانباء

□ بدء اجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون العربى الافريقى في دمشق :

مواجهة التغلغل الصهيونى فى مقدمة الاهتمام

بدات في دمشق امس اجتماعات الدورة الثامنة للجنة الدائمة للتعاون العربى الافريقى وسط مؤشرات على ان هذه الاجتماعات ستخرج بنتائج ايجابية لدعم التضامن وتعزيز التعاون العربى الافريقى .

وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر ثلاثة ايام العلاقات العربية الافريقية وسبل مواجهة التغلغل الصهيونى في افريقيا وتنظيم المساعدات العربية لافريقيا .

ومن ابرز المواضيع التي ستعالجها اللجنة التقرير المرفوع اليها من قبل لجنة التنسيق المكونة من رئيسى المجموعتين والامينين العامين للجامعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية والنظر في تقرير اخر خاص بالتحضير للمؤتمر الوزارى المشترك المقبل والتمهيد للقمة العربية الافريقية الثانية ..

وسيتم خلال الاجتماع التوقيع على اتفاقيتين بين المجموعتين تتعلق الاولى بالتعاون بين المنظمة والجامعة والثانية تتعلق بمقاطعة وفرض عقوبات على النظامين العنصريين في جنوب افريقيا وفلسطين المحتلة .. وردا على سؤال حول اعادة بعض الدول الافريقية لعلاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل قال السيد الراشد من المتوقع ان يثير الجانبان العربى مسألة اعادة بعض الدول الافريقية لعلاقاتها مع اسرائيل وتأثير ذلك على مسار العلاقات العربية الافريقية .

السفير الاندونيسى المعين يصل الى الرياض اليوم

عكاظ ـ خاص :

يصل الى الرياض غدا السفير الجديد المعين لاندونيسيا لدى المملكة الحاج آلنج كونيفى الذي سيحل محل السفير الحاج احمد تيرتو سودير والذي انتهت فترة عمله كسفير اندونيسى في المملكة ..

الحاج آلنج كونيفى

وفيما يلي نبذة عن حياة السيد كونيفى

- من مواليد باندونج بتاريخ ٥ ديسمبر ١٩٢٢
- وشغل عدة وظائف لدى بلاده منها :
- ـ حاكم منطقة جاوا الغربية لفترتين سنة ١٩٧٥ ـ ١٩٨٥ م
- ـ قائد القوة البرية الاندونيسية « سيلوانجى » سنة ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ م
- ـ قائد في وزارة الامن العام للقوة البرية اسكتدار موداً بمنطقة اشيه سنة ١٩٧٠ حتى ١٩٧٤ م .
- ـ معيد بمعهد الكلية البرية بباندونج سنة ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠ م
- ـ القائد الاعلى لمركز القوة البرية الاندونيسية بجاكرتا سنة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٤ م
- ـ عضو لجنة الاتصالات للامم المتحدة في لبنان سنة ١٩٥٨ م

وشغل كذلك عدة وظائف في القوة البرية الاندونيسية « سيلوانجى » بجاوا الغربية ويشترك في تهديات ثورة الشيوعية بماديون جاوا الشرقية سنة ١٩٤٨ ـ ١٩٤٩ م واشترك كذلك في كفاح الاندونيسيين ضد الاستعمار الهولندى لنيل استقلال اندونيسيا .

تقاعد من اعضاء القوة البرية الاندونيسية برتبة العميد .

ادى الحاج آلنج كونيفى مع عائلته مناسك الحج سنة ١٩٧٨ والعمرة في العام الماضى .. وقد استلم ١٦ من اوسمة الدولة التقديرية من حكومة اندونيسيا ووسام التقدير من حكومة لبنان على خدمته بما قام به كعضو لجنة الامم المتحدة سنة ١٩٥٨ .

مانيلا : وكالات الانباء :

انفجار قرب منصة ماركوس بعد القائه خطابا انتخابيا

انفجرت قنبلة واصابت شخصا قرب المكان الذى كان الرئيس الفلبينى فرديناند ماركوس يعقد فيه اجتماعا انتخابيا الليلة قبل الماضية .

وقالت مصادر البوليس ان الانفجار وقع على بعد نحو ٥٠٠ متر من المنصة المنصوبة فى احد ميادين مدينة ليجازبى شرقى الفلبين وذلك فور جلوس الرئيس الفلبينى عقب القاء خطابه .

وذكر الصحفيون الذين يتابعون حملة انتخابات الرئاسة ان رجال اجهزة الامن هرعوا الى مكان الانفجار فى حين بدا على الرئيس ماركوس انه لم يلاحظ شيئا .

من جهة ثانية صرح الرئيس الفلبينى بأن الجنرال فابيان فير القائد العام للقوات المسلحة الفلبينية سيتقاعد قبل انتخابات الرئاسة فى ٧ فبراير القادم .

وكان الجنرال فير قد حكم ببراءته فى الشهر الماضى مع ٢٥ شخصا اخرين اتهموا بالتآمر على اغتيال زعيم المعارضة بنينو اكوينو عام ١٩٨٣ لدى عودته من المنفى الاختيارى فى الولايات المتحدة .

وذكر ماركوس للصحفيين ان الجنرال فير قد يرغب فى ترك منصبه قبل الانتخابات . وساله احد الصحفيين عما اذا كان هذا يعنى انه سيتقاعد فأجاب ماركوس انه « سوف يفعل ذلك على الارجح » .

مباحثات بحرينية هندية حول قضايا المنطقة

وكالات الانباء ـ المنامة :

يختتم وزير الشئون الخارجية الهندى بالى رام جولته الخليجية اليوم بعد زيارته المنامة حيث اجرى امس مباحثات مع الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية البحرينى تناولت العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها والحرب العراقية الايرانية وقضية الشرق الاوسط اضافة الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وكان الوزير الهندى قد وصل الى المنامة امس قادما من الكويت في زيارة تستغرق يومين في ختام جولته التي شملت ايران ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت .

امعانا في الارهاب :

تصاريح رسمية بتسليح المستوطنين في الارض المحتلة

ا ف ب ـ القدس المحتلة :

١٨٨ الف تصريح بحمل السلاح اصدرتها وزارة الداخلية في الكيان الاسرائيلى على مدى عشرين عاما وقد منحت هذه التصاريح لاشخاص تعتبر مهنهم او محل اقامتهم محفوفة بالخطر على حد زعم تحقيق اجرته صحيفة جيروزاليم بوست ـ وبخاصة المستوطنين اليهود في الاراضى المحتلة .

وذكر التحقيق نقلا عن موظف كبير بوزارة الداخلية الاسرائيلية ان غالبية الاشخاص الذين يمتلكون مسدسات يجهلون استخدامها الصحيح واوضح ان نحو الف مسدس تسرق سنويا .

ديفيد كمشى ، المدير العام بوزارة الخارجية الاسرائيلية ـ الى اليسار ـ مع الممثل الدبلوماسى الاسرائيلى لدى اليونان ، يهز كل بلوتيا ، اثناء خروجها من الخارجية اليونانية عقب اجراء المحادثات .

(واس ا ب بالهاتف لعكاظ)

● مع تولى الرئيس الجديد :

عفو عن مرتكبى الجرائم السياسية فى جواتيمالا

ا . ف . ب ـ جواتيمالا :

اصدرت الحكومة العسكرية فى جواتيمالا مرسوما بقانون يقضى بالعفو عن جميع الاشخاص الذين ارتكبوا « جرائم سياسة وجرائم تخضع للقانون العام » فى الفترة من ٢٣ مارس ١٩٨٢ الى ١٤ يناير ١٩٨٦ .

وقد اصبح هذا المرسوم الذى نشرته الجريدة الرسمية فى جواتيمالا ساريا اعتبارا من امس الاول وهو اليوم الذى سلم فيه العسكريون السلطة الى الرئيس المسيحى الديمقراطى فينيشيو سيريز واريفالو .

طوكيو : وكالات الانباء

□ خلاف الجزر يخيم على المباحثات :

شيفاردنادزة يتطلع لاذابة الجليد مع طوكيو اجراءات امنية مشددة وتعتيم حول برنامج الزيارة

خيم الخلاف حول الجزر اليابانية التي يحتلها السوفيت على اول لقاء رسمى بين وزيرى خارجية اليابان والاتحاد السوفيتى منذ ثمانية اعوام والذي عقد امس في طوكيو .

فقد التقى شنتارو ابى وزير الخارجية اليابانى مع ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتى في جلسة مباحثات في اعقاب وصول الوزير السوفيتى الى طوكيو امس وسط اجراءات امن مشددة .

ولم يكشف النقاب عن برنامج زيارة شيفاردنادزه بالتحديد لاسباب امنية الا انه سيلتقى خلال هذه الزيارة التي تستغرق خمسة ايام برئيس الوزراء اليابانى ياسهيرو نكاسونى بعد غد السبت ..

وسيتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقيات تجارية مشتركة تهدف الى تجنيب المستثمرين اليابانيين والسوفيت الضرائب المزدوجة .

وكان الوزير السوفيتى قد اعرب في تصريح لدى وصوله طوكيو في اول زيارة يقوم بها وزير خارجية سوفيتى لليابان منذ عشر سنوات اعرب عن امله بان تؤدى محادثاته مع نظيره اليابانى والمسئولين الاخرين الى تحسين العلاقات بين البلدين . وقال انه يتمنى ان تمثل زيارته « خطوة نحو حسن الجوار » ولم يجب ابى على الفور على تحيات شيفاردنادزة الموجزة .

وتعد زيارة شيفاردنادزة احدى علامات استئناف المشاورات بين وزراء الخارجية عقب توقفها ثمان سنوات اثر ازمة في العلاقات اليابانية السوفيتية .. ويرفض الاتحاد السوفيتى مطالبة اليابان باربع جزر تقع امام ساحل هوكايدو ويحتلها السوفيت منذ عام ١٩٤٥ .

ويحول هذا الخلاف دون توقيع معاهدة سلام بينهما منذ ٤٠ عاما كما رفض اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتى السابق على شيفاردنادزة لن يتوجه الى اليابان منذ زيارته الاخيرة عام ١٩٧٦ .

من جهة ثانية تم تعبئة ما بين خمسة الى ستة الاف رجل شرطة في طوكيو خلال الزيارة لمنع مجموعات من المتطرفين من اثارة الحوادث وذكرت السلطات ان نحو ١٥٠ رجل شرطة سهروا طوال الليل في مطار هانيدا وانتشر ٤٠٠ اخرون امس حول السفارة السوفيتية في اطار الاجراءات الامنية المشددة لحماية الوزير السوفيتى .

وزير الخارجية اليابانى . شنتارو آبى . يرحب بنظيره السوفيتى شيفارنادزه لدى وصوله الى طوكيو امس .

« واس ا ب بالهاتف لعكاظ »

تأجيل اطلاق « اريان » الى فبراير القادم

ا . ف . ب ـ باريس :

ذكر متحدث باسم شركة اريانسبيس المسئولة عن استثمار رحلات الصاروخ الاوروبى اريان انه قد تقرر تأجيل الرحلة رقم ١٦ للصاروخ الى شهر فبراير القادم نظرا لبعض الصعوبات التى صادفت خزان مياه التبريد الموجود فى الطابق الثانى .

طهران : الطائرة « كاظمة » تعود للكويت اليوم

ف . ن . ا ـ طهران :

ذكر فى طهران امس ان الطائرة المدنية الكويتية « كاظمة » الموجودة فى ايران منذ اكثر من عام سيتم تسليمها الى الكويت قريبا .

وقال راديو طهران ان صحيفة ايرانية اوردت هذا النبأ فى عنوان رئيسى لها .

وكانت الطائرة التابعة لشركة الخطوط الجوية الكويتية قد اختطفها اربعة اشخاص يوم ٤ ديسمبر ١٩٨٤ بينما كانت فى رحلة عادية الى كراتشى عن طريق دبى حيث حولوا مسارها الى مطار مهرباد الايرانى .

جنيف ـ واشنطن : وكالات الانباء :

واشنطن وموسكو :

اجواء قمة جنيف تسود مباحثات خفض التسلح اليوم

جدد كبيرا المفاوضين الامريكيين والسوفيت في مباحثات الحد من الاسلحة وعودهما بالاسراع في عملهما بعد وصولهما الى جنيف للبدء اليوم في اجراء اول مباحثات بشأن الاسلحة النووية منذ لقاء قمة القوتين العظميين الذى عقد في نوفمبر الماضى .

وقد وصل المبعوث الامريكى ماكس كامبلمان الى جنيف قادما من لندن الليلة قبل الماضية واعلن ان واشنطن « مصممة على الاسراع في سعيها من اجل اجراء خفض كبير في الاسلحة النووية » وقال انه سيعمل في هذا الاطار انطلاقا من اجواء قمة جنيف بين الرئيس الامريكى ريجان والزعيم السوفيتى جورباتشوف .

وكان المفاوض السوفيتى فيكتور كاربوف قد قال عند وصوله في وقت سابق ان لديه تعليمات بالعمل من اجل احراز تقدم مبكر وتوسيع مجالات التعاون المشترك .

مساعدات للمناهضين في نيكاراجوا

من جهة ثانية صرح مسئولون حكوميون وبرلمانيون في واشنطن بان الرئيس الامريكى رونالد ريجان سيطلب قريبا الى الكونجرس منح مساعدة عسكرية رسمية تتراوح بين ٢٥ و ٥٠ مليون دولار للمناهضين للساندينية في نيكاراجوا .

واذا ما تمت الموافقة على هذه المساعدات العسكرية فسوف تصبح اول مساعدات رسمية تمنح للمناهضين في نيكاراجوا الذين حصلوا فيما بين عامى ١٩٨١ و ١٩٨٤ على نحو ٨٠ مليون دولار من المساعدات من خلال المخابرات المركزية الامريكية .

وذكر مسئول في الكونجرس طلب عدم ذكر اسمه ان ذلك « يعادل اعترافا » بالمناهضين « كحكومة في المنفى » .

رغم تأكيدات كيمشى :

اثينا : لا جديد فى العلاقات مع اسرائيل

يحدو اسرائيل وطيد الامل فى انعكاس علاقاتها مع اليونان .. وقد عبر عن ذلك دافيد كيمشى المدير العام بوزارة الخارجية الاسرائيلية الذى وصل الى هلسنكى بعد زيارة لليونان استغرقت بضعة ايام .

وقال كيمشى فى اعقاب مباحثاته امس الاول مع وزير الخارجية اليونانى كارلوس بابولياس ان اليونان واسرائيل قررت تكثيف الحوار بينهما وتوسيع نطاق « علاقاتهما » وتبادل الزيارات .

لكن انطونيس كورتيس المتحدث الرسمى اليونانى اثناء لقائه اليومى مع الصحفيين قال ان هذه المباحثات « لم تضف اى جديد على العلاقات » بين الجانبين وان اليونان اغتنمت الفرصة « لتعرب للمسئولين الاسرائيليين عن قلقها العميق » ازاء الموقف فى المنطقة على اثر الاحداث الاخيرة .

ومن جهة اخرى اكد كيمشى ان وزير الخارجية اليونانية قبل دعوة لزيارة اسرائيل قريبا وان وزير السياحة الاسرائيلى سيقوم بزيارة لاثينا تلبية لدعوة المسئولين اليونانيين .. ولم يتحدد موعد الزيارتين .

من المعروف ان اليونان لم تعترف قانونا باسرائيل التى ليس لها فى العاصمة اليونانية سوى بعثة دبلوماسية ليست لها صفة السفارة . ويحدو اسرائيل وطيد الامل فى انعاش علاقاتها مع اليونان لا سيما بعد افتتاح سفارتها فى اسبانيا (الذى اصبح فيما يبدو وشيكا) .

أخبار المال والاقتصاد

هيئة الضبط تداهم أسواق الطائف

عليان البيحاني (الطائف) :

تقوم هيئة ضبط الغش التجارى حاليا وبصورة مكثفة بالتفتيش على كافة الاسواق التجارية فى الاحياء والاسواق المركزية .

كما تقوم بالبحث والتأكد من العلامات التجارية المقلدة لماركات تجارية معروفة وضبط ما يوجد من مخالفات فى هذا الصدد .

اوضح ذلك الاستاذ سعود العتيبي مدير فرع وزارة التجارة بالطائف .

واضاف قائلا ان لجنة الغش التجارى المكونة من حرس تفتيشى تتولى حاليا التفتيش على محلات المصوغات الذهبية والاحجار الكريمة والتأكد من وجود الدمغة على المصوغات الذهبية ومطابقتها للعيارات المسموح بتداولها وفقا للقرارات الصادرة فى هذا الشان .

أسعار العملات

البنك الاهلي التجاري

٥/٥/١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢,٦١ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٢٧ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧٤,٦٥ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٤٧,٩٩ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٨,٢٨ ريال
دينار كويتى	١٢,٦٢ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٥,٤٠ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار اردنى	٩,٨٩ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٩,٧٦ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٨,٠٣ ريال
دينار تونسى	٤,٨٦ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٤ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٨,٠٥ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٢٩,٨٧ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
دولار استرالى	٢,٥٤

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١٢٤١,٠٠ ريال
اونصة فضة	٢١,٩٨ ريال

برنامج صيفي للطلاب بشركة أرامكو

محمد القرنى ـ الدمام :

اعلنت ادارة التوظيف فى شركة الزيت العربية الامريكية « أرامكو » عن فتح باب قبول طلبات التوظيف فى البرنامج الصيفي لطلاب الجامعات والمراحل الثانوية من ابناء الموظفين العاملين بالشركة .

وسيتم قبول طلبات التوظيف فى مكاتب الشركة لكل من الظهران ورأس تنورة وابقيق وجدة والرياض والاحساء واخر موعد لقبول طلبات طلاب المرحلة الجامعية هو يوم الاربعاء ١٦ رجب القادم والاربعاء ١٧ جمادى الآخرة بالنسبة لطلاب المرحلة الثانوية .

وسيخضع الطلاب عند التعيين لعدة عوامل منها التخصص وعدد سنوات الدراسة والخبرة العملية واحتياجات ادارات الشركة ومنطقة سكن المتقدم وادنى مدة للاشتراك فى البرنامج ٨ اسابيع واقصى مدة ٩٠ يوما .

ولما يجدر ذكره ان الشركة درجت على توظيف عدد من الطلاب الدارسين بالمراحل الثانوية والجامعية فى العطلات الصيفية سنويا لتزويدهم بالخبرات واستفاد من هذا البرنامج حوالى ١٨٠٠ طالب حتى الآن كما تقوم الشركة بالتنسيق فى ذلك مع مكتب العمل الرئيسى بالدمام فى توظيف الطلاب من غير ابناء موظفى الشركة .

قمة « ايجاد » تنعقد بجيبوتى لمكافحة الجفاف بدول شرق افريقيا

ا . ف ب ـ جيبوتى :

بدات امس بجيبوتى فعاليات اول قمة لمنظمة « ايجاد » السلطة الحكومية الدولية لمكافحة الجفاف والتصحر فى دول شرق افريقيا وكان كل من الرئيس الكينى دانيال اراب موى والرئيس الصومالى محمد سياد برى والرئيس السودانى الفريق عبدالرحمن سوار الذهب والرئيس السنغالى عبده ضيوف الذى يشارك فى الاجتماع كمراقب بصفته رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية قد وصلوا الى جيبوتى امس الاول واشارت وكالة الانباء الفرنسية الى ان من المقرر وصول الرئيس الاثيوبى مانجستو هايل ماريام واليوغندى تيتو اوكيلو امس الى جيبوتى قبل ساعات من افتتاح قمة « ايجاد » .

٥٠ مليار دولار ديون الارجنتين الخارجية

ا ف ب ـ بيونس ايرس :

وقعت الارجنتين والولايات المتحدة مساء امس الاول فى بيونس ايرس على اتفاق يتناول اعادة تمويل ٢٧٠ مليون دولار من الديون التى لم تسدد حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م .

ويتعين بذلك على الارجنتين سدادها لبنك (ايكزيبنك) و ١٠ ملايين اقترضتها من الوكالة الدولية للتنمية .

وقد وقع على الاتفاق خوان سوروويو وزير الاقتصاد الارجنتينى وماريو بروبيرشون ووزير الدولة للمالية وفرنك اورتيز سفير الولايات المتحدة فى بيونس ايرس ووليم درابير محافظ بنك ايكزيبنك .

وتسمح اعادة التمويل لمستوردى المنتجات الامريكية الارجنتينيين بالحصول على قروض قصيرة الاجل خلال مهلة ٣٠ يوما .

وجدير بالذكر ان دين الارجنتين الخارجي يصل الى ٥٠ مليار دولار .

البنوك الدائنة تجدد للبرازيل خطوط القروض قصيرة الأجل

صرح ديلسون فونارو وزير المالية البرازيلية بان جاك دى لاروزيير رئيس مجلس ادارة صندوق النقد الدولى وافق على ان تجدد البنوك الدائنة للبرازيل خطوط القروض قصيرة الاجل .

جاء ذلك فى حديث ادلى به فونارو امس الاول لاحدى الصحف اليومية هناك واشار فيه الى انه لا يعلم بعد بمضمون المنشور الموجه من دى لاروزيير الى اللجنة المصرفية لادارة ديون البرازيل .

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الشئون البلدية والقروية
أمانة العاصمة المقدسة
ادارة المناقصات

(اعلان مناقصات حكومية بأمانة العاصمة المقدسة)

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها ونوعها	قيمة الوثائق بالريال	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ودرجته
١	أمانة العاصمة المقدسة	مشروع سفلتة وأرصفة وانارة المرحلة الخامسة الجزء الرابع رقم ١١/٤/٨٤/٤	١٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	١٤٠٦/٦/٨هـ	ادارة المناقصات	١٤٠٦/٦/٩هـ	طرق درجة ثالثة
		مناقصة حفر وتطهير حفر وجسور التبريد لحج عام ١٤٠٦هـ	٥٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١٥هـ		١٤٠٦/٦/١٦هـ	
		مناقصة تشغيل ونظافة وصيانة وحدة الذبح الاضافية رقم (١) مع ٣٦	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١٥هـ		١٤٠٦/٦/١٦هـ	
		مناقصة تشغيل ونظافة وصيانة وحدة الذبح الجديدة مع المطور الاضافية	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١٥هـ		١٤٠٦/٦/١٦هـ	
		مناقصة نظافة وحدة الذبح الموجودة بالمعيصم	٥٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢١هـ		١٤٠٦/٦/٢٢هـ	
		مناقصة تشغيل ونظافة وصيانة وحدة الذبح المؤقتة بوادي النسار	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢٢هـ		١٤٠٦/٦/٢٣هـ	
		مشروع سفلتة وأرصفة وانارة المرحلة الخامسة الجزء الثالث رقم ١١/٤/٨٤/٤	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢٩هـ		١٤٠٦/٧/١هـ	طرق درجة رابعة
		مناقصة صيانة وترميم سقوف مساحات الأسواق المركزية بشارع الأندلس	٥٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢٩هـ		١٤٠٦/٧/١هـ	
		مشروع سفلتة وأرصفة وانارة المرحلة الخامسة الجزء الثاني رقم ١١/٤/٨٤/٤	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٧/٧هـ		١٤٠٦/٧/٨هـ	طرق درجة رابعة
		مشروع سفلتة وأرصفة وانارة المرحلة السادسة الجزء الأول رقم ١١/٤/٨٤/٤	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٧/٧هـ		١٤٠٦/٧/٨هـ	طرق درجة رابعة

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأعمالها والله الموفق.

٤/٢٢/٩٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الشئون البلدية والقروية
أمانة العاصمة المقدسة
ادارة المناقصات

(اعلان مناقصات حكومية بأمانة العاصمة المقدسة)

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها ونوعها	قيمة الوثائق بالريال	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ودرجته
١	أمانة العاصمة المقدسة	تأمين السيارات للعام المالي ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ	١٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	١٤٠٦/٤/٢٥هـ	ادارة المناقصات	١٤٠٦/٤/٢٦هـ	
		تأمين الأجهزة العامة بالأمانة والمعدات للعام المالي ١٤٠٦ / ١٤٠٧هـ	٥٠٠ ريال		١٤٠٦/٤/٢٥هـ		١٤٠٦/٤/٢٦هـ	
		الزي الجوي للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ	٥٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/٣هـ		١٤٠٦/٥/٤هـ	
		المبيدات والمستلزمات والمعدات الوقائية لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ	١٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/٣هـ		١٤٠٦/٥/٤هـ	
		مشروع تحسين وتجميل مداخل مكة المكرمة رقم ١١/٤/٨٤/٤ الثاني المقدمة بجبل [illegible]	١٠٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/٣هـ		١٤٠٦/٥/٤هـ	
		مشروع النظافة العامة لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة لمدة خمس سنوات	٥٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/١٧هـ		١٤٠٦/٥/١٨هـ	نظافة درجة أولى
		مشروع الصيانة العامة لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة لمدة خمس سنوات	٥٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/١٩هـ		١٤٠٦/٥/٢٠هـ	صيانة درجة أولى
		تأمين أدوات مكافحة الكلاب الضالة المسعورة لعام ١٤٠٦-١٤٠٧هـ	٥٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١هـ		١٤٠٦/٦/١هـ	
		مشروع تسوير أراضي الغير ـ الجزء الثاني رقم ١١/٤/١٣٨/٤	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١هـ		١٤٠٦/٦/١هـ	
		مشروع معالجة الانهيارات الجبلية المزلقات الصخرية رقم ١١/٤/٨٤/٣ ـ المرحلة الجزء الخامس	٥٠٠٠ ريال		[illegible]		١٤٠٦/٦/١هـ	[illegible] درجة ثالثة

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأعمالها والله الموفق.

٤/٢٢/٩٥٢

●● تعلن بلدية منطقة حائل عن تمديدموعد طرح المناقصة التالية في منافسة عامة: انشاء سور وشبكة ري وخزان علوي وأرضي واستراحات بمنتزه حائل وقيمة شروط المناقصة ٢٠٠٠ ريال وآخر موعد لقبول العطاءات يوم ٢١/٦/١٤٠٦هـ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٢/٦/١٤٠٦هـ وذلك طبق الرسومات والشروط والمواصفات الفنية وجداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من لجنة المناقصات بالادارة المالية بالبلدية.

وعلى المؤسسات والشركات المتخصصة الراغبة في الاشتراك في المنافسة اتباع الشروط والتعليمات التالية ويرفق ضمن أوراق العطاء ما يلي:

١) خطاب بنكي ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ شهور اعتبارا من تاريخ فتح المظاريف يجدد تلقائيا ولا تقبل الشيكات ولا النقود.
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣) صورة من السجل التجاري.
٤) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول.
٥) صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مشروعات سارية المفعول.
٦) صورة من شهادات الخبرة وسابقة الاعمال في مشروعات مماثلة معتمدة مع بيان الامكانيات الفنية والبشرية للشركة أو المؤسسة.
٧) يراعى أن تكون الاسعار الافرادية والاجمالية لكل بند مدونة في جداول الكميات والاسعار رقما وكتابة وأن تكون الصفحات موقعا عليها ومختومة من قبل المتنافس مع ايضاح الاسعار مفصلا رقما وكتابة مع ايضاح أي كشط بالمداد الاحمر ويوقع بجانبه بالصحة.
٨) يراعى أن تكون جميع أوراق ووثائق المشروع كالرسومات والشروط والمواصفات الفنية وجداول الكميات والاسعار موقعا عليها ومختومة من قبل المتنافس.
٩) يقدم العطاء داخل مظروف مغلق بالشمع الاحمر ومكتوبا عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان المؤسسة أو الشركة صاحبة العطاء ومعنون باسم بلدية منطقة حائل.
١٠) لا يلتفت الى أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي أو غير مستوف لشروط المناقصة مع ملاحظة أن للبلدية الحق في الغاء أو تأجيل المناقصة أو استبعاد أي عطاء دون ابداء الاسباب.

٤/٢١/٩٣٦

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية عن طرح المفاوضات الآتية -
اسم المناقصة وغرضها: انشاء حديقتين في طبرجل ـ المرحلة الثانية ـ
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/٧/١ هـ
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢ هـ
رقم المناقصة - ٨ -
اسم المناقصة وغرضها: انشاء خزان مياه في طبرجل
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/٧/١ هـ
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢ هـ
رقم المناقصة - ٩ -
اسم المناقصة وغرضها: مشروع تنظيم الموقع العام لمبنى المديرية
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/٧/١ هـ
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢ هـ

٤/٢٢/٩٤٧

●● تعلن بلدية الوجه عن الغاء المناقصات التالية.
١) مناقصة انشاء حديقة عامة بمدينة الوجه (٢) مناقصة انشاء مكاتب اضافية تابعة للبلدية (٣) مناقصة انشاء مجسم جمالي على الكورنيش (٤) مناقصة توريد نخيل مثمر
وعلى المؤسسات والشركات التي قامت بشراء الشروط والمواصفات ارجاعها للبلدية حتى يمكن تسديد مستحقاتهم خلال مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان والبلدية غير مسئولة بعد ذلك.

٤/٢١/٩٢٩

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم بأنها ترغب تمديد مناقصة تصريف مجاري الرس بحيث يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة من يوم ١٤٠٦/٦/١٣ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٦/٦/١٤ هـ وللعموم جرى نشره.

٤/٢٢/٩٥٨

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها ونوعها	قيمة وثائق المناقصة	مكان تسليم الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	مكان تسليم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٢٢	بلدية محافظة [illegible]	مشروع تحسين وتجميل [illegible]	(٢٥٠٠) ألفان وخمسمائة ريال	الشئون المالية (المشتريات) [illegible]	الساعة الواحدة [illegible]	الشئون المالية (المشتريات) بلدية محافظة [illegible]	الساعة العاشرة صباح يوم الأحد ١٤٠٦/٧/٣هـ
٢٣	بلدية محافظة [illegible]	مشروع تحسين وتجميل [illegible]	(١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال	الشئون المالية (المشتريات) [illegible]	الساعة الواحدة [illegible]	الشئون المالية (المشتريات) بلدية محافظة [illegible]	الساعة العاشرة صباح يوم الأحد ١٤٠٦/٧/٤هـ

الشروط الواجب توفرها:-
١ يقدم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتجديد .
٢ يقدم صورة شهادة القيد في الغرفة التجارية .
٣ يقدم صورة السجل التجاري .
٤ يقدم صورة شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ يقدم صورة شهادة التصنيف .
٦ يقدم صورة شهادة الخبرة بأعمال مماثلة .
٧ يقدم العطاءات من أصل وصورتين باسم رئيس بلدية [illegible] داخل مظاريف مختومة بالشمع الأحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة .

٤/٢٢/٩٣٨

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمتها	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف	ملاحظات
المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم	المظلة المؤقتة والانارة بعنيزه	٥٠٠ خمسمائة ريال	الأحد ١٤٠٦/٦/١٤	الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥	

فعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة التقدم إلى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم/قسم العقود للحصول على مستندات المشروع . على أن تقدم العطاءات للادارة المالية والمناقصات بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم [illegible]

٤/٢٣/٩٦٢

الاسم	الجنسية
محمد صالح عيدان العيسى	باكستاني

تعلن بلدية [illegible] عن [illegible] المواطن الموضح اسمه وجنسيته بعاليه من يوم ١٤٠٦/٤/١هـ من محله لدى البلدية [illegible] وعلى من يعرف [illegible] ابلاغ [illegible]
وللمعلومية جرى نشره .
والله الموفق ...

٤/٢٢/٩٧٠

وزارة الزراعة والمياه

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
الادارة العامة
مكتب المناقصات والمشتريات

اعلان مناقصات

م	اسم المناقصة	رقمها	قيمة الكراسة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١	عملية انشاء مشروع مركز التدريب [illegible] بالقصيم	٨/٥٢	٣٠٠٠٠	الأحد ١٤٠٦/٧/٢٠هـ	الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١هـ
	مطلوب مقاول سعودي درجة أولى مباني بالقصيم				
٢	عملية عملية انشاء [illegible] المجموعة (ب/٢) [illegible]	٨/٤٤	٥٠٠	الأحد ١٤٠٦/٥/٢٤هـ	الاثنين ١٤٠٦/٥/٢٥هـ
٣	عملية عملية مشروع مياه في أم [illegible] منطقة حائل	٨/٦٥	٤٠٠		
٤	عملية عملية [illegible] منطقة الجوف	٨/٥٩	٥٠٠	الأحد ١٤٠٦/٥/٢٥هـ	الاثنين ١٤٠٦/٥/٢٦هـ
٥	عملية عملية مشروع تشغيل وصيانة سد [illegible] المنطقة [illegible]، بشرط على المتقدمين أن يكونوا مصنفين في مجال السدود .	٨/٥٧	٥٠٠	الأحد ١٤٠٦/٥/٢٨هـ	الاثنين ١٤٠٦/٥/٢٩هـ
٦	عملية عملية مشروع تشغيل وصيانة سدود [illegible]، على المتقدمين أن يكونوا مصنفين في مجال السدود	٨/٥٩	٥٠٠	الأحد ١٤٠٦/٥/٣٠هـ	الاثنين ١٤٠٦/٦/١هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات المرسية أعلاه على المقاولين الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض [illegible]
[illegible]

٤/٢٢/٩٦٩

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
الادارة العامة
مكتب المناقصات والمشتريات

اعلان مناقصات

م	اسم المناقصة	رقمها	قيمة الكراسة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١	عملية تشغيل مشروع انشاء محطة تنقية المياه بمدينة [illegible]، بشرط على المتقدمين أن يكونوا مصنفين في مجال تنقية المياه .	٨/٤٤	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٦/٦/٢٠هـ	الأحد ١٤٠٦/٦/٢١هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات المرسية أعلاه على المقاولين الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض [illegible]
[illegible]

٤/٢٢/٩٦٣

وزارة الصحة

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لسكن الممرضات بمستشفى الجبيل على ان يتوفر في المبنى ما يلي
١ ـ ان يكون المبنى بالقرب من المستشفى
٢ ـ ان تكون عدد غرف المبنى حوالي عشرون غرفة كل غرفة تتسع لثلاثة أسرة مع دواليب الملابس وان يكون مزودا بالماء والكهرباء مع خزان او خزانات علوية وارضية
تقدم الطلبات الى مدير مستشفى الجبيل على ان يرفق بالطلب صورة من صك الملكية وكروكي لموقع المبنى على ان يوضح في الطلب الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان مقدم الطلب
آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٦/٥/٢٠ هـ وسوف تقوم لجنة الدور بالكشف على المباني المعروضة للايجار واختيار المبنى المناسب
والله الموفق

٤/٢٢/٩٤٦

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي ابار علي بمنطقة ابار علي وان لا تقل عدد الغرف عن (٢٠) عدا المطابخ وصالات التوزيع والحمامات وان تكون العمارة على واجهة على الاقل وتفضل ذات الواجهات الاكثر يفضل التشطيب اللوكس وذات الواجهات الرخام او المادة (التسليك مزدوج ١١٠ / ٢٢٠ ذات السبكة الممتازة في حالة تعدد الادوار الافضلية للعمائر ذات المصاعد والمكيفة مركزيا ثم العمائر التي يستعد اصحابها بتركيب مكيفات فريون وفرش ارضيتها بالبساط على حسابه الخاص ـ تفضل الدور المربوطة بالمجاري العامة كما تفضل الفلل ذات الحوش الواحد ثم العمائر ذات الفناء ـ في حالة رغبة المديرية فتح مداخل اخرى او تعديل داخلي او فتح عدد من الغرف على بعضها سيكون على حساب المالك.
هذا والله ولي التوفيق.

٤/٢١/٩٢٨

وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن تمديد مواعيد ثلاث مناقصات لعدم ظهور الاعلان على بعض الصحف والمناقصات هي:
١) المناقصة رقم (٧) تأمين محروقات المنطقة الغربية (جدة) للمرة الثانية ويكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم السبت ٢٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من موعد التمديد السابق.
٢) المناقصة رقم (١٠) توريد مستلزمات مكتبية لمطبعة المدفعية ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف هو الاحد ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من موعد التمديد السابق.
٣) المناقصة رقم (١١) توريد مستلزمات مكتبية وصناعية لمطابع القوات المسلحة يكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف لها هو يوم الاثنين ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق وللعموم جرى نشره والله الموفق.

٤/٢١/٩٣٥

●● تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشآت ومرافق القوات البحرية الملكية السعودية بالرياض ـ الجبيل ـ جدة على من تتوافر لديهم الجهاز الفني المختص المؤهل لصيانة اجهزة الحاسب الآلي (آي. بي. ام) الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المالية بالطابق الثالث (غرفة ٣١٤) بمبنى قيادة القوات البحرية بشارع المطار القديم مقابل مجلس التعاون لدول الخليج العربي وثمن الكراسة ١٠٠٠ ريال غير قابل للرد.
وسيكون آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٥ / ٥ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٥ / ١ / ١٩٨٦ م بمبنى القيادة بالعنوان المذكور اعلاه غرفة رقم (٣٦٨) مع مراعاة ارفاق الوثائق الآتية سارية المفعول عند تقديم العروض وهي
١) ارفاق خطاب ضمان بنكي بالتأمين الابتدائي بنسبة (١ ٪) من قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد
٢) صورة من السجل التجاري مذكور به التخصص ونشاط المتعهد
٣) صورة من شهادة الزكاة والدخل.
٤) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية
٥) صورة من شهادة الخبرة وبيان الاعمال مطابقة لصيانة اجهزة الحاسب الآلي.
وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لأحكام اللائحة المالية لاسكان المدن العسكرية ونظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها.
ويمكن للمتقدمين او من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة بشكل واضح وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف (٤٧٧٦٧٧٧) تحويلة (١٣٤٨).
والله ولي التوفيق.

٤/٢١/٩٣١

وزارة الداخلية

● رقم المناقصة ٤٠٥/٢٣/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة: الامن العام
اسم المناقصة: تسوير وتسوية ارض مشروع مركز التدريب لشرطة المنطقة الشرقية بمدينة الظهران
قيمة المناقصة: ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات: الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٥/٨ هـ
مكان تقديم العروض: الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في السجل التجاري في مجال الانشاءات المعمارية وسابق خبرة في هذا المجال
ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص

٤/٢٢/٩٥٤

● تعلن امارة منطقة عسير عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا لادارة المجاهدين بأبها على ان تتكون مناقعها من الآتي
١ ـ عشرون غرفة بمساحات معتدلة لا تقل عن ٤ × ٤ مع دورات المياه اللازمة والمنافع الاخرى
٢ ـ وجود فناء لوقوف السيارات لا تقل مساحته عن ٢٠ × ٣٠ ويكون المبنى في موقع غير مكتظ بالسكان وليس فيه مضايقة للمجاورين
٣ ـ توافر خطين هاتفيين على الاقل
٤ ـ وقوع المبنى على شوارع رئيسية
فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة عليه التقدم لامارة منطقة عسير الشئون المالية ويرفق باستدعائه صورة من صك التملك وايضاح مقدار الاجرة التي يرغبها شريطة ان لا يكون المتقدم احد موظفي وزارة الداخلية او الاجهزة العاملة لها وسوف تقبل الطلبات حتى تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠ هـ
وبالله التوفيق

٤/٢٢/٩٤٤

وزارة الاشغال العامة والاسكان

● تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان عن رغبتها في اعادة طرح منافسة تشجير اراضي الاسكان في مدينة فرسان علما بان قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال فعلى الراغبين في دخول هذه المنافسة شراء المواصفات . مراجعة مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بان اخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٥/٨ هـ الساعة الثانية عشر ظهر ١٢ وفتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩ هـ الساعة العاشرة صباحا ١٠ مع ارفاق الآتي ضمن العطاء
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ من قيمة العقد
٢ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
٦ ـ صورة من سابق الخبرة .

٤/٢٢/٩٥٦

المؤسسة العامة للكهرباء

●● تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرح مناقصة صيانة وتشغيل ونظافة المدينة الصناعية بالاحساء وآخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ وتفتح المظاريف يوم الاثنين ٢٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم (١١٤) وقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة.
وللحصول على المواصفات: يقدم خطاب باسم مدير الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم ٢١٧ مرفقا به صورة من السجل التجاري وشهادة التصنيف في نفس المجال وشهادات خبرة.
تقديم العروض: تقدم العروض داخل ظروف مختومة بالشمع الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠٦ بالدور الاول بالجهة الشمالية من مبنى الوزارة.
وبالله التوفيق.

٤/٢١/٩٣٦

وزارة المواصلات

●● تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة انشاء ورصف وصلات الطرق الزراعية المتفرعة من طريق الرياض الحجاز السريع التالية:
١) المجموعة (ب) بطول (٨٠،٩٢٦) كلم
٢) المجموعة (ج) بطول (١٥٣،٤٥٠) كلم
وعلى كل من يرغب الاشتراك في مناقصتي هاتين المجموعتين او اي منها من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة لكل مجموعة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر لكل مناقصة.
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ):
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان اسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.
ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على:
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل.
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء.
وعلى أن يدون على كل مظروف محتوياته.
وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٣ / ٦ / ١٤٠٦ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

٤/٢١/٩٣٣

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف	التصنيف المطلوب
[illegible]	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمباني [illegible]	[illegible]	(١٠٠٠) ريال	الادارة العامة [illegible]	الساعة العاشرة من صباح يوم [illegible] ١٤٠٦/٥/٣٠هـ	[illegible]

٤/٢٢/٩٤٨

● اعلان استئجار مبنى لبريد قصيباء
تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد قصيباء بدلا من المقر الحالي حسب الشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا ومتوسطا من البلد وعلى شارع رئيسي
٢ ـ ان يحتوي على اربع غرف بمنافعها
٣ ـ وجود الماء والكهرباء بالمبنى
٤ ـ توفر خزان ماء ارضي واخر علوي
٥ ـ موافقة من صاحب المبنى على اجراء التعديلات حسب رغبة البريد في حال وجود داعي لذلك
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مأمور بريد قصيباء موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ومبينا موقع المبنى ووصف كامل له وعنوان صاحب العرض وذلك لغاية ١٤٠٦/٥/١٠ هـ
والله ولي التوفيق

٤/٢٢/٩٤٥

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

● يسر فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية ان يعلن عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة المبنى الجديد لفرع الديوان بالمنطقة الغربية في منافسة عامة بين المؤسسات المتخصصة والمصنفة في مجال الصيانة والنظافة التي ترغب الاشتراك في المنافسة التقدم بطلب الديوان باسم مدير عام فرع الديوان بالمنطقة الغربية يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ ريال فقط خمسمائة ريال لا غير مع العلم انها لا تعاد للجهة الحكومية ومن حق المشتري الاحتفاظ بها مع ملاحظة ما يلي
١ ـ يبدأ بيع النسخ اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٤ هـ ويستمر حتى نهاية دوام الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٢ هـ
٢ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٩ هـ
٣ ـ فتح المظاريف يتم يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٣ هـ
٤ ـ يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مصحوبا بما يلي
أ ـ شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل
ب ـ بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية شهادة
ج ـ ضمان بنكي بنسبة ١ من قيمة العطاء السنوي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
د ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية
يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير عام فرع الديوان بالمنطقة الغربية ويكتب عليه منافسة صيانة ونظافة المبنى الجديد لفرع الديوان بالمنطقة الغربية .
والله الموفق ...

فرع الديوان العام للخدمة المدنية
بالمنطقة الغربية.

٤/٢٢/٩٦٦

وزارة المالية والاقتصاد

(١) رقم المناقصة: (١٢٢)
(٢) الجهة المعلنة: وزارة المالية والاقتصاد الوطني
(٣) اسم المناقصة وموضوعها وغرضها: صيانة وتشغيل الاعمال الميكانيكية والكهربائية بالمنطقة المكتبية الجديدة بمركز حدود الحديثة ومجمع محتويات مركز حالة عمار
(٤) قيمة وثائق المناقصة: (٢٠٠٠) الفين ريال
(٥) مكان بيع الوثائق: الادارة المالية /قسم المناقصات
(٦) آخر موعد لتقديم العروض: نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤هـ
(٧) مكان تقديم العروض: الادارة المالية /قسم المناقصات
(٨) موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢٥هـ
(٩) مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: لا تقل عن الدرجة الثالثة صيانة وتشغيل في الاعمال الميكانيكية والكهربائية فقط
(١٠) ملاحظات:

٤/٢٢/٩٤٢

وزارة العدل

● تعلن وزارة العدل عن طرح منافسة بناء مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة على ارض المخصصة له بمكة المكرمة حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة المالية
وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة ارسال مندوبيهم الى شعبة المناقصات بالادارة المالية لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات الخاصة بهذا المشروع لقاء ١٠٠٠٠ عشرة آلاف ريال قيمة النسخة الواحدة على ان يكون المتقدم مستوفيا الشروط التالية
١ ـ ان يكون مصنفا من الدرجة الثانية على الاقل في اعمال المباني
٢ ـ ان يرفق شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ ان يرفق شهادة بسابقة الاعمال التي نفذها لجهات حكومية في هذا المجال
٤ ـ تقديم ضمان بنسبة ١ من قيمة العرض
٦ ـ توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة باللغة العربية
٧ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر للادارة المالية بوزارة العدل ـ شعبة المناقصات . مكتوب عليها منافسة مبنى مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة
٨ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٩ ـ آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩ هـ وستفتح المظاريف صباح الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ
والله الموفق .

٤/٢٢/٩٤١

مناقصات

وزارة التعليم العالي

(جامعة الملك سعود)

رقم المناقصة	موضوعها	آخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة
٤ للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ	نقل واردات الجامعة من جميع انحاء العالم وتخليصها وترحيلها وتوزيعها على مختلف مستودعات الجامعة بالرياض وفرعيها بالقصيم وأبها.	الساعة الواحدة والنصف ظهر يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢هـ	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣هـ	خمسمائة ريال

■ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالعمادة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الخرج.

٤/٢٢/٩٥٧

وزارة المعارف

● تعلن ادارة التعليم بالجوف عن رغبتها في شراء ارض لمدرسة ثانوية الجزيرة ثانوية حطين سابقا على ان يراعى استكمال البيانات التالية عند تقديم الطلبات
١ ـ ان لا تقل ابعاد الارض المطلوب شراؤها عن ١٠٠ × ٨٥ مترا وان لا يكون عليها مبان او مشروعات او منشآت اخرى او اية مشاكل . وفي حالة وجود شيء من ذلك تسلم الارض لوزارة المعارف نظيفة من كل ما اشير اليه .
٢ ـ ان يذكر بالمعروض المقدم من صاحب الارض السعر المطلوب للارض كاملة او بالمتر المربع
٣ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من الشوائب والعوائق وتقع على شارعين على الاقل .
٤ ـ ان يرفق صورة مصدقة من صك الملكية
٥ ـ تقديم كروكي للارض المعروضة وفقا للصك الشرعي بالحدود والابعاد والاوتار والمساحة والشوارع المحيطة وهل يعترض الارض خط تنظيم ام لا واعتماده من المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال كمدرسة في حالة قبولها
٦ ـ ان تقع الارض قريبة من المدرسة المستأجرة وبموقع يحقق خدمة الاحياء المحيطة بها
٧ ـ تقديم الاوراق ـ داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير التعليم بالجوف ويكتب على الظرف عرض بيع ارض لمدرسة ثانوية الجزيرة بسكاكا
٨ ـ آخر موعد لقبول الطلبات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ الثامن من شهر جماد اول ١٤٠٦ هـ عام الف واربعمائة وستة هجرية

٤/٢٢/٨٦١

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
ادارة التعليم في الوشم	انشاء سور حول مدرسة على من باسم القديمة بمراة	١٢/١٤	ستمائة	ادارة التعليم قسم المشتريات	١٤٠٦/٦/٢٠هـ	ادارة التعليم قسم المشتريات	١٤٠٦/٦/٢١هـ	بدون

مدير عام التعليم

٤/٢٢/٩٤٤

الرئاسة العامة لتعليم البنات

● تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات عن طرح مشروع المباني الاكاديمية لكلية البنات بالرياض في منافسة عامة ويشتمل المشروع على اجنحة الفصول الدراسية وقاعات المحاضرات والمعامل والخدمات المساندة وغيرها مما اشتملت عليه المواصفات . وتبلغ المساحة الاجمالية للمباني نحو خمسة وسبعين الف متر مربع . ويمكن الحصول على مستندات المنافسة من ادارة المناقصات والمشتريات بالوكالة بشارع سلام بالرياض خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم ١٤٠٦/٥/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٤ م مقابل مبلغ عشرين الف ريال سعودي غير قابلة للاسترداد ثمنا للنسخة الواحدة تدفع نقدا لصندوق الوكالة بالرياض وتسلم المستندات بموجب الايصال الدال على السداد .. ويقدم العرض من اصل وصورتين . وعلى كل متقدم للمنافسة سواء كان سعوديا او غير سعودي ان يرفق مع عرضه البيانات التالية
١ ـ بيان بسابقة الاعمال في مجال المنافسة وغيره داخل المملكة وخارجها مع صورة مصدقة لها من الجهات السعودية المختصة .
٢ ـ صورة معتمدة لمحاضر استلام مشاريع في مجال المنافسة تثبت انجازها بشكل جيد وضمن المدة المحددة للتنفيذ ومماثلة لهذا المشروع من حيث القيمة والنوعية
٣ ـ ضمان ابتدائي قدره ١ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ستة اشهر وحتى تاريخ الترسية .
٤ ـ الشهادات النظامية ـ السجل التجاري ـ شهادة الزكاة ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ـ شهادة التصنيف ـ على ان تكون سارية المفعول .
٥ ـ يتعين على المتقدم للمنافسة ان يكون مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة في اعمال المباني او المقاولات العامة بحيث لا يقل تصنيفه عن عرضه
ولن ينظر في اي عرض غير مستوف للبيانات المذكورة بعاليه والتي يجب أن تقدم باللغة العربية او مترجمة الى العربية ترجمة معتمدة
وتسلم العروض مناولة لادارة المناقصات والمشتريات بالوكالة في موعد اقصاه يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٥ م الساعة الواحدة ظهرا ولن يقبل اي عرض يرد بعد هذا التاريخ ـ ويقدم العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع ومعنون باسم رئيس لجنة فتح المظاريف بالوكالة مع ايضاح اسم المنافسة واسم مقدم العطاء
وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٦ م مع ملاحظة ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها . خاصة فيما يتعلق بدراسة الاسعار وسيعتبر تقديم العطاء اقرارا بهذه الدراسة مع ملاحظة تفضيل المنتجات الوطنية على غيرها من مثيلاتها الاجنبية
والله الموفق

٤/٢٢/٩٤٣

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مباني للمدارس المذكورة في الاحياء الاتية
١ ـ مبنى للمدرسة الـ ١٤ ب بدلا عن مبناها القديم في حي الفلق القا الحلقة القديمة السليمانية بمكة المكرمة
٢ ـ مبنى للمدرسة الـ ٤٦/ب بدلا عن مبناها القديم في حي الزاهر خلف مبنى كلية الشريعة سابقا بمكة
٣ ـ مبنى للمدرسة الـ ١٩/ب بدلا عن مبناها القديم في حي العزيزية الصحة العربية خلف ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة
على ان يحتوي المبنى المراد استئجاره في الاحياء المذكورة على عدد من الغرف لايقل عن ٢٨ غرفة متسعة للفصول الدراسية وصحية وجيدة التهوية ولن يكون من المباني المسلحة حديثا ومزود بالمياه والصرف الصحي والكهرباء والهاتف ويفصل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لصحة الطالبات
فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاءه وليكن خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . ولذا جرى
والله الموفق

٤/٢٢/٩١٩

مصلحة المياه والمجاري

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
[illegible]

رقم	اسم المناقصة ووصفها ونوعها	رقمها	قيمتها	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان التقديم	موعد فتح المظاريف	التصنيف / درجته
[illegible]	[illegible]		[illegible]	الادارة المالية [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	١١/٨/٤	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]	

٤/٢٢/٩٦٤

رئاسة الحرس الوطني

اعلان عن
(مناقصة مشروع مباني ثكنات للفرقة الثالثة بحفر الباطن)
الحرس الوطني (وكالة المنطقة الغربية)

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
مشروع مباني ثكنات للفرقة الثالثة [illegible]	١٤٠٦/٥/١٩	١٣٠٠ ريال	الأحد ١٤٠٦/٥/٣٠هـ	الاثنين ١٤٠٦/٦/١

٤/٢٢/٩٦٨

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة:-

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة
مشروع صيانة وتشغيل مع توصيلات وتمديدات غاز مباني معسكرات الحرس الوطني بالرياض	١١/١٤٠٠/١٤٠٦/١١	١٠٠٠ ريال

علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٢هـ وكالة المناقصات العامة
وستفتح المظاريف يوم الأحد ١٤٠٦/٥/٢٣هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات / إلى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني / الدور الثالث / الغرفة رقم (٣٠٢٠) / وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها / معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني / مدير ادارة المناقصات العامة .

[illegible]

اعلان عن
(مناقصة مشروع مباني مساجد القيادة بالفرقة الثالثة)
بحفر الباطن (الحرس الوطني ـ وكالة المنطقة الغربية)

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
مشروع مباني مساجد القيادة بالفرقة الثالثة بحفر الباطن	١٤٠٦/٥/١٧هـ	١٠٠٠ ريال	الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢هـ	الأربعاء [illegible]



احد السائقين يبدى رايه على مسمع من المرور





حوار : عمر جستنيه
تصوير : اسماعيل نواب

حمولة زائدة .. والميزان بالانتظار ..



قافلة الشاحنات بانتظار الدور

صيانة الطرق تبدأ بميزان الشاحنات

الانجازات التى حققتها وزارة المواصلات شبكات الطرق التى تربط بين مناطق المملكة المختلفة انجاز حضارى بكل المعايير الاقتصادية والاجتماعية وغير ذلك والمحافظة عليها واجب وطنى ومسئولية جماعية .

ولهذا فان اقامة « محطات الوزن » بضبط الحمولات التى تقلها الشاحنات والسيارات امر يعتبر فى غاية الاهمية لحماية المنشات العامة وللتدليل على ذلك فان الدولة كانت تصرف سنويا مايعادل ٧٥ مليون ريال لصيانة شبكات الطرق .

اما الان فان هذه النفقات ستتقلص كثيرا بعد ان اقيمت المحطات على شبكات الطرق فى مناطق المملكة المختلفة .

● تنظيم أوزان الشاحنات يحمى المنشآت بالدرجة الاولى

● رئيس قسم الهندسة بادارة الطرق :

اختيار المحطات على اساس الاماكن التى يمر بها اكبر عدد من الشاحنات

السائقون يلقون بالمسئولية على التجار فى حالة التجاوز

ثلاث عشرة محطة للوزن على جميع الطرق الطويلة .

كما ان لهذه المحطات فوائد اخرى كثيرة منها حماية الشاحنات نفسها من التعرض للتلف المبكر نتيجة لعدم التقيد بالحمولة القانونية التى تم تحديدها وفقا لقدرات الشاحنة وطاقتها ولمزيد من القاء الضوء على هذا الموضوع التقينا بالمهندس حسنى رمضان كلكتاوى رئيس قسم هندسة المرور والسلامة بادارة الطرق بجدة .

المهم حماية المنشات

● وعن الفكرة الاساسية فى قيام محطات الوزن بالمملكة يقول :

● ● ترمى الفكرة الاساسية وراء قيام محطات الوزن الى حماية المنشآت بالدرجة الاولى « الكبارى ـ الاسفلت » وذلك عن طريق مراقبة اوزان الشاحنات حيث ان زيادة الوزن فى الشاحنة خطر على الطريق وخطر ايضا على السيارة وسائقها .

● ويتحدث المهندس كلكتاوى حول بداية التجارب لعمل المحطات فيقول :

● ● بدات التجارب الاولية لوجود المحطات قبل سنتين من الان وبدأ العمل فيها وسميا بعد صدور المرسوم الملكى الكريم فى منتصف شهر محرم/ ١٤٠٦هـ ..

واضاف رئيس قسم هندسة المرور والسلامة بادارة الطرق بجدة :

وتوجد فى المملكة ثلاث عشرة محطة للوزن تعمل بصورة منتظمة وتنتشر هذه المحطات على الطرق السريعة مثل طريق الرياض ـ الدمام السريع ، الرياض ـ الخرج السريع ، الرياض ـ الطائف السريع ، جدة ـ المدينة المنورة ، الرياض القصيم ـ الجزء الاول ، ضباء ـ تبوك السريع ، ينبع البحر ـ المدينة المنورة جيزان ـ ابها ـ وطريق جدة ـ مكة المكرمة السريع .

وهناك برنامج تحت الدراسة فى وزارة المواصلات لمحطات اخرى مساندة لبعض المناطق مثال الزيماء ـ الجموم ، الطائف ، ابها . كما ستقوم الوزارة باستخدام عدد اخر من الموازين المتنقلة بحيث تغطى كافة الطرق فى المملكة وعلى نقاط الحدود والموانىء ، وعند مصانع الاسمنت والحديد ومراكز انتاج السلع والبضائع الثقيلة .

التعاون بين التجار والوزارة

● هل هناك تعاون فيما بين الوزارة والتجار حول دور المحطة ؟

● ● التعاون موجود بين التجار والوزارة لكننا نطمع فى زيادة هذا التعاون مستقبلا ، كما ان هناك تعاونا بين ادارة المرور ووزارة المواصلات .. ولكن لكل عمل سلبياته والجهات المعنية تسعى دائما لتلافى هذه السلبيات لاظهار العمل المشترك بصورة جيدة .

● وردا على سؤال حول الاسس المتبعة فى اختيار مواقع المحطات حدثنا فقال :

● ● اختيار مواقع المحطات تم بناء على دراسات سابقة ولقد وضعت جميع المحطات فى الاماكن التى يتوقع فيها مرور اكبر عدد من الشاحنات ومثال على ذلك محطة مفرق جدة ـ مكة المكرمة السريع التى يبلغ معدل مرور الشاحنات فيها خلال ساعة واحدة (١٥٠) شاحنة . ونحن نسعى دائما لتطوير هذه المحطات للارتقاء بمستوى الخدمة فيها من حيث الاداء والسرعة .

● وعن الشروط الواجب توافرها بالنسبة لشركات النقل بعد قيام هذه المحطات يقول المهندس كلكتاوى :

● ● من اجل زيادة التعاون بين الوزارة وشركات النقل ـ نقل الافراد والشاحنات تطالب وزارة المواصلات بمراعاة الاتى :

● ضرورة استخراج رخص التشغيل الصادرة من الوزارة

● توعية سائقى الشاحنات للمرور على محطات الوزن حماية للمنشآت وحماية للجميع ، وتحذير المخالفين بانهم سيكونون عرضة للجزاء فى حالة عدم تقيدهم بالانظمة المعمول بها .

● الشاحنات التى تحمل حمولات غير قابلة للتجزئة يجب استخراج تصاريح خاصة بها من قبل وزارة المواصلات على الشاحنات التى تزيد عن حمولتها القانونية .

● تحسب الغرامات طبقا لعدد الاطنان الزائدة بمعدل (٣٠٠) ريال للطن وهكذا دواليك .

السائقون يقولون

● واستطلاعا لمزيد من الاراء كان لنا لقاء مع عدد من سائقى الشاحنات

● السائق ـ زايد البيشى يقول :

● ● لاأعرف وزن الشاحنة قبل حمولتها وبالتالى لاأعرف مقدار الحمولة المصرح بها .. ولاذنب لى فالتجار هم الذين يضعون الحمولة فى الشاحنة .

● اما السائق ابراهيم بن محمد فيقول :

● ● السيارة تابعة لمؤسسة نقل وهناك لم يخبرونا بالحمولة المصرح بها وانا ارغب فى التقيد بالوزن .. ولكن هذا ليس ذنبى .. هم يحملون السيارة وانا اقودها فقط ، ولذلك فعدم التقيد بالوزن مسئولية المؤسسة وليس مسئوليتى لانى اذا رفضت قيادة ا لشاحنة بسبب عدم التقيد بالحمولة القانونية فانهم سيفصلوننى من العمل علما باننى رب اسرة كبيرة .. لدى عدد من الاطفال ولله الحمد .. فمن يقوم بتربيتهم فى هذه الحالة ؟

● ويقول السائق حميد بن حمد :

● ● انا تاجر فى منطقة بيشه .. ولاأعرف مقدار الحمولة ذهبت الى التاجر الاول واخذت كمية البضائع ولم يخبرنى بمقدار الحمولة ، وتكرر نفس الموقف مع تاجر اخر ، ومن الواجب ان يتقيد التجار بمعدلات الحمولة للسيارات ولكن عدم تقيد تجار البضائع باوزان وحمولات السيارات يؤدى الى الاخلال بالحمولة القانونية .

الكل مشترك فى المسئولية

من المسئول عن زيادة حمولة الشاحنات على شبكة الطرق التجار ـ شركات النقل ـ اصحاب الشاحنات « الافراد » ..

الكل مشترك فى المسئولية ـ التاجر اذا تقيد بشروط وزارة المواصلات ولم يحاول استغلال شركة النقل فى زيادة الحمولة على الشاحنة .

شركة النقل . اذا تقيدت بالمصرح به من الاوزان على شاحناتها ورفضت زيادة التاجر لحمولة شاحناتها حفاظا على شبكات الطرق وعلى السيارات والسائقين .

اصحاب الشاحنات « الافراد » اذا علم السائق ان المحافظة على شاحنة خطوة تحددها محطات الوزن على شبكات الطرق .

وماكان قيام محطات الوزن على شبكه الطرق الممتده فى مملكتنا الحبيبة الاحماية للمنشآت التى اقيمت للمواطن والمحافظة عليها وحماية حركة النقل والمرور .

السائق ـ متعب غرم الله :

يجب ان يتقيد التجار ـ ومؤسسات النقل ـ بشروط واوزان وزارة المواصلات فالسائق يعمل ويطالب بضرورة التقيد بالوزن المصرح به ولكن اذا لم تحمل انت يأتى سائق اخر ويحمل الحمولة مهما زاد وزنها .

السائق ـ ابراهيم بن احمد :

يجب مراعاة اوزان السيارات سيارتى تزيد فى وزنها عن السيارات الاخرى التى تشبهها فماذنبى انا اذا كانت سيارتى حمولتها قبل الحمولة بوزن زائد هل اقف بعيدا ولااعمل ثانيا ـ يجب ان يتقيد التاجر قبل السائق بالحمولة المصرح بها .

الالتزام يلغى الجزاء

ومن خلال استعراض وجهات نظر السائقين يتضح لنا انه متى ماتقيد التاجر ومؤسسة « النقل » بالحمولة المصرح بها لن يتعرض للجزاء من قبل المرور .. ويبدو جليا ان هذا الميزان وضع لمصلحة السائق والسيارة ايضا حيث تتم القيادة بصورة مريحة ، بالاضافة الى ان السيارة ستخدم لمدة اطول من المدة التى تخدمها فى حالة عدم التقيد بالحمولة القانونية لانها عندئذ ستتعرض للتلف المبكر .

اخبار المجتمع

● الرائد عبدالعزيز نصار بسلاح الحدود فى مدينة حقل اهدته زوجته مولودة اسمياها سوسن .

● نايف حميد محمد عاد الى مدينة جدة بعد قضاء اجازته السنوية فى صنعاء .

● بعد انتقال القنصلية البريطانية الى مبناها الجديد بجدة ، يعد ايوب محمد قاسم ـ مساعد القنصل والمسئول عن قسم التاشيرات خطة عمل من شانها تسهيل مهمة الراغبين فى الحصول على تاشيرة السفر الى بريطانيا ولاسيما الاخوة السعوديين .

● مصطفى عبدالجواد والموظف بالخطوط السعودية غادر جدة متوجها الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية هناك .

● الملازم اول عبد الله محمد بن هادي ـ من قيادة المنطقة الجنوبية حصل على درجة البكالوريوس من جامعة الملك سعود تخصص لغة انجليزية بتقدير جيد جدا... تهانينا.

● الاستاذ حسن البنا محمد على الموظف بادارة البعثات الخارجية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة اهدته السيدة حرمه مولودا اسمياه « عبد العزيز » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه... مبروك

● حصل الطالب حسن محمد القرني من كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز على خطاب شكر من الادارة العامة للدفاع المدني تقديرا لما بذله من جهود في المساهمة مع رجال الدفاع المدني في اطفاء الحريق الذي كان قد اشتعل في احدى سيارات النقل حيث بذل جهدا فرديا في اطفاء الحريق المشتعل فى احدى سيارات النقل وانقاذ سائقها الى ان وصلت فرق الدفاع المدني للسيطرة على الحريق.



سليمان الزايدى — حسن القرنى





عبد الله محمد — حسن البنا

الانشطة الطلابية بجامعة الملك عبدالعزيز تنتظر الطلاب

عكاظ ـ جدة :

انشطة طلابية مختلفة ومتعددة فى الفصل الدراسى الثانى بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تنتظر طلابها وتشمل هذه الانشطة محاضرة عن المبادىء الهدامة وكيفية مواجهتها ومسابقة فى حفظ القرآن الكريم وتجويده والسنة النبوية المطهرة بالاضافة الى المسابقة الثقافية السنوية ومعسكر رواد الرهوط الكشفية الثانى بالجامعة والجوالة خارج جدة والبطولات الرياضية لتنس الطاولة وقفز الحواجز وسداسيات كرة القدم والعاب القوى والدراجات والتايكوند واللقاءات الرياضية للجامعة مع جامعات الملك سعود وام القرى وجامعة البترول والمعادن .

بالاضافة الى رحلات ترفيهية لكل من الجبيل وينبع والمدينة المنورة والرياض كما يقام حفل تعارف لطلاب كلية علوم الارض واعضاء نادى العلاقات العامة وبرنامج تعريفى لطلاب ثانوية الفتح بجدة كما تقوم الجامعة باقامة الاسبوع السابع للشجرة واسبوع مكافحة التدخين .

واكد الدكتور عبدالمحسن فراج القحطانى عميد شئون الطلاب بالجامعة على ضرورة اهتمام وانخراط الطلبة فى كافة انشطة الجامعة لبناء وتكوين شخصيتهم وتنمية هواياتهم فى كافة المجالات والانشطة بالعمادة .

دليل برامج الانشطة الطلابية تصدره جامعة الملك عبدالعزيز

اصدرت عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجده دليل برامج الانشطة الطلابية للعام الدراسى الحالى ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ليكون مرشدا للعاملين فى النشاط الطلابى والقائمين عليه ويتضمن الدليل كافة الانشطة الطلابية الثقافية والرياضية والفنية والاجتماعية حيث يبين الدليل زمان ومكان انعقاد هذه الانشطة .

ازدياد حجم العمل ببريد المنطقة الشرقية

حامد المرزوقى ـ الدمام :

بلغ ايراد الات التخليص العاملة بالمديرية العامة للبريد فى المنطقة الشرقية والبالغ عددها ٨٠ آلة فى الفترة من ٣٠ رجب ١٤٠٤ حتى ٣٠ رجب ١٤٠٥ مبلغ ٩٫٩٢٢٫٦٩٣ ريالا للقطاعين الحكومى والاهلى .

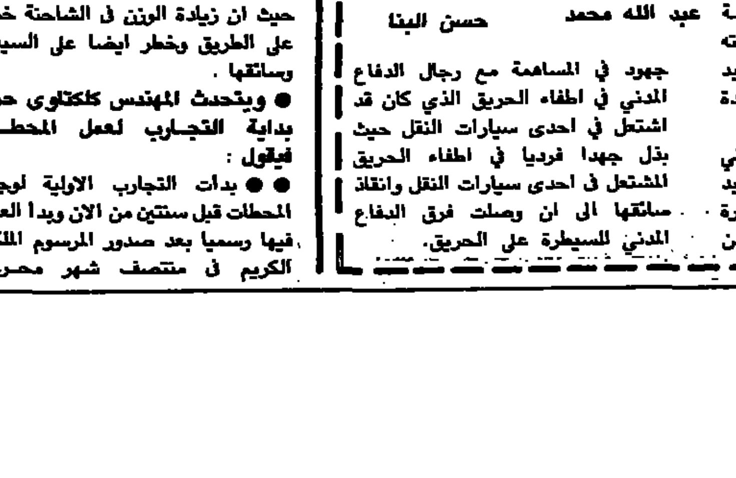
كما قامت المديرية العامة للبريد باجراء مناقصة لانشاء مبنى للبريد فى مدينة حفر الباطن والذى زاد حجم العمل فيه الى اضعاف ماكان عليه رغم العمل المتواصل والذى بلغ مجموع ساعاته ١٦ ساعة يوميا مما ادى بالمديرية الى فتح مكتب بريد « المدينة العسكرية لتخفيف العبء عن مركز بريد حفر الباطن والذى يخدم الان اكثر من ١٧ قرية وهجرة ويعمل به اكثر من ٢٩ موظفا هذا وقد بلغ عدد صناديق المشتركين فيه اكثر من ١٠٠٠ صندوق بعد ان كانت ٥٠٠ صندوق عام ١٤٠٢هـ .

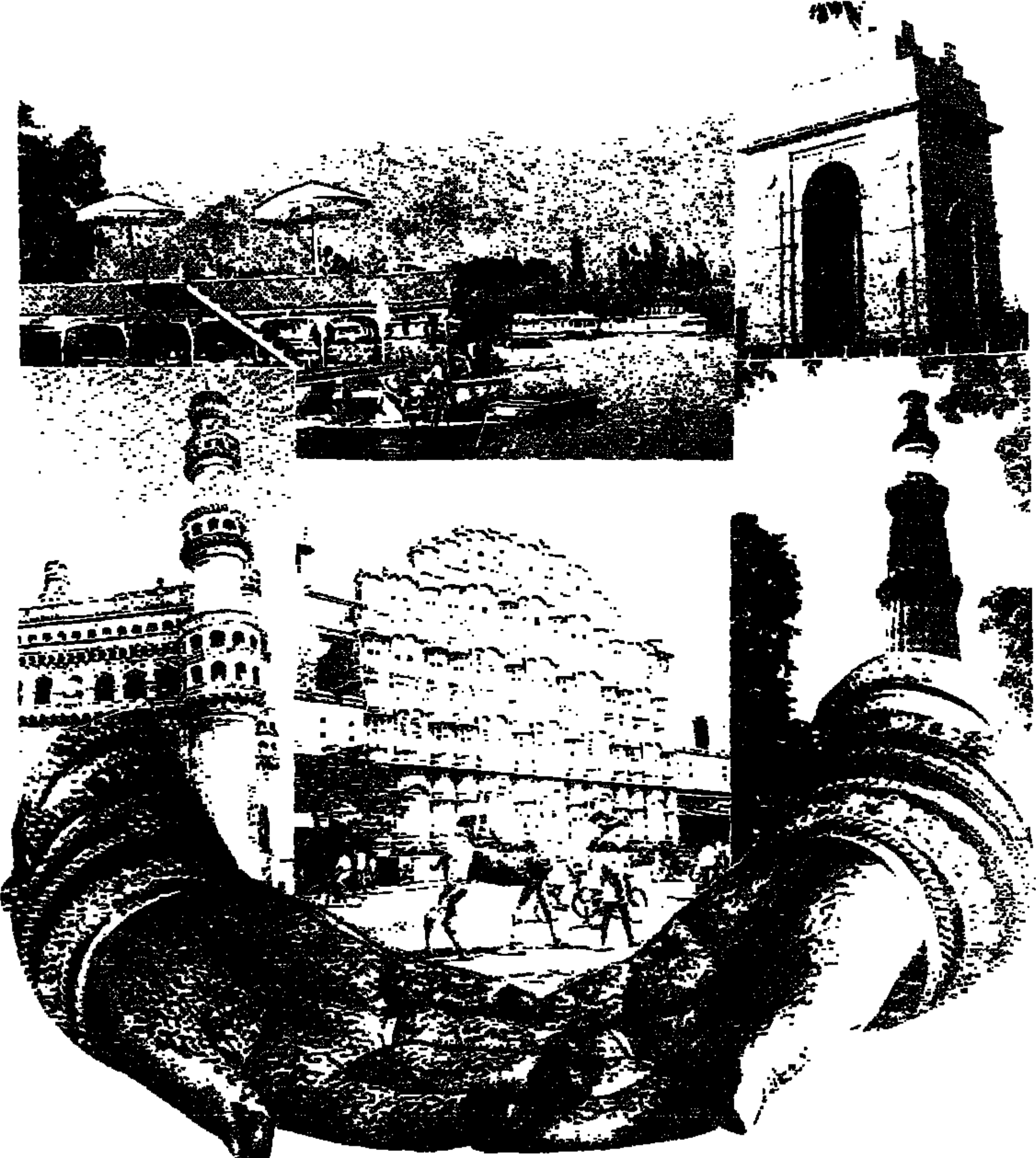
١٩ مليون ريال لمشروع بلدية النصيرية

منصور البلوى ـ الدمام :

تقوم حاليا احدى الشركات الوطنية بتنفيذ المرحلة الثانية لشبكة المياه بالنصيرية وتقوم الشركة بتركيب وحدة تنقية وحفر ثلاثة ابار ارتوازية عميقة بتكلفة اجمالية قدرها ١٧٫٥٦٤٫٠٠٠ ريالا .

وذكر محمود عثمان الحميدى رئيس بلدية النصيرية انه قد تم ارساء المرحلة الاولى للسفلتة الدائمة على احدى الشركات الوطنية بمبلغ ٤٫٩٩٩٫٠٠٠ ريالا كما تمت ترسية المرحلة الاولى من السفلتة المؤقتة بمبلغ ٢٫٤٢٥٫٠٠٠ ريالا لاحدى هذه الشركات .





«سعد» في دنيا العجائب !!

هذا «الثوعي الغامدي» المسمى «سعد» استفزني وابتلشني، واركني ان اكتب صفحته ليستلم هو راتبه بدلي، اظل انا احرث في الوادي بعد انتهاء موسم المطر ؟!!

لا ادري كيف وافقت معه على هذه «البلشة» واترك التزامات تدرّ عليّ مالا في الوقت الذي لن اكسب من سعد الا ما يعرفه هو واعرفه انا.. وليس لكم ولا لكنّ ان تسالوا فربما ان كلينا لا يعرف ماذا يقصد الآخر (!!)

وهذا هو المطلوب في زمن العجائب.

المشكلة انه طلب موضوعا رئيسيا في الوقت الذي لا اعرف انا فيه اين الرئيسي من الفرعي (!!). فقد اختلطت الاوراق، وذابت المقاييس، واضحت كل الموضوعات رئيسية بارزة منتفخة الجيوب والحقائب.

المهم سانقلت عليكم فلتة عنترية بالفاظ نصف شعبية، وبافكار ربع بدوية، وباظافر متيكرية، نسبة الى «المانيكير» وعليكم بعد تلك بند سعد «إن كانت المسألة ستدخل في النصف الأسفل (!!) وعليّ إن كانت الاخرى...

●●●

■ الواد وابوه:

تيمنا بالقول الذائع الصيت «طلع الواد لابوه» وخرجنا نحن من «المولد بلا حمص».. هذا اذا كان هناك مولد وهناك «حمص»..

وحكاية «الواد وابوه» حكاية لها بداية وليس له نهاية (!!) ففي زمن الطفرة امتلأت جراب الاب بالدراهم والدنانير مما دفعه دفعا الى عشق «المانيكير» واصبح من هواة جمعه مثل ما يجمع غيره الطوابع وقطع النقود النادرة.

حامد عباس

ولكن «المانيكير» وحده بكل الوانه لا يكفي، فلا بد من اصابع تتزين به حت بيان جماله وتتعدد الوانه بما يناسب قستانه..

فلم يجد في «الديرة» كلها أصبعا يناسب لون «المانيكير» الذي عشقه، حتى اصابع «ام العيال» باهتة، فقد تآكلت الاظافر من العمل والكد، فلم يعد في جسمها ولا في لونها ولا في طولها ما يتناسب لكي يصبغه بالوان الطيف، و«يغمسه» في فساتين «ديور» وعدنان أكبر..

فكان لابد من شد الرحال والتجوال في اقصى اليمين وادنى الشمال ليرى ويجرب مفعول الجراب وتأثيره على الحالة خصوصا وهو مملوء الجراب فاضي العقل مضيع اللب والالباب..

اخذ دليله في يمينه، وجرابه في شماله، وساح في دنيا العجائب، يحط الرحال هنا، ويعقد الاجتماعات هناك، ويمايز بين هذا اللون، وبين ذلك الكعب ؟.

الغريب انه رأى «المانيكير» في بلاد العجائب يسير على كعوب عالية، وكأنه يرقى تخوم الجبال، وكان ذا اول ما اثار دهشته. لكن الدليل طمأنه بأن كل شيء على ما يرام.. وهذا «المانيكير» مناسب وهذا غير مناسب يغض النظر عن الكعوب العالية.

كان «المشعاب» معلقا في عنقه منذ البداية، ولكن في النهاية اختلف موقعه وبدأ يمشي وراءه ولكنه امتلأ بالالوان، وترنح من الفساتين والكحيكحان...

الواد، كان يراقب الحال من بعيد، ويبدي اعجابه بالوان الطيف..

«والبنت» ككل فتاة ابيها معجبة... سيما وان البنات يعوين «المانيكير» ويفرقن فيه.

ولان الاب مشغول بـ«المانيكير» وليشغل «الواد» والبنت «كان لابد أن يشحن له ولها بأكوام من «المانيكير» ليسبحا فيه ويتمتعا بالوانه الطيفية الجميلة فمن الاثانية ان يستأثر الأب وحده بالوان الطيف ويترك الواد والبنت بدون الوان ولا طيف ؟!

وهكذا طلع الواد والبنت ايضا ولم يبق الا «ام العيالة» التي ارسلها الى ابيها لتطلع هي بدورها لابيها مجبة ؟!

●●●

■ هل فهمتم شيئا مما تقدم او تأخر.. ان فهمتم شيئا فضلا لا امرا مطلوب شرحه لكاتبه حتى يستطيع هو بدوره ان يشرحه للآخرين ؟

وعاش «سعد» في بلد العجائب ؟!!

مثل شعبي وتعليق

■ المثل:

(وين رايح يا ـ لخس الناس، قال اتهيزا ـ بالناس) !!

■ التعليق:

يفاجبك بمظهره ـ الحلو..
وبكلماته ـ الناعمة..
وبحركاته ـ الاكثر نعومة..
احيانا تفوح من (اهابه) رائحة ـ العطر..
واحيانا ـ رائحة ـ اجود انواع ـ البخور..
تعجب به...
يدفعك اعجابك الى التعرف ـ عليه..
الى اتخاذه ـ صديقا ـ لك..
وفعلا...

تاخذ (عنوانه) كاملا، وتعطيه (عنوانك) كاملا...
تفرح لانك وجدت صديقا في هذا الزمن الاغبر ـ الذي (عز ـ فيه الاصدقاء)..

وتبدأ ـ رحلة التقارب بينك وبين (الانسان) الجديد..

ومع هذا التقارب بينك وبين (الانسان) الجديد... (تقترب) الصورة الحقيقية للصديق (الذي توقعته ـ لقطة) !!

وفجاة... تكتشف ان ما في (الرجل) هو على (العكس) تماما...
فالحلاوة فيه... بشاعة
والرقة فيه... حجارة..

والنعومة مجرد (واجهة) تختفي خلفها اقبح انواع الشراسة..
ورائحة العطر ـ ما هي الا خلاصة لكل ما في هذه الدنيا من محلولات (القذارة) !!

فالرجل ليس من هواة (الحش) في عباد الله فقط ـ ولكنه من محترفي (التشهير) بكل الناس..

لا توجد عنده في قاموس (الكلام) فقرة ـ للصمت.. كل حياته ـ (كلمات ـ متواصلة)... وكل (كلماته) مركزة على جانب (التهزيئة) والتشهير، بمن يعرفه، ومن لا يعرفه...

عند ذلك ـ وبعد اكتشافه لا تملك الا ان (تحتقر) نفسك اولا، ثم تبصق على وجه (اللحظة) التي حملت اليك مثل هذا الانسان (المريض) وسامحونا !!

●●●

الآلفة

الطائف
مكتب جريدة عكاظ
ص. ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية.

ردمن بلدية جيزان





سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

● اشارة الى ما نشر في جريدتكم بالعدد ٧١٣٠ يوم الخميس ١٤٠٦/٤/١٤ هـ تحت عنوان (ما هذا يا بلدية جيزان) نسرد الرد التالي الذي نرجو نشره:

* أولا: ان الارض التي يطالب بها المواطن/محمد حسين ادريسي هي ارض بيضاء رحمانية مجاورة لمسجد داخل مدينة ابو عريش وتطالب بها ادارة الاوقاف بجيزان لأن هذا الموقع مجاور لها وعلى اساس ان «الجار اولى بالشفعة».

* ثانيا: لن الاوامر السامية بالمنح تنص على ان تكون من الاراضي البيضاء المخططة والمعدة للسكن وهذه الارض لا ينطبق عليها ذلك.

* ثالثا: لدينا تعليمات انه في حالة صدور امر على ارض معينة سواء بالمنح او البيع وكان فيها نزاع فعلينا رفع الموضوع لمراجعنا.

* رابعاً الموضوع عليه مكاتبات بين البلدية بلدية ابو عريش ووزارة الشئون البلدية والقروية امارة منطقة جازان وقد رفعناه لمرجعنا قبل مقالكم.

* خامسا: شكلت لجنة بأمر معالي امير المنطقة من الامارة والشرطة والبلدية والاوقاف وابدت اللجنة احقية مطالبة الاوقاف بها وان يعطى المواطن في موقع آخر «منحة بلاش».

* سادسا: ما ذكرتم من تعقيد الروتين... الخ ادعوكم لارسال مندوب محايد وايجابي ليعرف مدى التطور والتنظيم الذي حدث في هذه البلدية خلال العامين الماضيين وذلك بدعم ومجهود من وزارة الشئون البلدية والقروية، وللمعلومية فإن ٨٠ ٪ من الاراضي التي تم توزيعها في بلدية جيزان منذ انشائها قبل خمسين عاما انما تم في الاعوام الثلاثة المنصرمة وقد انجزنا الكثير ونطمح الى المزيد من الانجاز.

* سابعاً: ارجو اعطائي اسم الموظف الذي قال للأخ محمد حسين ادريسي وبكل برود «لقد ضاعت كل الاوراق المتعلقة بموضوعك لمحاسبته واعطائي ما لديكم من ادلة في ذلك.

* ثامناً: قال عمر بن الخطاب ما معناه «اذا جاءك من يشتكي ان فقئت عينه فلا تحكم له حتى ترى خصمه لعله فقأ عيناه» فحبذا لو سألتمونا قبل نشر مقالكم وتقومون بنشر قصتكم مع ردنا في وقت واحد الا ترون ان في ذلك بعض الانصاف ؟

* تاسعا: ان من واجب الصحافة الوقوف مع المواطن أيا كان ولكن من حق المسئولين ان يطالبوا بتحري الدقة ومقارنة وجهات النظر المختلفة والابتعاد عن اساليب الصراخ واثارة الزوابع.

* عاشرا: مع ان الموضوع مشترك بين بلدية ابي عريش وهي مصلحة مستقلة تشرف عليها بلدية جيزان ـ وبلدية جيزان وجهات اخرى الا ان مقالكم خرج باستنباطات سلبية ضد بلدية جيزان فقط ـ دون غيرها ـ وقليلا ضد الاوقاف.

الا ترون ان في ذلك بعض الاجحاف ؟ وعلى كل نرجو الا يكون هذا موقفا ثابتا لديكم علينا.. وسامحونا !!

■ المحرر:

● يبدو ان بلدية جيزان من اكثر «بلديات» الدنيا اصرارا على انها بلا اخطاء، وبلا سلبيات ـ لو مآخذ عليها ـ لذا فهي ترفض تماما ان ينتقدها احد، او يشير الى سلبياتها احد ـ ومن فعل ذلك فهو ـ في رأى بلدية جيزان ـ حاقد، ومغالط، ولا يتحرّى الحقائق.. اذن فبلدية جيزان ـ فوق مستوى النقد !!!!

يا سبحان الله ـ بلدية جيزان تقول (نرجو الا يكون ذلك موقفا ثابتاً لديكم علينا) !! ونحن نقول ـ بلى ـ ان النقد الهادف، والاشارة الى السلبيات من المواقف الثابتة لدينا ـ فنحن لا نتورع عن نقل شكوى ومعاناة المواطن حتى لو غضبت بلدية جيزان... المهم ـ فقد كان من حقنا عدم نشر هذا ـ الرد ـ لكونه لم يحمل اسما للمسئول الذي ترافع ضدنا بهذا الاسلوب ـ ولكننا نفعلها، ونرفق ايضا هذه الصور ـ التي تحمل بعض ما اعتمدنا عليه عند الكتابة، وللاحاطة جرى التعليق... وسامحونا !!

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

حكاوي

﴿١﴾

■ عجيبة... احدى الصحف المحلية قامت بالغاء مكاتبها في عدد من مدن، ومناطق المملكة ـ واذا كان هذا تصرفا داخليا لا يحق لنا مناقشته ـ الا ان من حقنا ان نتساءل عن الهدف من هذا الاجراء الذي من شأنه تعطيل الخدمة الصحفية، او الحد من فعاليتها على الاقل ـ اذ ما جدوى وجود صحيفة بلا مكاتب تمدها باخبار المدن والمناطق الاخرى ـ انه لاجراء عجيب فعلا ـ حيث انه لا يخدم المهنة، ويقلل من قدراتها على اداء واجبها الاعلامي ومع هذا فنحن لا نملك الا أن نتساءل فقط ـ وسامحونا ؟!

﴿٢﴾

■ جرت العادة ان مدير الادارة، او رئيس المؤسسة عندما يتمتع بإجازته السنوية، او المرضية، او الاضطرارية، فإنه ينيب مساعده، او وكيله، او نائبه ـ ويمنحه كل الصلاحيات لادارة شئون الادارة اثناء غيابه حتى لا تتعطل مصالح الناس..

ولكن الذي حدث ان مدير احدى الادارات في مدينة الطائف يصرّ على تطبيق (المركزية) حتى وهو يتمتع بإجازته ـ والدليل ان نائبه لا يملك حق البت في بعض المواضيع ـ ما لم يستشر مديره المجاز ـ وفي بعض الاحيان لا يستشيره ولكنه يكتفي بتعليق الموضوع حتى عودة سعادة المدير الذي لايزال محتفظا بالصلاحيات كاملة ـ حتى اثناء غيابه !!

وبناء على ذلك ـ فكم من المصالح، والمواضيع، والمعاملات، التي تتعطل بسبب اجازة سعادة المدير.. اننا نتساءل ـ الى متى يبقى المساعد، او النائب، او الوكيل (خيشة باب) ؟ وسامحونا !!

﴿٣﴾

■ يعرف اسماء كل الممثلين، والممثلات، ولاعبي الكرة بما فيهم اسماء لاعبي منتخب (ساحل ـ العاج) وعندما سألوه عن اسم مؤلف كتاب «البيان والتبيين» قال (مدري) !! والعجيب انه زعل عندما رسب في المقابلة الشخصية التي اجرتها له الجامعة التي كان يرغب في الانتساب اليها !! ـ اهب يا لا هبل ـ هذا ما تقدر ان تقوله ـ وسامحونا !!

﴿٤﴾

■ كان الواحد اذا احتاج الى استئجار (شقة) او دكان ـ لابد ان يبحث عن (واسطة) اولا ـ فاغلب اصحاب العمائر ـ في ذلك الوقت ـ ما كانوا يؤجرون عمائرهم الا بالواسطة... اليوم ـ سبحان مغير الاحوال ـ فقد رأيت احد اصحاب العمائر يقول لواحد راعي مكتب عقار (يكفي دورلي مستأجرين ـ بزي ما يجي ـ فانا مديون بحق الناس والعمارة مصكوكة واخاف لايبيعوها ويسددون الديانة) صحيح ـ دوام الحال من المحال ـ وسامحونا !!

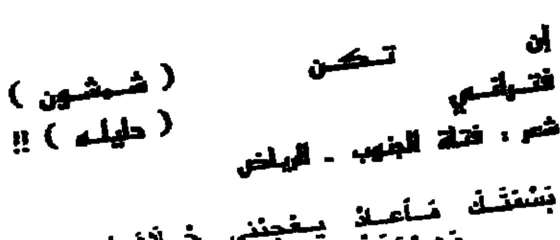
واجهة

سعد الثوعي الغامدي

أعلنت عن حزنها حتى كلمات (الرثاء)

● عزائي فيك انني ـ احبك..
احبك من ـ قبل ومن بعد ـ وسابقى احبك...
كل ما فيك ـ يستاهل الحب ...
وكل ما فيك جدير ـ بأولوية ـ الحب..
لذا ـ فإنني أحب فيك انسانية الانسان ـ اولا...
واحب فيك ـ سماحة التقي ـ أولا..
واحب فيك ـ سخاء الكريم ـ أولا..
واحب فيك ـ جراءة الرجل ـ اولا..
واحب فيك ـ كبرياء الواثق ـ اولا...
واحب فيك ـ قوة الارادة ـ اولا...
واحب فيك ـ حب الخير، وفعل الخير ـ اولا..
واحب فيك ـ مديد العون الى كل محتاج، وضعيف، وصاحب حق اولا...
واحب فيك ـ النباهة، والبداهة، والحكمة، وسداد الراأي ـ اولا..
واحب فيك ـ اصرارك على مقابلة السيئة بالحسنة ـ اولا...
واحب فيك ـ اريحيتك وابتسامتك، وحبك لكل الناس ـ اولا...
هكذا انت...
كل ما فيك، يستاهل الحب ـ اولا...
ولانك كذلك ـ فقد احبك ـ الجميع..
ووثق بك ـ الجميع..
لقد كنت ـ تقيا..
ونزيها...
وصالحا...
وصريحا...
وحكيما... لذلك كنت محبوبا من ـ الجميع..
ومقبولا من ـ الجميع..
وكنت ـ بالمقابل صادقا مع ـ الجميع..
كنت تقف ـ مع كل صاحب حق ـ بكل ما تملك من جهد، ووقت، وجاه ـ حتى ينال حقه...
وكنت ـ لا تكتفي بمد العون، والمساعدة الى كل محتاج ـ بل كنت تطالب الآخرين ببذل ما يقدرون على بذله لكل ذي صاحب عوز او حاجة..
كم من ـ ارملة، ويتيم، ومعسر ـ امتدت اليهم عطاءاتك، ووصل الى غياهب (معاناتهم) نور اياديك ـ البيضاء...
كنت طيبا مع ـ الجميع..
ونظيفا في تعاملك مع ـ الجميع..
كنت تجامل صاحب الجاه ـ فيما لو كان ظالما ـ على حساب المغمور ـ فيما لو كان ـ مظلوما..
كنت تقول الحق ـ ولا تخاف في ذلك لومة لائم..
حتى ولو كان (اللائم) غنيا..
او ـ قريبا...
او ـ صديقا...
او صاحب ـ مال، وشهرة، وجاه..
كنت تقف ـ وبقوة ـ مع المظلوم ضد ـ الظالم
ومع الضعيف ضد ـ القوي
ومع ـ المعتدى عليه ـ ضد المعتدي..
هكذا كنت..
ولأن كل صفاتك، ومواقفك الانسانية ـ لم تكن مصطنعة، او طارئة، بقدر ما هي طبيعتك، واخلاقك، وفطرتك، فقد اختارك ـ افراد (قرية) كاملة لتكون كبيرهم ـ الذي يذر الملح على كل الجراح..
ويشير بالصواب لكل المخطئين..
ويشرف ـ بحكمته، وصراحته، ونزاهته، على كل شئون وشجون ـ اهالي القرية..
كنت تداري ـ مشاكلهم...
وتترافع ضد اخطائهم..
وتعمل من اجل مصالحهم ـ كما تعمل من اجل مصالح افراد اسرتك..
كنت تحبهم ـ جميعا..
وتتفاعل مع مشكلاتهم ـ جميعا..
وتعمل من اجل مصلحة كل واحد منهم..
لقد منحتهم كل الحب، وكانوا اهلا ـ لذلك..
ومنحوك كل الحب وكنت اهلا ـ لذلك..
● وبعد...
فقد اختارك الله الى جواره ـ كأي مخلوق على هذه الارض ـ مصيره الموت..
نعم.. لقد مات الرجل ـ الطيب..
ومات وقلبه ممتلىء ـ بالايمان..
ممتلىء بحب الله..
ممتلىء بحب الناس...
ممتلىء بحب القرية، والوطن، وفعل الخير..
● والآن..
الآن ـ لا املك الا ان اردد مع كل الذين عرفوك، وتعاملوا معك (يرحمك الله)..
يرحمك الله ايها الرجل ـ الطيب..
وان كنت مسكونا ـ بالحزن ـ عليك ـ فعزائي فيك انني ـ احبك..
وانك تتمتع بكل ما كان يستاهل ـ الحب
وعزائي ايضا ـ انك خلّفت (رجلا) امتاز بكل ما امتزت به من ورع، وتقوى، وحب..
رحمك الله ايها الرجل ـ الطيب..
وكل الذين عرفوا، او تعاملوا مع (صالح بن عبد الرحمن) شيخ قرية الجادية ـ لابد ان تدفعهم مأثرة الطيبة الى ان يقولوا (رحمه الله)...
● احبائي قراء «ورقات شعبية».. ان الفقيد واحد من اعز اقربائي، انه (خالي) فلماذا لا اثق فيكم وآخذ هذه المساحة ـ لرثاء ـ رجل عزيز عليّ ـ وسامحونا !!

● الثوعي



إن تكن (شمشون) فتراني (دليله) !!

شعر: فتاة الجنوب ـ الرياض

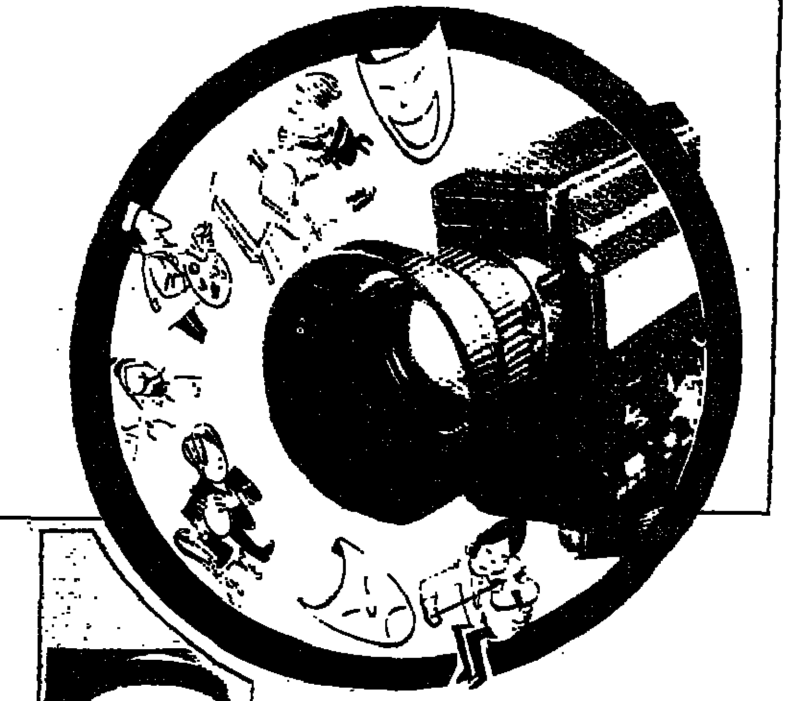
بَسْمَتُكَ مَا عَادْ يعجبني خَلاها
وهزجتك صَارت على قلبي ثقيلة
أيْ ترانّي (بير) متاصل فداها
لو تكن سباخ وخيالك طويلة
مير شلك أرض بشتالك خلاها
وابتعد عني ـ تراني ـ مستحيلة
أي تراني ارض لايمكن تطاها
ولو تكن (شمشون) فتراني (دليلة)

شعر فتاة الجنوب ـ الرياض



إشراف: عابد هاشم

صوت وصورة ●● العدد ٧١٥١ – السنة السادسة والعشرون – الخميس ٦ جمادي الأولى ١٤٠٦ هـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٦ م ●



صوت

جهد – تخطيط = اهدار

○ يظل التخطيط ذلك الجانب الهام الذى يؤثر غيابه بصورة سلبية على مستوى وحجم النجاح الذى يحققه اى عمل من الاعمال مهما كان نوعه واينما كان مجاله ، ومهما بذل نحو ذلك العمل من جهود مادية او معنوية او هما معا .

فكل ما يحاط به العمل من جهد وبذل وطاقة واهتمام لا يكفل له النجاح او بصورة أدق النجاح التام . والسبب هنا بطبيعة الحال يرجع الى غياب التخطيط وعدم اعتباره ركيزة أساسية فى كل جانب من جوانب العمل . والتخطيط هنا لا يعنى رسم الخطوط الاساسية التى سيسير عليها برنامج ذلك العمل بل انه يشمل ما هو أبعد من ذلك .. فنحن بحاجة الى جانب ذلك ومن خلال التخطيط الى توضيح معالم الزمان والمكان حيث تحدد ماهية الزمن الذى يكفل لمعطيات عملنا هذا تواجدا وحضورا ننشد من ورائه كثافة المتلقين .

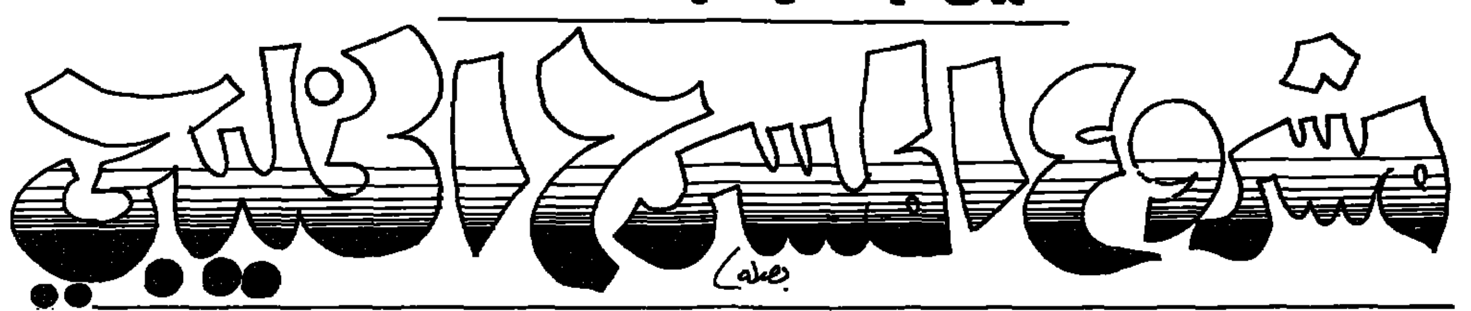
بل ان التخطيط للعامل الزمني واختيار الوقت الانسب لطرح ذلك العمل على أرض الواقع يتطلب قدرا كبيرا من الدقة والاهتمام فى امور كثيرة يأتي من بينها ادراك طبيعة ومضمون هذا العمل الذى سنقدمه والنوعية المراد عرض هذا العمل عليها من جهة وماهية الاوقات التى نضمن فيها تواجد تلك النوعية من المتلقين .

ولا أعتقد بأن عامل المكان يقل فى اهميته عن عامل الزمان ، وخاصة اذا كان العمل ميدانيا ويتعلق بالحضور الجماهيري كالمسرح مثلا او المهرجانات الفنية . فالمكان هنا يأتى فى أولويات التخطيط واهمها لانه فى ضوئه تترتب امور كثيرة يأتى من بينها تحديد وجهة الحضور منذ وقت كاف . وهذه النقطة بالذات كانت سببا مباشرا فى إهدار معظم جهود فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة عندما سخرت كل ما بوسعها فى سبيل انجاح حفلها الشهري الثاني وضمنته برنامجا دسما وأعدت كروت الدعوة بطباعة راقية وتصميم رفيع حتى العامل الزمني ناله جانب الاهتمام وتم تحديد موعد الحفل وبدايته وانتهائه . الا اننا رأينا كيف كان لغياب التخطيط المبكر فى تحديد مقر الاحتفال حتى الليلة السابقة لموعد الحفل اثره البالغ فى انخفاض نسبة الحضور بشكل احرجت معه كاميرات التليفزيون فى الحصول على صورة لها ابعادها من الحضور مما كلف القائمين على تسجيل هذا الحفل وتصويره تليفزيونيا الى القيام « بلملمة » الحضور فى جانب من قاعة مسرح المركز الاعلامي للخروج بصورة تعطي معنى للحضور . وتلك وقفة يشكر عليها التليفزيون وجهد يستحق الثناء للاستاذ طارق ريري والاستاذ عبدالله رواص وكل من شارك فى التصوير .

● وتلك الحضور المتواضع من الجمهور بطبيعة الحال لم يكن هو العدد المتوقع . فقد سبق لفرع الجمعية بجدة القيام بحفلها المنوع الاول وحققت رصيدا جماهيريا كبيرا وببرنامج لم يكن بهذا القدر من الاعداد او هذا الحجم من المضمون . الا انها جعلت فى اعتبارها الأول قدرا كبيرا من التخطيط بما فى ذلك تحديد المقر . وفى الثانى ظل المقر معلقا بين مسرح المعهد الصناعي ومسرح المركز الاعلامي حتى موعد الحفل بليلة . وبعد توزيع دعوات الحضور الى المعهد الصناعي حدث التغيير فى وقت لم يسمح معه الا بوضع اعلان ملصق على بوابة المعهد الصناعي توضح للحضور مقر الاحتفال ، وفى نفس الليلة مما ادى ذلك الى غياب كبار المدعوين وسواهم وضاع معهم جهد جهيد وبرنامج حافل الامر الذى يجعلنا نؤكد دائما على أننا فى امس الحاجة الى التخطيط فى كل صغيرة وكبيرة من حياتنا والله من وراء القصد .

عابد

اليوم اخر اجتماعات



فرع الجمعية بجدة يحتفى بالوفد المسرحى الخليجى

علي فقندش :

امس الاول الثلاثاء وصل الى جدة وفد مشروع المهرجان المسرحي الخليجى الذى يضم اساتذة مسرحيين من دول مجلس التعاون حيث يمثل الامارات العربية المتحدة كل من عبدالله المناعى واسماعيل عبدالله اسماعيل ومن دولة قطر حمد الرميحى وعبدالرحمن مناعي ومن دولة الكويت عبدالعزيز السريع واحمد الصالح ومن دولة البحرين د . ابراهيم غلوم ومحمد الجزاف كما وصل من الرياض ممثلو المملكة فى الوفد الخليجى الفنان ابراهيم الحمدان والاستاذ عبدالله الشهيل .

وقد كان فى استقبال الوفد مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة وتم وضع برنامج خاص بذلك حيث زار الوفد فرع الجمعية وعقد اول اجتماع للوفد مساء امس الاربعاء اما الاجتماع الثانى والاخير فسيقام مساء اليوم الخميس وبعده يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حفل عشاء تتخلله بعض الفقرات الراقصة من الفنون والتراث الشعبي تكريما للضيوف . وقد دعت الجمعية رجال الفن والصحافة والمهتمين للمشاركة والتعرف على نتائج الاجتماعات التى تمت بشأن الحركة المسرحية فى دول مجلس التعاون والتى بدأ التخطيط لها مؤخرا فى سبيل ايجاد مسرح خليجى جاد ومشترك ..



عبدالحليم رضوي ابراهيم الحمدان احمد الصالح

افتتاح معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية فى مكة المكرمة

خالد طه – مكة المكرمة :

افتتح صباح امس الاول معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية فى نادى حراء الرياضي بمكة المكرمة وذلك بمناسبة بدء فعاليات الاسبوع الثقافى الذى ينظمه مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .

ويشارك فى المعرض ثلاثة واربعون فنانا وفنانة بواحد وثمانين عملا فنيا مختلفا حيث تميزت الاعمال المعروضة باتجاهات متنوعة منها الرسم ، حرق الخشب واعمال الاشغال اليدوية بالاضافة لصحف الحائط ونماذج عن البيئة المحلية والتراث كالازياء القديمة ولوحات الخط والزخرفة الاسلامية .



لوحات من التراث بالملكة

جدير بالاشارة الى ان الاسبوع الثقافى بمكة المكرمة يتضمن بالاضافة الى معرض الفنون التشكيلية على مسابقات فى الفنون المسرحية والغنائية اقيمت مساء امس الاربعاء بمقر نادى الوحدة بمكة المكرمة حيث تشارك فيها اندية مكة المكرمة .

لقطات من المعرض

● افتتح المعرض فريد حكيم مساعد مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .

● حضر الافتتاح كل من الاستاذ موسي ادم رئيس مجلس ادارة نادي حراء واعضاء مجلس ادارة النادى ومجموعة من الفنانين من بينهم ياسر ازهر ومحمد عبداللطيف جاوى وكشافة نادى الوحدة بقيادة الاستاذ محمد رمضان وكشافة نادى حراء اخصائى النشاط الثقافى والاجتماعى بمكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة والاستاذ سعود دهلوى وعبدالرحمن الدحيلي وحسين صداوى .

● قام الفنانان ياسر ازهر ومحمد عبداللطيف جاوى بالشرح على الاعمال الفنية التى تضمنها المعرض .

● تم تخصيص اليوم الخميس وغدا الجمعة للسيدات من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة مساء لمشاهدة محتويات المعرض .

● تبين ان امانة العاصمة المقدسة لم تصلها الدعوة حيث كان الجميع يتوقعون حضور سعادة امين العاصمة المقدسة او سعادة وكيل الامين الاستاذ يحيى امين كردى لافتتاح المعرض لكنهم فوجئوا بعدم الحضور .



□ يقولون : ما زُرْتُهُ أَبَداً . والصواب : ما زُرْتُهُ قَطُّ ، او لَنْ أَزُورَهُ ابداً ، لان (ابداً) ظرف زمان للمستقبل ، ويدل على الاستمرار ، كما جاء فى الآية ٢٢ من سورة التوبة (خَالِدِينَ فِيها أَبَداً) . وقد يُقَيَّدُ هذا الاستمرار بقرينةٍ ، كقوله تعالى فى الآية ٢٧ من سورة المائدة (قالواْ يا موسى إنَّا لَنْ نَدْخُلَها أَبَداً ما دَامُوا فيها) .

البحرين والامارات وقطر فى التليفزيون اليابانى

محمد خيرى – الرياض :

قام فريق من التليفزيون اليابانى مؤخرا بتصوير فيلم عن المعالم الهامة فى مدن دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة وذلك فى نطاق اعداده لفيلم تسجيلى عن الحياة والتراث فى بعض دول الخليج من بينها دولتا البحرين وقطر الشقيقتان .

هذا وتقوم بتمويل هذا الفيلم شبكة التليفزيون اليابانية حيث سيتضمن الفيلم لقاءات مع بعض المسئولين بقطر والبحرين والامارات وتبلغ تكاليف الفيلم ستين الف دولار .

وتجدر الاشارة الى ان هذا الفيلم يعطى المواطن اليابانى حقائق عن التراث والعادات والتقاليد والفنون ومعالم التطور فى منطقة الخليج العربى .



« الاصيل » فى المكتبة الفنية

ضمن سلسلة « المكتبة الفنية » التى يصدرها الزميل احمد المهندس سيظهر قريبا الاصدار الثالث « الاصيل » والذي سيتضمن اجمل وارق اغنيات الفنان الكبير طلال مداح . وكان قد صدر للزميل ضمن هذه السلسلة الاصدار الاول عن الفنان محمد عبده « اغاني فى بحر الاماني » والثانى عن الفنان اليمنى الشهير محمد سعد عبدالله « لهيب الشوق » .

« المال والاقتصاد » فى الدورة الاذاعية الجديدة

محمد خيرى – الرياض :

تضمنت برامج الدورة الاذاعية الجديدة التى بدأت مع مطلع شهر جمادى الاول الحالى برنامج « المال والاعمال » وهو من اعداد الاستاذ عبدالعزيز المهنا وتقديم عبداللطيف الفنايدى وناصر الراجح واخراج عبدالعزيز الزاحم ..

يتناول البرنامج تطورات المال والاقتصاد فى دول العالم خاصة ما يتعلق بالعملات النقدية من حيث هبوط وارتفاع اسعارها .. وما يجد فى الاسواق العالمية من تطورات وما يتعلق بارتفاع وهبوط اسعار النفط والمعادن والاوراق المالية ذات العلاقة المباشرة بالاقتصاد العالمى . كما يقوم البرنامج بطرح حلول للمشكلات الاقتصادية السائدة حيث يستضيف على مدى عشر دقائق احد خبراء الاقتصاد للادلاء برأيه حول مشكلة اقتصادية . ولعل اهم ما يتضمنه البرنامج القاء الضوء على الاقتصاد المحلي ونشاطات القطاع الخاص فى دعم التنمية الاقتصادية .

هذا ويذاع البرنامج فى الساعة الخامسة مساء كل يوم خميس من كل اسبوع .

تليفزيون العراق .. وانتاج مكثف

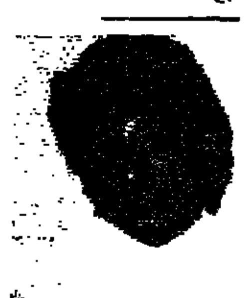
يقوم التليفزيون العراقي بتصوير وانتاج مجموعة من السهرات والمسلسلات الجديدة حيث يتم تصوير قصص تمثيليات لسهرات متنوعة هى (التزول الى اعلى) تأليف عبدالوهاب الدايني واخراج حسن الجنابى . (الخطيئة والتضحية) تأليف صباح عطوان واخراج فردوس مدحت . (المهمة ٩٩) تأليف مصطفى الحسن اخراج عادل طاهر . (مزهر العلوان) تأليف مصطفى التيمان واخراج عادل طاهر وتمثيلية (السهم) تأليف معاذ يوسف واخراج خليل شوقى . اما المسلسلات التلفازية فهى (تلبو من طرفنا) تأليف يوسف العانى واخراج نجاة كاظم .. و (الوصال) تأليف معاذ يوسف واخراج جاسم تقى . كما تم انتاج تمثيلية (الايام الثلاث) وهى من تأليف فاروق محمد على وتمثيلية (تمرين عاطفى) وتمثيلية (بحثا عن الحب) تأليف غزوة الخالدى واخراج رجاء كاظم .

فى تليفزيون دبى :

خدمة اخبارية على مدار ١٨ ساعة

ادخل تليفزيون دبي خدمة اخبارية (تليتكس) على مدار ثمانى عشرة ساعة ابتداء من مطلع العام الميلادى الحالى ١٩٨٦ م ، واطلق على هذه الخدمة الاخبارية المقروءة (حلفاكس) ويبدأ بثها من العاشرة صباحا على القنوات ٢ ، ١٠ ، ٤١ العربية والقناة ٣٣ الانجليزية . وللحصول على هذه الخدمة لابد من توافر جهاز تسجيل يثبت بالتليفزيون لاستقبالها فى اى وقت وللتحكم فى الصفحات المطلوبة .

وتتضمن هذه الخدمة الاخبار المحلية والعالمية وتقارير المراسلين واخبار الرياضة وبرامج الاذاعة والتليفزيون وتوجيهات شرطة دبي وخدمات عامة والسفر والسياحة والمسابقات واخبار المال والاعمال وفن الطبخ .



طلال جبلي



عبدالله الدويرى



صالح خيرى

جيزان تسهر فى اجازة الربيع

عمر غورية – جيزان :

ضمن الاحتفالات باجازة الربيع فى مدينة جيزان اقيم مؤخرا حفل غنائى ساهر شارك فيه الفنانون صالح خيرى ، طلال جبلي وعبدالله الدويرى وشقيقه . وقد استمر الحفل حتى ما بعد منتصف الليل حيث عاش الجمهور الفنى ساعات ممتعة . كما شارك فى الحفل فرقة يمنية وفرقة ينبعاوية نالتا اعجاب الحضور .

المبيريك والملا فى اغنية جديدة

منصور البلوى – الدمام :

يقوم الفنان والملحن الكويتى سليمان الملا بتلحين اغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر الغنائى محمد المبيريك . وسيتم بعد تلحينها اختيار الصوت المناسب لادائها بين مطربي الخليج . يقول مطلعها :

بشر عساك بخير يا مطول الغيبة لهفتى لشوفتك

غير وبالغي تدريبه

مواقف خليجية

منصور البلوي – الدمام :

ينتقل حاليا المخرج الكويتي خليفة خليفوه بين دول مجلس التعاون العربي لتسجيل البرنامج الاذاعي الجديد « مواقف خليجية » .. ويعرض البرنامج بعض المواقف التى يتعرض لها الشباب الخليجى سواء داخل الخليج او خارجه مع ايجاد حلول مناسبة لها .

ما الذى قدمه الفنانون للتغنى بالوطن؟ ص ٩

اذاعة القرآن الكريم حققت الكثير من اهدافها

محمد بن يوسف – استماع :

ضمن لقاء تليفزيونى مع الدكتور « علي الخضيري » وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة تحدث فيه عن ابرز اهداف اذاعة القرآن الكريم قائلا : بدأت اذاعة القرآن الكريم ارسالها لمدة اربع ساعات يوميا (ساعتان صباحا وساعتان مساء) . وكانت الاذاعة تتكون من قسمين الأول بالرياض والثانى بجدة ثم بدأت ساعات ارسالها تزداد حتى بلغت ولله الحمد ثمانى عشرة ساعة فى اليوم من الساعة السادسة صباحا وحتى الثانية عشرة ليلا وتغطى معظم انحاء المملكة وبعض البلاد الاسلامية والعربية المجاورة للمملكة والبعيدة عنها حيث يتم استقبالها على الموجات القصيرة .

هذا وقد حققت اذاعة القرآن الكريم الكثير من أهدافها وتتمنى لن يتسع ارسالها مستقبلا لتصل الى كافة بقاع العالم لتؤدى رسالتها الاسلامية التى هى جزء من رسالة هذه البلاد الطيبة للأمم نشرا للاسلام وخدمة للغة العربية وتكريسها للمفاهيم والعقيدة الاسلامية التى تدعو الناس الى الخير والبر والسلام .

مجدي وهبة... قرداتي

عكاظ – مكتب القاهرة:

(القرداتي)... فيلم جديد يتم تصويره خلال الاسبوع القادم باستوديو الاهرام عن قصة ناجي فوزي وسيناريو وحوار مصطفى محرم بطولة مجدي وهبة، معالي زايد، وسعاد نصر، واخراج يحيى العلمي.

تدور احداث الفيلم حول رجل مصدر رزقه هو القرد ونتيجة لوقوعه في مازق مالية يقوم بتدريب القرد على السرقة ويندمج القرد في اتمام المهمة الموكلة اليه وهي (السرقة).

اليوم :

حلقة خاصة عن الكأس فى برنامج « الشباب والرياضة »

محمد خيرى – الرياض :

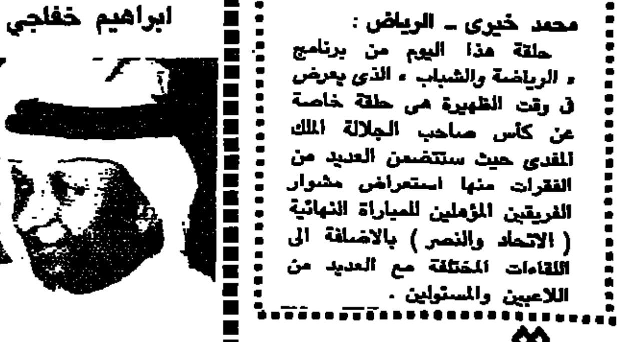
حلقة هذا اليوم من برنامج « الرياضة والشباب » الذى يعرض فى وقت الظهيرة هى حلقة خاصة عن كأس صاحب الجلالة الملك المفدى حيث ستتضمن العديد من الفقرات منها استعراض مشوار الفريقين المؤهلين للمباراة النهائية (الاتحاد والنصر) بالاضافة الى اللقاءات المختلفة مع العديد من اللاعبين والمسئولين .

همسة

ودّع الصبر محب ودعك
ذائع من سره ما استودعك
يقرع السّنّ على أنْ لم يكن
زاد فى تلك الخطى إذ شيعك
يا أخا البدر سناء وسنى
رحم الله زمانا أطلعك
ان يطل بعدك ليلي فلكم
بت أشكو قِصَرَ الليل معك

ابن زيدون

آخر أخباري



علي فقندش :

● حاليا اقضي مع ابنائى فى القاهرة اجازتهم المدرسية بعد ان كنت قد وصلت الى القاهرة بعد اختبارات الفترة الدراسية الاولى . ولقد التقيت بعدد من اخواني الفنانين الذين صادف تواجدهم هنا فى هذه الفترة . منهم على عبدالكريم وابو بكر سالم بالفقيه والاستاذ سراج عمر الذى غادر القاهرة الاسبوع الماضى .

وكنت قد سلمت للاستاذ جميل محمود نصا جديدا خاصا بالصوت الواعد الجديد « أحمد عارف » .

ابراهيم خفاجي – القاهرة

ابراهيم خفاجي

● عدت الاسبوع الماضي من المغرب بعد ان قضيت فيها وزميلى الفنان سامي احسان الاجازة السنوية والتى لم تخل من الاعمال الفنية الجديدة حيث بدأت هناك فى الاعداد لمقطوعات موسيقية جديدة ربما تم تنفيذها هناك ..

عبده مزيد – جدة

عبده مزيد

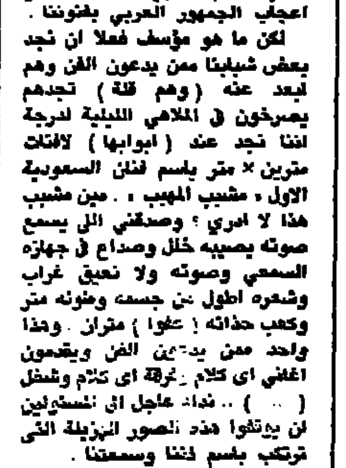
● اطلعت الاسبوع الماضى فى (صوت وصورة) بجريدة عكاظ على اتهام موجه لى من الاخ بكر الهاشمي بكسر آلة الناي الخاصة به اثناء فترة (تدريبه) او (عمله) معنا فى فرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية . فاستغربت جدا لكوني (والله أعلم) ممن خدموا الاخ بكر حيث عرضت عليه الاتي الموسيقية « حقيبة أدوات الناي » لاستعمالها . وفعلا تم ذلك .. الا انني لم اكن يوما اتصور ان عدم توفيقه مع الفرقة وتركه لها يعني انه سيسيء الى كمحسن له . ثم من أنا حتى أفعل ذلك ؟ أخيرا لا يسعني الا ان أقول (إتق شر من احسنت اليه) وكفى .

تواب عبيد – جدة

تواب عبيد







لقطة وتعليق

علي الصقير

لحسن دردير :

« شايف هذا اللي هذا يغني ؟ إسمعه طيب وبعدين اقول لك عنه كثير .. لكن بيني وبينك » .

العلم فقط !

جميل جدا ونفخر برؤيتنا لعمالقة فنوننا وهم يحيون كبرى الحفلات الفنية خارج المملكة سواء اكانت رسمية ام جماهيرية يشارك فيها كبار فناني العالم العربي . وهذا يدل على اعجاب الجمهور العربي بفنوننا .

لكن ما هو مؤسف فعلا ان نجد بعض شبابنا ممن يدعون الفن وهم ابعد عنه (وهم قلة) تجدهم يصرخون فى الملاهي الليلية لدرجة اننا نجد عند (ابوابها) لافتات مترين × متر باسم فنان السعودية الاول « مشيب المهيب » . مين مشيب هذا لا ادري ؟ وصدقني اللي يسمع صوته يصيبه خلل وصداع فى جهازه السمعي وصوته ولا نعيق غراب وشعره اطول من جسمه وطوله متر وكعب حذائه (علوا) متران . وهذا واحد ممن يدعون الفن ويقدمون اغاني اى كلام زخرفة اى كلام وشغل (...) .. نداء عاجل الى المسئولين لن يتركوا هذه الصور المزيفة التى ترتكب باسم فننا وسمعتنا .

فضولي



الفنان محمد نور
« الصوت الواعد »
فى لقاء مع
« صوت وصورة »

● غازى على اقترح على تقديم لحنين لعبدالمجيد وعلى عبدالكريم .
● رصيدى حتى الان ست وثلاثون اغنية
● اتفقت مع العمارى لتسجيل سبع اغنيات جديدة .
● اقوم حاليا بتسجيل اغنية سعودية باللغة الانجليزية من كلماتي والحاني .


غازى على — محمد العمارى



الفنان الموهوب محمد نور

لقاء : عمر سفرجى

عكاظ ـ مكتب المدينة المنورة :

الفنان « محمد نور » .. صوت جديد متالق واحد فنانى المدينة المنورة الذين شهد لهم عدد من الفنانين الكبار بمستقبل واعد وزاهر . فهو الى جانب صوته الجميل المتميز يكتب الاغنية ويلحن فقد قام حتى الان بكتابة وتلحين وغناء اكثر من ثلاثين اغنية .

كما انه يقرا النوتة الموسيقية ويكتبها وهو من اسرة فنية معروفة . التقت به « صوت وصورة » فى لقاء سريع تحدث فيه عن بدايته الفنية وتجربته مع غناء الاغنية السعودية باللغة الانجليزية كما تحدث عن تجربته مع العزف على معظم الالات الموسيقية من بينها الة القيثار التى تعلم العزف عليها فى امريكا كما كشف لنا عن انه شقيق الفنان « عبدالرحمن زكريا » الذى اجرت « صوت وصورة » معه لقاء قبل فترة قال فيه انه سيقدم للوسط الفنى موهبة جديدة واصر على ان تكون مفاجاة والمقصود بذلك الفنان « محمد نور » الذى بدانا معه لقاءنا بالسؤال التالى

عمرى الفنى عشر سنوات

● هل لنا ان نتعرف على بطاقتك الشخصية ؟

● ● اسمي « محمد نور » من مواليد المدينة المنورة عام ١٣٨٣هـ وتلقيت تعليمى فيها حتى حصلت على شهادة الكفاءة المتوسطة فالثانوية ثم التحقت بدراسة لتحليل الكمبيوتر فى الولايات المتحدة الامريكية وعمرى الفنى عشر سنوات .

اول محاولاتي كانت على العود

● كيف كانت بدايتك الفنية ؟

● ● بدات لدى موهبة الغناء منذ الصغر حيث كان معظم اشقائى فنانين واول محاولاتى كانت عزفا على الة العود الذى كنت اخفيه عن اخى « عبدالرحمن » حتى سمعنى ذات مرة وبدأ يعلمنى اصول العزف ثم بدات اكتب الكلمات والحنها .

فى نادى احد كانت اول مشاركاتى

● ماهى اول مشاركة لك عرفك خلالها الجمهور ؟

● ● كانت اول مشاركة لى فى نادى احد ووقتها كنت لاعبا فى كرة السلة بالنادى وقد كان الحفل بمناسبة حصول النادى لاول مرة على كاس الخليج فى كرة السلة . حيث دعانى الاستاذ فايز عايش للمشاركة الفنية فقمت بكتابة اغنية ولحنتها واديتها بصوتى امام الجمهور الذى رقص طربا وتقول بعض كلماتها

الابو واللال والشرقى كمان ..
والمولد ومعاذ ابطالنا .
والمدرب والاحتياطى كمان ..
هم دول جلبو الفرحة لنا .

عبدالوهاب على العود فقط

● من هو مطربك المفضل ؟

● ● افضل الاستماع للاستاذ الموسيقار محمد عبدالوهاب بالعود

الفنان غازى على استمع لصوتى

● هل تم تعاون بينك وبين الفنانين المعروفين ؟

● ● حتى الان لم يحدث تعاون بينى وبين فنانينا المعروفين . لكننى التقيت بالفنان غازى على الذى استمع لصوتى فى احدى الاغنيات التى كنت اقوم بتلحينها فاقترح ان اكمل لحنها واغنيها واهديها على الفور للفنانين عبدالمجيد عبدالله وعلى عبدالكريم . وفعلا كانت هناك اتصالات بينى وبين الفنان عبدالمجيد عبدالله . لكننى لم اتمكن من الاتصال بالفنان على عبدالكريم لظروف . وان شاء الله سيتم اتصالى به .

رصيدى ٣٦ اغنية

● ماهو رصيدك من الاغنيات ؟

● ● لدى اكثر من ست وثلاثين اغنية من بينها اغنيات للشاعر الغنائى الجيد بشير سالم .

هناك بعض الفنانين نسبوا اغنياتى لهم :

● هل سبق ان سجلت شريطا نزل الاسواق ؟

● ● لدى انتاج فنى مسجل منتشر فى الاسواق الفنية لكننى اغنيه انتاجا تقليديا حيث ان معظم الاغانى ليست لى لكن هناك اغنيتان سبق ان غنيتهما فى احدى المناسبات يغنيهما الان بعض الفنانين وينسبونهما اليهم . تقول كلمات الاغنية الاولى التى هى من تاليفي والحانى .

حبيتها لما عرفت افكارها
وهويتها وهويت حتى دارها
هى الحنان اللى بدور من سنين
هى مراح النفس وراحة بالها

وتقول كلمات الاغنية الثانية :

اناديها .. اناديها
وانا كلى امل فيها
اناديها باحساسى
بنظراتى اناجيها

وهى من كلمات بشير سالم

● هل تستطيع اثبات ان الاغنيتين من الحانك واحداهما من كلماتك ؟

● ● نعم لدى مايثبت ذلك .

اتفقت مع العمارى لتسجيل سبع اغنيات

● اذن لماذا لاتفرض انتاجك على الجمهور ؟

● ● سوف يظهر باذن الله قريبا . وقد تم اتفاق بينى وبين الفنان محمد العمارى على تسجيل سبع اغنيات تصحبنى فيها الفرقة الموسيقية .

اغنية سعودية باللغة الانجليزية

● هل شاركت فى الاذاعة او التليفزيون ؟

● ● بكل اسف لم اشارك بسبب سفرى لخارج المملكة . لكننى الان اقوم بتسجيل اغنية سعودية باللغة الانجليزية للتليفزيون لصالح احدى شركات الانتاج فى المملكة وهى من كلماتى والحانى كما ان هناك عدة عروض قدمت لى لتسجيل بعض الاغنيات .

لم انتسب للجمعية

● هل انت منتسب الى احدى فروع جمعيات الثقافة والفنون ؟

● ● لا .. لكننى حاولت وبسبب ظروف لم استطع ان اشارك والحمدلله الان تفرغت للعمل الفنى .

● متى نسمع انتاج محمد نور ؟

● ● قريبا ان شاء الله

انا مستعد للتعاون :

● بعد ان تفرغت للفن .. هل لديك استعداد للتعارف مع الفنانين ؟

● ● بكل سرور لامانع لدى من التعاون مع اى فنان مهما كان مستواه ومستعد لتقديم اغنياتى له .

لو سمعنى الاستاذ سامى لاكتشفني

● هل لديك كلمة اخيرة ؟

● ● كلمتى الاولى اقدمها للاستاذ الفنان سامى احسان الذى قابلته فى جمعية جدة ولم يسمع صوتى فلو سمعنى لكان له الفضل بعد الله فى اكتشافى ولكان لى الشرف فى تقديمه لى ويبدو ان هذا من سوء حظى . وكلمتى الثانية اوجهها للاساتذة الملحنين بضرورة دراسة صوت الفنان قبل صياغة اللحن له .

وشكرى وتقديرى لصفحة « صوت وصورة » .. بجريدة عكاظ التى اتاحت لى فرصة الظهور الاول .

الممثل المصري سمير وحيد لـ « صوت وصورة »



لا أرضى عن نفسي أبدا ..

● عرفني الجمهور من خلال مسلسل « صرخة بريء »
● انصح كل فنان صاعد ببناء قاعدة علاقات عامة في الوسط الفني
● الفنان إنسان يحفر في الصخر .. وسلاحي ذو نصلين .
● نور الشريف صعد السلم الفني درجة درجة
● الدعاية والإعلام في مصر ضد مصلحة الفنان أحيانا

سمير وحيد

ميرفت امين

لقاء :
ميرفت العسال
عكاظ ـ مكتب القاهرة

الممثل « سمير وحيد » فنان ظهر في التليفزيون والسينما كغيره من الفنانين الشباب الذين قدموا اعمالا فنية عرفها الجمهور وصفق لها .. وعلى الرغم من ذلك لم يصل هؤلاء الفنانون الشباب الى النجومية بسبب صعوبات وعراقيل ومحاربات داخل الوسط الفني ومع ذلك فهم لايدخرون جهدا في سبيل اداء دورهم في الرسالة الفنية على الوجه الافضل .. والفنان « سمير وحيد » بطل مسرحية « صرخة بريء » معروف على مستوى الوطن العربي التقت به صوت وصورة فكانت هذه الحصيلة ..

● ماهي بداية المشوار ؟

○○ تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧١ (قسم تمثيل) وعندما كنت طالبا بالمعهد كنت اقوم بعمل مسرحيات مع اساتذتي نبيل الالفي ، أحمد زكي ، جلال الشرقاوي ، وعبدالرحيم الزرقاني . حيث كنت اقوم باداء الادوار الصغيرة والثانوية .

وهكذا تدربت في مسرح القطاع العام واخذت فكرة عن المسرح بشكل جيد . بعدها تخرجت من المعهد وتم تعييني بالقطاع المسرحي في الهيئة وأول عمل قدمته كان في مسرحية « كلام فارغ » لسمير العصفوري ومجموعة روايات اخرى صغيرة لميخائيل رومان وهي من اخراج سمير العصفوري منها مسرحية « مولود » الجديدة ثم عملت مع مسرح الطليعة في مسرحية « ابو زيد الهلالي سلامة » وهي كذلك من اخراج سمير العصفوري ، ومسرحية « ياسلام سلم » والحيطة بتتكلم ، وكانت فرصة كبيرة جدا بالنسبة لي ثم اشتركت في رواية « الزفاف » وأول بطولة لي كانت في مسرحية « عالم علي بابا » من أخراج سعد أردش .

ثم مثلنا في المسرح الحديث وقمت ببطولة مسرحية « سبعة تحت الشجرة » وبطولة مسرحية « الرهائن » التي كانت أخر عمل مسرحي قدمته على المسرح الحديث ..

ومن خلال المسرح تقدمت الى التليفزيون وقمت بالعمل في سهرة اسمها « غرام الثعالب » من أخراج احمد الحريري . ومنها تعرفت على تكنيك التليفزيون فقدمت مسلسلات منها « هكذا هي » والقضية رقم واحد أخراج سعيد عمارة . ومسلسل في الخليج بعنوان (شجرة اللبلاب) ومسلسل مع نور الدمرداش اعتبره أول فرصة حقيقية بالنسبة لي . في التليفزيون كان العنوان « صرخة بريء » حيث عرفني الجمهور من خلال هذا المسلسل .. بعده قدمت ثلاث أو اربع مسلسلات في الخليج معظمها لم تذع في مصر ومن التليفزيون طرقت أبواب السينما وعملت فيلم (الدرب الأحمر) من اخراج عبدالفتاح مدبولي وفيلم « سواق الاتوبيس » من اخراج عاطف الطيب ، وفيلم « قانون ساكسونيا او الغول » من أخراج سمير سيف ، وفيلم « العربجي » من أخراج احمد فؤاد وفيلم « طارف بن زياد » وهو من اخراج عبدالله المصباحي وهذه الافلام كلها لم تعرض بعد الا فيلم « سواق الاتوبيس » الذي عرض في المهرجان وسوف يعرض على الجمهور ان شاء الله قريبا وفيلم طارق بن زياد ..

علاقات عامة بالوسط الفني

● ماهي الصعوبات التي واجهتك في بداية مشوارك الفني ؟

○○ كل انسان يتصور ان الصعوبات التي واجهته اكثر من اى انسان أخر . لكن الله دائما يعطي الطاقة والقدرة للتغلب على الصعوبات . وما اكثر الصعوبات التي واجهتني . كانت أول هذه الصعوبات هي معارضة أهلي . والحمد لله تغلبت عليها باصراري وعزمي على التمثيل ، واقناع أهلي بذلك خصوصا عندما تقدمت للمعهد وتم قبولي من بين ٨٠٠ شخص ، اختاروا منهم ٦ شبان و ٥ بنات وكنت واحدا من هؤلاء الستة فتصور أهلي ان العملية فيها اعجاز والعقبة الثانية انه لم يكن من السهل الحصول على دور في التليفزيون أو السينما او المسرح . كما كنت انتظر تعيين القوى العاملة ولصعوبة الجمع بين العمل ودراسة المعهد تركت المصنع الذي كنت اعمل فيه وكانت امامي مشكلة قانونية في عملية نقل الوظيفة والمعاش وهي مشكلات قانونية لا دراية لي بها فسافرت الى اوروبا وفي اليونان بدأت انطلاقة جديدة . وكنت اريد ان ادرس واعمل بمجهودي الذاتي لكن المشكلة التى واجهتني هناك هي كيف انتقل بين عواصم اوروبا بدون نقود ؟ فتركت باريس والتحقت بكلية الآداب جامعة ليون قسم خدمة الأجانب لدراسة اللغة الفرنسية في السنة الأولى ثم القدم في السربون لادرس تليفزيون ملون .. ولظروف صعبة لم اوفق في مشواري فرجعت الى مصر ووجدت الوالد في حالة صحية متدهورة ثم توفي فقررت عدم السفر وجلست بدون عمل فترة طويلة وبعد تعييني في القوى العاملة بدات اعمل « رواية في رواية » وبدأت من هنا الصعوبات الكبرى كيف اشق طريقي في الوسط الفني ؟ وكيف استخدم الطاقة الكامنة والعاطلة في نفس الوقت ؟ لذلك قررت أن اتعين في المسرح فقد يجبرهم هذا على أن يمنحوني دورا ، وفعلا تم تعييني في المسرح ومنه انطلقت للتليفزيون ثم السينما .

وكانت الصعوبة التي واجهتني في بداية الطريق الفني هي عدم وجود علاقات علمة مع من هم في الوسط الفنى لذا انصح أي فنان صاعد أن يدخل الوسط ومعه قاعدة عريضة من العلاقات العامة تسمح له ان يخوض المعركة الفنية وسط جماعات شتى لها اهواء متفرقة اذ لابد من توافر قاعدة عريضة من العلاقات الاجتماعية داخل العمل وقبل وبعد العمل .

● اذن ماهو تصورك الشخصي للخروج من هذه الدائرة المغلقة ؟

○○ ان يمنح المخرجون والمنتجون الفرصة للشباب حتى يظهروا .. لان الذي يحدث الآن انهم يفصلون الادوار على النجوم فقط !! فاذا لم يوجد هؤلاء النجوم .. لاتوجد أدوار وهي مسالة تجارية بحته في المقام الأول ..

الفنان انسان يحفر في الصخر

● ماهو الفرق في رايك بين خريجي معهد الفنون المسرحية وبين الموهوبين من الشباب الذين لم يلتحقوا بالمعهد ؟

○○ الفنان انسان دائما يحفر في الصخر !! وسلاحي انا (شخصيا الوحيد) ذو نصلين . تكوين الشخصية وتكوين علاقات . فتكوين شخصية الممثل تختلف عن تكوين الشخصية التي يقوم بها .. فالممثل لكي يتقمص الشخصية لابد له ان يدرس مظهرها الخارجي .. وخبراتها الذاتية . وهذا يتوقف على مدى قدراته الذاتية والتدريب الحركي وتشكيل جسده وصوته بما يتلاءم مع الشخصية التي يقوم بها ولابد لن يمر الفنان سواء اكان موهوبا أم هاويا ، خريجا او غير خريج بكل هذه التجارب . فاذا لم يمر بها تصبح شخصيته الفنية ناقصة الى حد كبير .

ومن القواعد الاساسية في الفن ان يكون الفنان ذواقا للفن التشكيلي ولأسلوب الاخراج والحوار وللادب بوجه عام بحيث يتمكن من تركيب شخصيته وتكوينها حسب قدراته حتى يصبح مستعدا لان يكون ممثلا جيدا اما اذا اسند له دور وهو غير كفء له فسيسقط به الدور وينتهي الفنان الى الابد .. اما اذا كان كفؤا للعمل ومستعدا للقيام به أمام الكاميرا فانه يكتسب خبرة من الحلقة الاولى وبعدها سيكون اكثر استعدادا واكثر اشراقا ، فالظروف قد تكون ضد الفنان احيانا .. فهو يستطيع ان يرفض دورا صغيرا لكنه لايستطيع ان يرفض بطولة مطلقة (مثلا) . لهذا اوجه نصيحة الى كل زملائي الشباب الا يسعوا وراء البطولة حتى تأتيهم في وقتها المناسب فكثير من الفنانين جاءت الفرصة ولم يكونوا مهيئين لها فسقطوا او اصبحوا انصاف نجوم !! والشاعر يقول « ماطار طير وارتفع الا كما طار وقع » !! وهكذا حال النجوم الذين يصلون بسرعة فيسقطون بسرعة . فمثلا نور الشريف في أول عمل له غير نور الشريف الان . فلو قام ببطولة من أول مرة لما وصل الى ماهو عليه الآن !! ولكنه ابتدأ السلم درجة درجة . واكتسب خبرة . وعندما نشاهد عملا جديدا لنور الشريف فسأشاهد دورا جديدا وممثلا جديدا أسمه « نور الشريف » وهكذا « عادل أمام » وغيرهما .

المسرح .. ابو .. الفنون

● ايهما تفضل المسرح أم التليفزيون أم السينما ؟

○○ المسرح ابو الفنون مجتمعة وانا شخصيا أعشق المسرح !! فالفنان يشعر دائما بالالتحام مع الجمهور وان هناك رد فعل مباشر بينه وبين الجمهور . فهو ياخذ اجره منه مباشرة من خلال تصفيقه . كما يشعر كل يوم انه يضيف شيئا جديدا لشخصيته وجدير بالذكر ان بعض الفنانين يشعرون بالضيق بعد مرور ١٥ يوم عرض لاحساسهم بانهم قدموا كل شيء عندهم لكن الفنان الجيد يشعر انه يستطيع ان يضيف شيئا جديدا ويأخذ من جهازه الانفعالي الانفعال المناسب لهذه الجملة في نفس اللحظة التي تحدث التأثير المباشر الجيد عند الجمهور ..

الدعاية .. ضد الفنان احيانا

● ماهو دور الدعاية والاعلام في صنع الفنان في رايك ؟

○○ الدعاية تساعد على ظهور الفنان لكنها لاتخلق الفنان . فالدعاية في مصر احيانا تكون ضده وليست في صالحه حيث تجد مثلا دعاية كبيرة وخطيرة لعمل فني ما ، فياتي العمل اقل من المستوى الذي روجت له الدعاية فيشعر الناس بالأحباط إن وجود دعاية للعمل الفني يجب ان تكون في نفس مستواه لا اقل أو اكثر ..

الصدق الفني

● احيانا يقال ان التركيبة البيولوجية والسيكولوجية للفنان تختلف عن الانسان العادي اى ان الفنان دائم الحركة الداخلية ، متوقد دائما وهذا ينعكس على سلوك الفنان حتى في حياته العامة . فما رايك ؟!

○○ فعلا .. الفنان دائما عنده احساس مرهف يدفعه الى ان يلتقط من الحياة ما لايستطيع أن يلتقطه الأخرون ثم يفرز هذا بصورة متفوقة عن الانسان العادي ..

والفنان موصل جيد للفكرة التي على الورق اذا كان مؤلفا وهو موصل للفكرة التي اخذها من الورق والكادر المرسوم من الاخراج الى قلوب وعقول الجماهير مباشرة اذا كان ممثلا .. وفنان ما يختلف عن فنان أخر بمدى قدرته على التوصيل الجيد ومدى الصدق الفني والأحساس الصادق عنده ..

ومن هنا يصبح مايقدمه من فن فنا جيداً ..

لا أرضى عن نفس ابدا

● مارايك في اعمالك التى قدمتها حتى الآن ؟

○○ لو شاهدت عملا من اعمالي السابقة سواء في التليفزيون أو المسرح أو السينما فانني أشعر الآن بالضيق من نفسي وعدم الرضا عن اعمالي واتمنى لو انني اعدتها مرة اخرى بطريقة افضل . حتى على المسرح يقتلني الشوق الى اليوم الثاني لاقول جملة الأمس بطريقة جديدة او بأحساس كان لابد ان اوصله للناس في المرة السابقة . فانا لا ارضى عن نفس أو من نفسي ابدا وأخاف عندما يعرض لي عمل له صدى عند الجمهور ..

احب الادوار المركبة

● ماهو الدور الذي تتمنى ان تقوم به ؟

○○ اتمنى أن العب الادوار الصعبة والمركبة سيكولوجيا والتي تتعادل مع منهجي في البحث حول الشخصية . فانا ابحث بصعوبة شديدة حول الشخصية لاجد ثناياها الدقيقة جدا . ولو كانت الشخصية سطحية ليس لها عمق فانني أحاول ان ابحث لها عن عمق . ولذا اتمنى ان اقوم بشخصية عميقة ومركبة ومكتوبة بشكل جيد ..

مسلسلات في الطريق

● ماهي اخر اخبارك الفنية ؟

○○ هناك مسلسلان في الخليج من اخراج انعام محمد علي وتاليف نادية رشاد . بطولة ميرفت امين ومصطفى فهمي . ومصطفى متولي ورشوان توفيق وهناك مسلسل أخر من تاليف فتحية العسال واخراج اسماعيل عبدالحافظ وبطولة هناء ثروت . محمد العربي . وصلاح قابيل . ومحمود الجندي . وسأستعد لعمل مسرحي جديد في الموسم القادم ان شاء الله ..



إذاعيات

بقلم : مايك

الاذاعة السعودية .. ورجع الصدى

● فى عالم اليوم ، الزاخر بالعديد من وسائل الاتصال الجماهيرى . يندر أن تجدوسيلة من تلك الوسائل ، ليس فيها قسم او مركز او ادارة للبحوث والدراسات ، الخاصة بمعرفة فعل وردود فعل برامجها ، فى حالة بثها عن طريق الاذاعتين المسموعة والمرئية .. وقس على ذلك بقية وسائل الاتصال الجماهيرى الاخرى .

● ومعنى هذا ان الاذاعتين ، تقومان بتسويق انتاجهما ، لدى مستهلكين متفرقين من حيث المكان ، ومختلفين من حيث الاذواق والاعمار والمستويات التعليمية .. ولكى تتبين الاذاعتان ، مدى نجاح انتاجهما ، وهل يفى باغراض المستهلكين له ، ويحقق رغباتهم وطموحاتهم ، فان الوسيلة الوحيدة للكشف عن كل ذلك ، هو اجراء بحوث ودراسات ميدانية قائمة على الاسس النظرية الخاصة بالاتصال ، وتستخدم الادوات العلمية ، للتثبت من نجاح برامجها ام لا .

● وبالرغم من النجاح الهائل ، الذى حققته تلك البحوث الميدانية ، وما افرزته من مؤشرات هامة ، وضعتها بين ايدى المخططين والمنفذين للسياسة الاذاعية ، فى اية اذاعة ناجحة فى العالم ، الامر الذى ادى مؤخرا ، الى ظهور مؤسسات ومراكز متخصصة لاستطلاع الاراء سواء للقراء بالنسبة للصحيفة ، او المشاهدين والمستمعين بالنسبة للاذاعتين المرئية والمسموعة ، الا انه من المؤسف حقا ، ان تجد بعض الاذاعات العربية ـ رغم مضى عشرات السنين على قيامها ـ لاتتوفر فيها مثل تلك الادارات او الاقسام ، الامر الذى ادى الى ظهور « هوة » بين الاذاعة والمستمعين ، وماقد ينشأ عنها ، من العشوائية فى التخطيط والتنفيذ للبرامج ، التى يمكن من خلالها ، التاثير فى من يتلقون رسائلها .

● نقول هذا ، ونحن نعرف ان اذاعات قليلة فى العالم العربى ، قطعت شوطا كبيرا ، فى مجال بحوث واستطلاع اراء المستمعين فى برامجها ، مما ترتب عليه ، اجراء تعديل او تحوير ، فى نوعية البرامج ، ومحتواها ، ووقت اذاعتها ، وفقا للنتائج التى اسفرت عنها تلك البحوث والدراسات فعزز وجود الاذاعة ، باعتبارها اهم وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيرى ، حتى الان ، ورغم وجود منافس خطير لها هو الرائى « التلفزيون او الاذاعة المرئية » .

● ● ●

● وتعد الاذاعة السعودية المسموعة ، من الاذاعات العربية الرائدة ، فى استطلاع اراء المستمعين ، اذ قامت فى عام ١٣٨٢هـ (مايو ١٩٦٢م) ـ ولاول مرة ـ بطرح استبيان اذاعى ، الغرض منه تبين قدرة هذا الاستبيان على تعبيد الطريق امام العاملين فى الحقل الاذاعى ، لانه يريهم المستمع وجها لوجه كما جاء ذلك فى العدد ٩٤ من مجلة الاذاعة السعودية الصادر فى محرم عام ١٣٨٣هـ وقد شكلت لجنة لهذا الاستطلاع الاذاعى مكونة من الاساتذة ، عبدالكريم جهيمان ، شكيب الاموى ، عيسى خليل صباغ ، عبدالله شباط ، سعد البواردى ، عبدالعزيز الرفاعى ، عزيز ضياء ، محمد على موسى .

● وكان هذا الاستبيان ، اول طريقة لقياس متابعة الجمهور لبرامج الاذاعة السعودية ، على الرغم من انه لم يكن خاضعا للمقاييس العلمية ـ بمفهومها الصحيح ـ التى ينبغى ان تتوفر فى مثل هذا النوع من طرق قياس متابعة الجمهور ، للاذاعة السعودية وبرامجها ... فاذا لاحظنا ان الاذاعة السعودية المسموعة ، استخدمت هذا المؤشر ، فى المراحل الاولى من تاسيسها ، وبالتحديد بعد مضى اربع عشرة سنة من ارسالها الاذاعى الفعلى ، فان هذا معناه احساس القائمين على امر الاذاعة انذاك ، ومعظمهم يشكل الرعيل الاول من الاذاعيين والمسئولين ، باهمية معرفة موقع الاذاعة السعودية المسموعة ، بالنسبة لجمهورها ، ومكانتها منه سلبا كانت أم ايجابا ، للعمل على تلافى النقص ، واستكمال مقومات النجاح الاذاعى .

● وكان المفروض ، او هكذا ينبغى ان يكون ، الاستمرار فى هذا الاتجاه ، بين سنة واخرى على الاقل ، بل نذهب الى اكثر من هذا فنقول : كان من المستحسن اعتبار ذلك الاستبيان ، النواة التى يمكن ان تثمر عن ظهور قسم متخصص يطلق عليه « قسم بحوث المستمعين » مهمته استكمال الجهود السابقة ، لمعرفة ردود افعال البرامج الاذاعية المختلفة لدى المستمعين ، الا ان ذلك لم يحدث . واذا كان قد حدث ذلك مؤخرا ، ولا علم لنا به ، فاننا نشد بحرارة على ايدى المسئولين فى الاذاعة السعودية المسموعة ، ونقول لهم بارك الله في جهودكم ، فانتم الذين جعلتم من الاذاعة ، وسيلة تطرق كل باب ، وتقتحم كل حاجز وعائق ، تتهيؤون الان لاستخدام الاسس العلمية ، فى التعرف على اراء المستمعين .

● ● ●

● من ناحية اخرى ، وللحقيقة والتاريخ ، فقد قامت وزارة الاعلام فى عام ١٤٠٢هـ ، بالاشتراك مع قسمى الاعلام والدراسات الاجتماعية ، بكلية الاداب فى جامعة الملك سعود بالرياض ، باجراء دراسة اراء واتجاهات المستمعين والمشاهدين حول برامج الاذاعة والتلفزيون فى المملكة العربية السعودية « وصدر التقرير النهائى عن هذه الدراسة فى جزءين عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) .

● ومن البدهى ان هذه الدراسة ، قد وضعت كما وكيفا هائلا من المعلومات ، امام العاملين فى الحقل الاذاعى ، ممايترتب عليه بالضرورة ، حدوث تطور فى القدرة الادائية للاذاعتين المسموعة والمرئية فى المملكة ، لانها شملت معظم مناطقها وفئاتها النوعية والعمرية والتعليمية .

● ويمكن القول ان هذا النوع من الدراسة ، يمثل ـ ماأسماه ولبورشرام ـ رجع الصدى الذى يصدر من المستقبل ـ بكسر الباء ـ للرسالة ، ويعتبره ولبورشرام ، « فى غاية الاهمية لانه يؤدى دورا هاما فى عملية الاتصال ، فعن طريقه يتمكن المرسل ـ بكسر السين ـ من معرفة كيف تم تفسير الرسالة ، وماهو رد فعل المستقبل للرسالة . وعن طريق رجع الصدى ، يتمكن القائم بالاتصال من تعديل رسالته ، بحيث تتمشى مع اراء المستقبل واتجاهاته » . (١)

● مانود قوله اخيرا ، ان الاستمرار فى تاصيل العلاقة بين الاذاعة والمستمع ، يعنى المداومة بين الفينة والاخرى ، على اجراء مثل هذه الدراسة ، تمشيا مع السياسة الاعلامية للمملكة .

الهوامش :

(١) ـ المملكة العربية السعودية ، جامعة الملك سعود ، كلية الاداب ، دراسة أراء واتجاهات المستمعين والمشاهدين حول برامج الاذاعة والتليفزيون فى المملكة العربية السعودية .
١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م ، ص ١٧ .

في استطلاع لـ « صوت وصورة »



محمد الشعلان

محمود الياس

فؤاد بخش

محمد المبيريك

● ما هو دور الفنانين والشعراء وكتاب الأغنية تجاه الأغنية الوطنية ؟ وهل ادى هؤلاء ما هو واجب عليهم بهذا الخصوص ؟ وما هي الأغنية الوطنية الأولى التي حققت نجاحاً او لنقل نجاحات في الساحة الفنية المحلية ؟ هذا هو موضوع قضيتنا اليوم التي نستطلع فيها آراء عدد من الأساتذة الكتاب والفنانين والاعلاميين في الساحة لمحاولة الإجابة على بعض هذه التساؤلات علنا نوفق .

ونحن وإن اختلفت وتباينت آراء ضيوفنا نحمل وجهة نظر تفيد بان عناصر الاغنية الوطنية بشتى انواعها « للوطن » « للمناسبة » وكذلك الوصفية منها تلقى قصورا واضحا من المعنيين ..

ولهذا الغرض استضافت « صوت وصورة » الكتاب والملحنين والمطربين على اختلاف مستوياتهم من مناطق مختلفة من بلادنا . وكانت هذه هي آراؤهم وبعض مشاركاتهم في هذا المجال والتي نستعرضها اليوم كقضية لهذا الاسبوع :

متابعة :
علي فقندش (جدة)
منصور البلوي (الدمام)

ياسين سمكري

سراج عمر

حمدان صدقة

عبادي الجوهر

غازي علي : شعراؤنا والاعلام مسئولون عن اثراء الأغنية الوطنية

عبادي الجوهر : الثلاثي مقصرون و « بلادي » أقوى نشيد

هاني فيروزي : النشيد والأغنية الإعلامية لهما دور في تشكيل الرأي والثقافة الاجتماعية

فؤاد بخش : الجانب الحضاري لبلادنا لم تجسده الأغنية الوصفية رغم وفرة الصور الحضارية

محمد الشعلان : التوظيف السليم للموسيقى اعلام للبلاد

سراج عمر : الجيد لم يأخذ طريقه الى المنافذ الاعلامية

سامي احسان : الاضلاع الثلاثة لم يقصروا .. واسألوا قسم التنسيق !!

ياسين سمكري : كتبت الأغنية الوطنية قبل خمس وعشرين سنة

■ حمدان صدقة :

● في رايي ان الوطن يحتاج الى اكثر بكثير مما قدم له كاغنية ونشيد . اما مستوى ما قدم ولو كانت نسبته قليلة الا ان مستواه جيد للغاية . ومن ابرز هذه الاعمال كان في السابق « بسم الله » بصوت فريد الاطرش و « اوقد النار يا شبابها » لمحمد عبده كلمات الخفاجي وحاليا هناك العديد من الاغنيات والاناشيد جيدة المستوى منها « بلادي » لسراج عمر و « امة سعودية » لمحمد عمر و « يا بلادي » لبلفقيه ..

● نعم كتبت عددا من الاغنيات الوطنية اذكر ان آخرها كان نشيدا لليوم الوطني قدم بصوت الفنان علي عبد الكريم وقد لحنه الفنان سامي احسان يقول مطلعه :

في يوم زي اليوم عبد العزيز نادى ووحد قلوب القوم
عزا وأمجادا ..

■ محمد رجب :

● كل ما قدم للوطن اعتبره تحية جيدة وواجبا مطلوبا والاساتذة الفنانون لم يبخلوا بمشاركاتهم في هذا المجال والتي نتج عنها العديد من الاعمال الناجحة مثل (يا بلادي واصلي) لابي بكر سالم بالفقيه و (قلنا نعم) لمحمد عمر و (اوقد النار ياشبابها) و (تعال معايا) و (الله معك يا بلادي) و (سيوف النصر) و (سيوف العز) لمحمد عبده كذلك (بلادي) و (اهواك يا بلادي) و (شد الشراع) و (انا لابد يابلادي) وغيرها الكثير للفنان سراج عمر (سعوديين) لطلال مداح . جميع هذه الاعمال جاءت من اجل الوطن وستظل كذلك نفس الوقت كان املنا هناك ايضا الكثير من الاعمال الوطنية التي لم تجد الفرصة عبر القنوات الاعلامية لاثبات نجاحها .

■ محمد الشعلان :

● يعلم كل مستمع من القراء الكرام كل اشواط الاغنية العربية وانواعها في عصرنا حيث قولبت الاغنية والموسيقى التركية والمصرية المدى الفسيح من تنوع الموسيقى والغناء العربي الى قالب محدود .

وطبيعي جدا ان تقوم هذه الايام حملة على ضعف الاغنية في كل بلد عربي بحكم انتشار الثقافة الاسلامية والذوق الفني ووصول الامة الى درجات من الرقي .

ونحن هنا لسنا بصدد نسبة الموسيقى الى امة من الامم او عمل من الطقوس وما يتحدث عنه مؤرخو الموسيقى .

ولكننا نتحدث عن الموسيقى والاغنية العربية في ظرفنا الحاضر .

ان الخروج على روتين الموسيقى والغناء العربي الى التلوين المحلي ولا نقول التراث الموسيقي حقق لعدد من الفنانين السعوديين قفزة هائلة كبرى قياسا الى اهتمام البلدان الاخرى بالموسيقى والغناء وان كانت عملية الالحان والغناء تعتبر من مرافقات الانسان منذ البدء وبصورة أوضح كانت في البدء أصوات على السجية تختلف في التهذيب لكنها ارتقت الى ما هي عليه عند كل امة والحنجرة كانت الآلة الاولى التي اخرجت الصوت ولما كانت الموسيقى تشتمل الى جانب الصوت على الزمن لمعرفة الميزان الذي يحدد التراكيب فإن الاكف اخرجت اجزاء الزمن وتقرات الميزان وتنظمه .

وقراءة مقارنة للتاريخ على مدى السنين والامم والواقع تؤكد ان الموسيقى العربية يمكن أن تكون أغنى أنواع الموسيقى العالمية ولكن لم يقيض لها بعد من يعطيها الدفع التاريخي لتكون من اعمدة الفكر والثقافة في البلدان العربية .

نعم خرج فنانون والاتهم في بعض البلدان العربية ونصب منهم الرواد الذين كانوا يمثلون مدارس تقليدية مختلة لم ينقذ الموسيقى منها الا البعض ممن كانوا لا يعرفون الا لدى فئات متخصصة كقادة اوركستر القاهرة السمفوني .

إن ما نراه من فنون غنائية قائمة لا يعدو البدائية او التقليد كما هو الفرق الموسيقية العربية التي قلدت الموسيقى التركية وسارت على منوالها في التخت .

واليوم يصل بنا الزمن للتساؤل عن الذوق الفني والنجاح للموسيقى والاغنية العربية كواحد ممن لهم صلة باستخدام الاغنية كمادة تجذب نوعيات واسعة من المستمعين للإذاعة فإنني اقول ان الاغنية المحلية استطاعت ان تحقق انتشارا واسعا جدا . وان تعطي تعريفا للبلاد كنوع من وسائل اهتمام الجماهير .

وبرز فيها . كما هو معروف للجميع . الفنان طارق عبد الحكيم على مستوى التخصص التعليمي غير أنه سبقه من الفنانين من هذه البلاد من سبقه الى اذاعة الاغنية الحجازية هم فنانون محليون منهم من طاف بعض البلاد وأحدهم سكن في تونس فترة من الزمن عدا من سكنوا او تعلموا في مصر .

وفي عصر النهضة لبلادنا كان طارق عبد الحكيم وغازي علي وطلال مداح وسعد ابراهيم ومحمد عبده الى جانب عدد كبير من الفنانين منهم جميل محمود وسلامة العبد الله ومختلفو الجودة في كل المناطق .

وبرز فنانون ملحنون عديدون غنى لهم العديد من الفنانين في مقدمتهم الفنان طارق عبد الحكيم وعمر كدرس وسراج عمر وسامي احسان وطلال باغر والسلوم اخوان ومحمد المغيص .

اما الفنانون المغنون والموسيقيون المقلدون فبلا شك هم كثرة كاثرة في مختلف المناطق وتنقصهم خبرة هدف الاغنية ونوعيتها . وان كانوا في مجتمعاتهم المحلية معروفين ومرغوبين وعلى كل الاحوال فراثنا وجعلنا الموسيقية والغنائية مدى واسع من الجمال الخلم الذي ينتظر الصناع المهرة والوصول بهذه الفنون الى مستوى يجاري النهضة الثقافية في البلاد وليعلم كل فنان ومتذوق ان للموسيقى متى استخدمت الاستخدام الصحيح فإنها اعلام للبلاد .. وقد انتهى عصر الجهالة الذي كان الفنان يعتبر نفسه مجندا للغواية والتسلية .

وانواع الاغاني التي تذاع من الاذاعة يمثلها الجدول التالي :

● تسابيح وهي اغاني الدعاء والشكر والحمد والتلبيات ـ وقتها الصباح والمساء ـ تحظى باستماع واسع ـ ٦٦٪ .

● وصفية وهي التي تصف الطبيعة وجمالها وآيات الله ونعمه وصفات الخير والجمال والزمن والبكور والمساء ـ وقتها الصباح والمساء ـ تحظى باستماع جيد ـ ٤٠٪ .

● نصيحة تتناول مختلف انواع المواضيع الغزل الوصف التسابيح ـ وقتها الصباح والمساء ـ تحظى باستماع جيد ـ ٢٨٪ .

● غزلية خفيفة .. اغاني التشبيب ـ وقتها الصباح والمساء ـ تحظى باستماع جيد جدا ـ ٦٢٪ .

● اجتماعية واغاني للأب والام والاسرة والمجتمع والانسان ـ الصباح والمساء ـ لها مستمعون بنسبة جيدة ـ ٤٨٪ .

● الافراح .. لشتى المناسبات الاجتماعية ـ الصباح والمساء ـ لها مستمعون بفئة جيدة ـ ٦٤٪ .

● التوجيه وهي المختصة بالحض على الخير والتسامح والنبل والعطاء ـ الصباح والمساء ـ لها مستمعون بفئة جيدة ـ ٣٥٪ .

● الموجهة .. وهي ذات الصبغة المحلية لكل مجتمع ـ الصباح والمساء ـ لها مستمعون بفئة جيدة ـ ٧٠٪ .

● الفئات كاغاني لاصحاب المهن ـ الصباح والمساء ـ لها مستمعون بفئة جيدة ـ ٣٠٪ .

● الاناشيد الوطنية وهي الاناشيد الخاصة بالمليك والوطن والجيش والحرس والامن والمناسبات الوطنية ـ الصباح والمساء ـ لها مستمعون بفئة ممتازة ـ ٨٠٪ .

● التعليم كاناشيد المدارس والجامعات ـ الصباح والمساء ـ لها مستمعون بفئة جيدة ـ ٦٨٪ .

● الاطفال اغاني وحواديت وبرامج غنائية واناشيد ـ بعد الظهر والمساء ـ لها كثافة استماع عام ـ ٣٥٪ .

● منوعة .. بين القديم والجديد ومختلف البلاد . الصباح والمساء ـ لها كثافة واستماع ممتاز ـ ٨٥٪ .

وهناك انواع بمستويات متعددة من الاستماع .

ولكون هذه العجالة غير ذات طابع اكاديمي كاف تكتفي بما اشرنا اليه . داعيا الفنانين الى الوعي وتوظيف اللحن مع الكلمة في سبيل الخير والايمان والرقي . وبلا شك تطور مستوى هذه الفئة العاملة في هذا الميدان وهي تعرف واجبها تجاه الله . اولا والدين والملك والوطن .

ولا انسى ان احيي جميع الجهود الخيرة والمثمرة لكل فنان في المملكة واخص الفنان طارق عبد الحكيم والفنان محمد عبده والفنان طلال مداح والفنان سلامة العبد الله والفنانين عمر كدرس وسامي احسان . وسراج عمر . وطلال باغر .

والشعراء محمد الفهد العيسى محمد ناصر السويلم صالح جلال ابراهيم خفاجي والامراء الشعراء عبد الله الفيصل خالد الفيصل بدر بن عبد المحسن محمد العبد الله الفيصل فهد بن محمد وجمهور الشعراء الذين يخدمون الوطن والكلمة في مسيرة مظفرة نظيفة صادقة ولا انسى محمد طلعت احمد سالم باعطب ويسلم بن علي والاستاذ الكبير طاهر زمخشري واسمحوا ان احيي الفنان محمد عبده والفنان طلال مداح والفنانين سامي احسان وطلال باعز ومحمد المغيض على جهودهم جميعا التي اعطت نجاحا جيدا واستماعا متصاعدا للاذاعة السعودية خاصة (البرنامج الثاني) من جدة .

■ عيسى العلوي :

● الاغنية الوطنية التي تركت اثرا في نفسي هي اغنية « يا بلادي » لابي بكر سالم بلفقيه . وسبب نجاحها كثرة ترديدها .

وهي بلا شك تميزت بالكلمة واللحن والاداء . وعموما فلو اعطيت الاغاني الوطنية الاخرى نفس الفرصة لحصلت على نفس النجاح .. اما الاغنية الوطنية التي ساهمت بها فهي اغنية « وطن المجد » كما قدمت اغنية « مات النخل » كلمات جواد الشيخ .

وانا اعتبر نفسي من المقصرين في هذا المجال لعدة اسباب منها عدم وجود اجهزة لتسجيل مثل هذه الاغاني .. تسجيل الاغنية الوطنية يكلفني كثيرا اما الاغنية العاطفية فلا شك انها تباع لاجهزة الاعلام الخليجية والعربية .. ولا يمكن لاي فنان ان يؤدي اغنية وطنية الا بتكليف من وزارة الاعلام وبتحديد المناسبة التي تؤدي فيها وقبلها بفترة كافية .

■ سراج عمر :

● ما استطيع قوله هو ان الاضلاع الثلاثة الكاتب والموسيقى والمطرب قاموا بدور جيد تجاه الاغنية والنشيد الوطني . بدليل اننا نستمع وبصورة شبه دائمة ويومية للاناشيد الوطنية من خلال اذاعتنا وتلفزيوننا . وجميع الزملاء لهم مشاركاتهم المشهودة في هذا المجال . ومن وجهة نظري لا أستطيع ان اقول ان هناك تقصيرا بل هناك جد واجتهاد لاظهار الاقوى والاجود في مستقبل الايام .. وكل ما قدم حتى الآن جيد . الا انه لم يكن قد أخذ طريقه نحو المنافذ الاعلامية وفرض ذاته على المواطن المستمع . ولقد قدمت الكثير من الاناشيد الوطنية من كلمات العديد من شعراء وكتاب الاغنية مثل الامير بدر بن عبد المحسن والاساتذة سعيد فياض وياسين سمكري ونجيب بطيش وغيرهم . اكتفيت بتلحين بعضها وأديت البعض الآخر ايضا .

■ سامي إحسان :

● لو راجعت مكتبة الاذاعة لوجدت اناشيد وطنية بصوت طلال مداح ومحمد عبده وفوزي محسون وعبادي ومحمد عمر وعلي عبد الكريم ويحيى لبان وعبد المجيد عبد الله . وأيضا هناك العديد من الاوبريتات منها (السيف والقرآن) الذي كتبه الاستاذ هارون هاشم رشيد ..

ويقدم بأصوات طلال مداح ومحمد عبده في عمل واحد بالاضافة الى محمد قنديل ونجاح سلام .. إلا انني استغرب عدم اذاعة هذه الاعمال الوطنية إلا في مناسبة اليوم الوطني (أحيانا) . ولقد قدمت العديد من الاعمال الوطنية مثل (السيف) والقرآن) و (علم التوحيد) لمحمد عبده و (أمة سعودية) لمحمد عمر . وهناك نشيد قدم بصوت الفنان (فوزي محسون) . صدقني قد نسيته تماما ولم اعد اذكر حتى إسمه لعدم إذاعته ..

لكل هذا لا اعتقد ان الفنان سواء أكان كاتب كلمة أم ملحنا أم مطربا مقصر تجاه الاغنية والنشيد الوطني واسألوا قسم التنسيق في الاذاعة .

■ الكاتب الغنائي علي المصطفى :

● النشيد الذي وجد نجاحا كبيرا هو نشيد « بلادي » .. لسراج عمر .. وقد شاركت باغنية وطنية وهي « النهضة الصناعية » من الحان عبد العزيز عبد القادر . بالاضافة الى أن لي أعمالا عديدة لعدد من فناني الخليج من بينهم لحمد الحميري وعلي عبد الستار . وبالمناسبة لدي اعمال كثيرة اخرى تنتظر الفرصة من وسائل الاعلام المرئية والمسموعة لتتحول الى واقع اذ ان مثل هذه الاعمال الوطنية قد لا تجد التشجيع من قبل بعض المنتجين . ولأن اصحاب المؤسسات الفنية لا يهمهم سوى المكسب المادي ارضاء لرغبات الزبائن والطريق الاقرب لذلك الاغنيات العاطفية .

■ الكاتب الغنائي ياسين سمكري :

● اعتقد ان جميع شعراء وكتاب الكلمة الغنائية تطرقوا الى هذا الجانب المهم جدا والذي يعتبر وفاء للوطن وللمليك أيضا . فالكتابة الوطنية شعور لا بد أن يكون قد اختلج في وجدان كل شاعر اغنية في مملكتنا الحبيبة . يدفعه لذلك شعوره بالامن والمعروف ان من لم يشكر الناس لم يشكر الله .

● نعم من الطبيعي جدا ان اكون قد كتبت الاغنية الوطنية وذلك منذ خمس وعشرين سنة حيث كانت أول تلك الاغنيات « تهنئة وولاء » بصوت الفنان الكبير طارق عبد الحكيم ومن الحان السيد علي الادريسي . أيضا أغنية وطنية أخرى لحنها وأداها الفنان الراحل (سمير الوادي) يرحمه الله .

● كل ما قدم من اناشيد واغنيات وطنية يدعو للاعجاب وشد والهب حماس كل من ينتمي لهذه الارض . وانا شخصيا اعجبتني جميعها وتجدني أتفاعل مع كل ما يقدم للوطن أو المليك .. اما الاغنية الوطنية الاولى فلعلي لن اقول لك قديما وحسب رايي كان (اوقد النار) ابرزها . وحديثا (بلادي) و (قلنا نعم) .. والكل مجتهد ولا اعتقد أن احد عناصر الاغنية مقصر في دوره تجاه الاغنية الوطنية .

■ غازي علي :

● جميع فنانينا طرقوا باب الاغنية الوطنية وكثيرة هي المحاولات الناجحة في هذا المجال من فنانينا بجميع مستوياتهم .

● اناشيد كثيرة هي التي نجحت على المستوى العام كاغنيات وطنية مثل نشيد (بلادي) و (واصلي) .. وكثيرا ما طرقت باب الاغنية الوطنية والوصفية . واعتقد ان من ابرز هذه المشاركات (جزيرتنا تنادي) و (ربوع المدينة) . غير اننا نحتاج الى المزيد من هذه الاغنيات والاناشيد الوطنية .

واعتقد ان اول المسئولين عن إثرائها كتاب الكلمة وشعراؤها الكبار . كذلك الاعلام (اذاعة وتلفزيون) لاظهارها واعطائها الفلاش المطلوب .

■ عبادي الجوهر :

● نعم هناك تقصير من عناصر الاغنية الثلاثة تجاه الاغنية والنشيد الوطني بل وتقصير واضح ايضا .

● وانا ايضا تعتبرني من المقصرين تجاه النشيد والاغنية الوطنية ولكن في رأيي ان الكاتب هو من يتحمل نتيجة هذا التقصير . أقول ذلك رغم انني انتهيت حاليا من تنفيذ اغنية وطنية جديدة من كلمات سعود سالم بعنوان (بيض الايادي) وقريبا سيستمع اليها الجمهور . وفي نفس الوقت عكف منذ فترة على الانتهاء من تلحين اوبريت يتحدث عن نهضة المملكة وهو من كلمات الامير خالد بن يزيد . واعتقد ان نشيد (بلادي) للفنان سراج عمر هو أقوى نشيد وطني خدمته كلماته وموسيقاه جدا ولغخت به الى الارتقاء لمستوى الريادة في الاغنيات والاناشيد الوطنية .

● وهناك عدد من الاناشيد الوطنية الجيدة ولكنها لم تخدم إعلاميا بنفس الصورة التي خدم بها نشيد (بلادي) . ورغم ذلك يظل هو النشيد الاول ومن هنا يسرني ان ابدي إعجابي بالاستاذين سراج عمر وسعيد فياض لما بذلاه من جهود في سبيل انجاحه .

■ نجيب بطيش :

● بالنسبة للاغنية الوطنية فإن مضمونها ينحصر في نطاق واحد بحيث ان الكاتب يكفيه ان يطرح كل احاسيسه وما يختلج في صدره من شعور تجاه الوطن في نص غنائي واحد وان لا يتشتت في الكتابة لأنه سيعيد نفسه أو بعض الصور الوطنية مرة أخرى بقالب مشابه لان الشعور بالوطنية هو شعور واحد لا اختلاف فيه . أفضل كتابة نص وطني واحد فيه الكم الجيد من الاحاسيس بحيث يغني تماما عن التعدد والتشعب وذلك بالنسبة للكاتب الواحد ولقد كتب في هذا المجال نشيد « بلد الخير » للمجموعة ونشيد عن اليوم الوطني (يا يومنا الوطني) قام بتلحينه وأدائه الاستاذ سراج عمر و (ياموطني) الحان سامي احسان وغناء عبادي الجوهر . وتلاحظ هنا التشعب إلا انني مصر على أن الأفضل في النشيد الوطني الواحد « الجيد » للكاتب . وكثيرة هي الاناشيد التي قدمت وحالفها النجاح ونالت الاعجاب والقبول مثل نشيد « سيوف العز » لبدر بن عبد المحسن و (بلادي) لسعيد فياض .

■ هاني فيروزي :

● الاغنية الوطنية وجدت الاهتمام الجيد من الفنان السعودي كواجب ومسئولية . والاغنية الوطنية اتخذت مسارات ثلاثة هي : النشيد الوطني والاغنية الاعلامية والاغنية الوصفية . وشارك الفنانون بنصيب جيد في جميع هذه الحقول . لكن نجاح بعضها وانتشارها واستمراريتها ليست بيد الفنان .

إن وسائل الاعلام والمسئولين في البرامج جميعهم يؤدون دورا رئيسيا في ذلك . استمرارية اذاعة النشيد والاغنية من العوامل التي تؤكد بقاء العمل . ومن تلك الاعمال التي كتب لها البقاء ما قدمه الفنان محمد علي سندي يرحمه الله من شعر أحمد سالم باعطب (سلاما مهبط الوحي) و (أهم بروحي على الرابية) للاستاذ الموسيقار طارق عبد الحكيم من شعر الاستاذ طاهر زمخشري ونشيد « وطني الحبيب » للفنان طلال مداح و (شربة من زمزم) لغازي علي . اما الاناشيد فكثيرة ونشيد (بلادي) للفنان سراج عمر حالفه التوفيق فكان فعلا نشيد الوطن .

لتمنى الاهتمام بالنماذج الثلاثة من خلال البث اليومي حتى نستطيع ان توصل ما نريد ويستمر التواصل مع الاجيال .

فالنشيد والاغنية الاعلامية لهما دور وتأثير في تشكيل الراي والثقافة الاجتماعية وكلها تقع مسئوليتها علينا . فهل نحقق ذلك ؟

■ فؤاد بخش :

● إذا لم نقل ان هناك تقصيرا تجاه الاغنية الوطنية كـ (نشيد للوطن فهناك تقصير ملحوظ تجاه الاغنية (الوصفية) التي هي جانب هام من هذا (الموضوع) حيث تتحدث عن منطقة ما . أو جانب حضاري هام وهذه الاخيرة مفقودة تماما حاليا رغم وفرة (الصورة الحضارية) التي تتجلى أمام الفنانين . على عكس الماضي حيث كنا نستمع الى طلال مداح وهو يغني لحائل وسعد ابراهيم يطوف بالطائف ومحمد عبده ينادي (تعال معاي) وعبد الخالق الشهري وغيرهم وأستطيع ان أقول إن هناك تقصيرا عاما ولا أعلم من هو الجانب المقصر فلتعذرني .. وفي رأيي أن (بلادي) لسراج عمر و (بسم الله لفريد الاطرش من احسن ما قيل عن الوطن وقدم كنشيد وطني . وهناك الكثير غيرهما الا انها لم تأخذ حقها في الانتشار رغم جودتها .

■ محمود اليـاس :

● لا شك ان هناك اغان وطنية تثير الحماس وتذكي الشعور بالوطنية والاخلاص الصادق . وهذا ما تتميز به الاغنية الوطنية في بلادنا العربية والاسلامية . فهي تخاطب العقل والوجدان وروح الوطنية الموجودة في صدر كل مواطن ينتمي الى هذه البلاد الحبيبة . وقد بذل الكثير من كتاب الاغنية والملحنين الموجودين في الساحة معظم جهودهم في سبيل الارتقاء بالاغنية الوطنية في بلادنا الحبيبة . ولقد قدمت كثير من الاناشيد الوطنية في فترات متفاوتة . وقد تكون ظروف ظهورها مرتبطة بمناسبات معينة . ولهذا لا يعني ان كل ما قدم يعتبر الاغنية الوطنية الجيدة المتكاملة العناصر المؤهلة للنجاح . ومن الاغنيات الوطنية اعجبني (نشيد الوطن) فلقد كانت كلمات النشيد غاية في الابداع واكمل عقد جمالها موسيقى ذلك اللحن . حيث ان ذلك النشيد قد توغل في اعماق وجداننا صغارا وكبارا واصبح يردد في كل معسكر داخل وخارج المملكة .

محمد رجب

وكان النجاح حليف العديد من الاناشيد الوطنية مثل (يا بلادي) الذي اظهر واجهة مشرقة للنهضة التي تعيشها المملكة في شتى المجالات و (سعوديين) لمحمد المغيص وطلال مداح الذي أعطى لكل كلمة منه حقها من الاداء لتحفظ في وجدان كل مواطن سعودي والتي ستسعد بترديدها الاجيال القادمة .

إن الاتجاه لكتابة الاغنية الوطنية يعتبر خطوة جيدة ومحسنة . وكان يجب ان تكون في المقدمة جودة ونسبة مقارنة مع الاغنية الوصفية والعاطفية . لان هذه الاناشيد هي الدليل الحضاري لهذا البلد . وهنا اناشد أهل الفن ان يواصلوا مشوارهم لاعطاء الاغنية الوطنية ما تنتظره وتستحقه من إهتمام وفق الله الجميع

■ الكاتب الغنائي محمد المبيريك :

● (بلادي) سراج عمر هي الاغنية الوطنية التي تعتبر افضل ما تم تقديمه من اغان واناشيد مطمئنة حتى الآن وذلك بسلاسة كلماتها وقوة لحنها وجودة ادائها .. اما الاعمال التي كنت كلماتها مشاركا بها فهي « يحفظكم الله » لايوب خضر وقد كانت بمناسبة انعقاد قمة مجلس التعاون الخليجي بالرياض وهناك عمل وطني اخر سيقوم بتلحينه عبد العزيز عبد القادر .

وأرى أن عدم وجود اعمال فنية وطنية توازي نشيد بلادي لسراج عمر هو عدم تقيد بعض الفنانين لمثل هذه الاغاني حيث انها تحتاج الى وقت طويل ومجهود كبير . كما ان الاغنيات والاناشيد الوطنية لا يقبلها المنتج لعدم جدوى مردودها المادي .

■ الملحن عبد الكريم سالم :

● الاناشيد والاغاني الوطنية قليلة جدا في المملكة وذلك يرجع الى عدة أسباب منها عزوف بعض الفنانين عن اداء الاغاني والاناشيد الوطنية واتجاهه الى الاغنية العاطفية لارضاء جمهوره ولارضاء المنتجين لتسويق اشرطته والسبب الثاني عدم وجود فكرة ومفهوم جديد لدى كتاب الكلمة حتى ان بعضهم يكرر الكلمة في اكثر من نص ونحن كملحنين لا نلام ابدا لاننا نبحث عن النص الوطني ليحرك مشاعرنا اكثر من النصوص الاخرى . لان النص الوطني نابع من الارض التي نعيش عليها وتمثل الاغاني والاناشيد الوطنية خدمة وطنية من قبل المجال الفني .. وأرى ان الحل لانتاج اغاني واناشيد وطنية اكثر هو الاقتناع التام من الفنان بان الاغنية الوطنية اسمى من الاغنية العاطفية .

اما الاغنية الوطنية التي اثرت في نفسي فهي اغنية « بلادي » لابو بكر سالم بالفقيه لوجود الكلمة واللحن والاداء الجيد .. اما النشيد الوطني .. الذي شاركت به فهو نشيد اشرقي يا شمسنا « اداء طلاب المدارس وقد تم تصويرها تلفزيونيا .

■ الملحن صالح الشهري :

● النشيد الوطني الذي اعتبره من انجح الاناشيد الوطنية هو نشيد « بلادي » لسراج عمر لكثرة اذاعته من خلال وسائل الاعلام . اما النشيد الذي قدمته مساهمة وطنية مني فهو نشيد « موكب البهجة » .. وارى ان العوامل التي تؤدي لانجاح الاناشيد والاغنيات الوطنية هو تكليف الفنان من قبل وزارة الاعلام مع مراعاة المردود المادي ليكون هناك تعويض مقابل الجهد المبذول في اظهار هذه الاعمال الوطنية . مع ترحيب من اجهزة الاعلام واعطاء جميع الاغاني والاناشيد الوطنية الفرص بالتساوي .

■ الكاتب الغنائي سلطان السبعي :

● ابدع ما تم تقديمه حتى الآن من اعمل وطنية هو نشيد « يا بلادي » لسراج عمر لما تميز به النشيد من اداء ولحن وكلمة جيدة لم تقدم في اي عمل آخر .. أما عن نفسي فانا مقصر في كتابة الاغنية الوطنية لانني لم اجد من يؤديها في مستوى نشيد « يا بلادي » . لاسباب قد يكون منها عدم رغبة الفنان في أداء مثل هذا اللون واتجاهه الى الاغنية العاطفية التي يلهث وراءها المنتجون لتسويق اشرطتها وارى انه يجب مطالبة الفنانين بأداء الاغاني والاناشيد الوطنية بصورة مستمرة .. فلو (مثلا) قامت وزارة الاعلام بتكليف الفنان لعمل اغنية وطنية او نشيد وطني لاي مناسبة وطنية بوقت كاف لوجدنا اعمالا وطنية منافسة لنشيد « يا بلادي » .


محمد المبيريك : المنتج مسئول لأنه يحصر اهتماماته في المردود المادي فقط

صالح الشهري : مطلوب من وسائل الاعلام اعطاء فرص التساوي لجميع الأغاني الوطنية

سلطان السبعي : هذا اقتراحي للفنانين ولوزارة الاعلام

حمدان صدقه : الوطن يحتاج الى أكثر من قدم حتى الآن

محمد رجب : ما يقدم للوطن .. مطلوب من شعرائنا

عقب مشاركتهم في مهرجان قرطاج المسرحي الثاني

ماذا قال أعضاء فرقة المهابيل

● ابراهيم الحمدان : احسسنا بالتحدي حيث شاركتنا جنبا الى جنب فرق اوروبية وافريقية
● ابراهيم الحوشان : اتفقنا على كسر الحواجز النفسية وشعرنا بالنجاح بعد العرض
● علي المدفع : استفدنا من تجارب الفنانين الكبار في الحركة المسرحية والافكار الجديدة والتقنية
● علي ابراهيم : كيفية توظيف الادوات المسرحية والاستغناء عن الديكور من ضمن فوائد مشاركتنا
● سعد صالح : اعجبتني مسرحية « احبك يامتنبيء » من حيث الاخراج وحركة الممثلين
● علي السعيد : نتمنى ان نشاهد شخصيات عربية اسلامية في مسرحنا العربي
● عبدالعزيز الغامدي : نشكر المسئولين في المملكة والمنظمين لمهرجان قرطاج الثاني
● أحمد الصياح : الممثل يستفيد كثيرا من حضور المهرجانات

في ندوة عكاظ الفنية بتونس

لاول مرة تشترك المملكة العربية السعودية في مهرجان مسرحي دولي وهو " مهرجان قرطاج " الذي عقد في تونس . حيث قدمت فرقة جمعية الثقافة والفنون السعودية مسرحية (المهابيل) وكانت مشاركتها في هذا المهرجان الدولي الى جانب خمس وعشرين دولة مشتركة دليلا على ان المملكة العربية السعودية (رغم حداثة التجربة المسرحية) استطاعت ان تثبت وجودها وتلفت النظر الى تجربتها المسرحية الرائدة فهي بلاشك تجربة مسرحية سعودية نصا واخراجا وتمثيلا وهذا مايعطيها صفة الانتماء الحقيقي لواقعها واصالتها فقد قدمت الواقع الانساني لكل سلبياته معتمدة على التجسيد الهزلي والنقد الصريح المباشر او بالرمز او التلميح . مما جعل هذا العمل يبرز مجهودات العاملين وتعاونهم البناء من اجل انجاحه على المستوى العربي في مثل هذه المناسبة الفنية الهامة .

و " عكاظ " التقت بالمشاركين في هذا العمل بعد عرض المسرحية واجرت معهم هذه الندوة التي تحدثوا فيها عن شعورهم وهم يشاركون لاول مرة في هذا المهرجان المسرحي الدولي وعن مدى استفادتهم من تجربة التواجد في مثل هذا الزخم المسرحي الدولي سواء اكان عن طريق العروض ام الحوارات ام اللقاءات بينهم وبين العاملين في المسرح العربي .

●● لنتعرف اولا على مشاعر وانطباعات اعضاء فرقة المهابيل في هذه المشاركة الدولية :

شعرت بالرهبة في بادىء الامر

●● ابراهيم الحوشان : عضو فرقة المسرح في جمعية الثقافة والفنون ممثل واخصائي مكياج يقول :

- شعوري هو شعور الرهبة وليس شعور الخوف اطلاقا لانني لم أمثل المرة الاولى وكذلك بالنسبة للزملاء فقد تآزرنا واتفقنا على كسر كل الحواجز النفسية والحمدلله شعرنا بعد العرض اننا استطعنا ان نؤدي العمل بنجاح امام الجمهور والنقاد .

شعوري بالمسئولية

●● احمد محمد الصياح : ممثل (يقوم بدور مدير مصحة المهابيل في هذه المسرحية) يقول :

- شعوري هو شعور المسئولية الملقاة على عاتقنا جميعا وهذا ما جعلنا نحاول الوصول الى الافضل .. ولا انكر انه لابد ان تكون هناك بعض الرهبة خاصة ونحن نعرض امام النقاد ولجنة التحكيم وجمهور عريض متذوق للفن الرابع . ولكن احساسنا باننا امام مسئولية تقديم العمل في المسابقة الرسمية جعلنا نتكاتف ونتضامن لتقدم العمل بكل طاقاتنا وامكاناتنا راجين ان نكون عند حسن ظن الجميع .

احسست بالفخر والاعتزاز

●● محمد المنصور : ممثل يقول :

- اشعر بالفخر والاعتزاز لاني امثل بلدي في هذا المهرجان . وبصراحة عندما شهدت العروض الاولى ، وحضرت النقاشات والندوات التي تمت على هامش العروض من قبل النقاد والصحافة . انتابني شعور بالخوف خاصة بعد ان حضرت مسرحية (الاجواد) لفرقة (وهران) الجزائرية التي قدمت باللهجة المحلية الجزائرية والتي لم يفهمها معظم الحاضرين بسبب صعوبة اللهجة وقد خشيت ان نقع في نفس المشكلة نظرا لان مسرحية " المهابيل " باللهجة المحلية السعودية الا اننا والحمدلله عندما عرضنا المسرحية ورأيت رد فعل الجمهور من التصفيق والضحك زالت تلك الغمامة العابرة من الخوف وشعرت وقتها بشعور لا استطيع وصفه من السعادة والفخر والاعتزاز .

كنت طبيعيا

●● علي سعود الصداح : عضو هاو في جمعية الثقافة والفنون (قام بدور الصحفي في المسرحية يقول :

- شعوري كان طبيعيا وعاديا ولكن كمجموعة من العاملين في المسرحية اردنا ان ننقش على الصخر لنثبت ان هناك مسرحا في المملكة العربية السعودية . وقد وجدنا الصدى الطيب بعد عرض المسرحية . وهذا مما يشجع لعروض اخرى لاحقة في الدول العربية الاخرى ان شاء الله .

كنت اول من صعد على خشبة المسرح

●● علي صالح المدفع : (قام بدور الممرض) يقول :

- الحقيقة اني قبل عرض المسرحية احسست بنوع من الرهبة والخوف خاصة وانني كنت اول من طلع على خشبة المسرح او كما يقولون (افتح الكلمة في بداية المسرحية) وقبل ان اواجه الجمهور قرأت الفاتحة وسرعان ما انسجمت في دوري ونسيت الخوف والرهبة . واتمنى ان تكون هذه التجربة بداية الطريق لاشتراكنا في مهرجانات عربية ودولية مستقبلا .

شعوري بالسعادة لايوصف

●● عبدالعزيز مديل (قام بدور المصور الصحفي)

- لقد احسست بشعور لايوصف من السعادة في هذا المهرجان خاصة وان عرضنا كان الاخير مما تسنى لنا ان نشاهد العروض العديدة التي تم تقديمها حتى نعطي الافضل مستفيدين من تجارب الاخرين .

●● سعد الصالح (احد اعضاء فرقة الهواة في جمعية الثقافة والفنون السعودية) يقول :

- لقد استفدت من هذا المهرجان كثيرا خاصة من العروض التي سبقت عرضنا واشكر الاستاذ " سمعان العاني " ، " ابراهيم حمدان " على جهودهم ومساهمتهم للاشتراك في هذا المهرجان . وبالنسبة لشعوري فانا والحمدلله كنت مرتاحا جدا لما وصلنا اليه من نتائج حتى الآن .

●● علي محمد ابراهيم الحوسلوي : (الاسم الفني علي ابراهيم) قمت بعدة ادوار سابقة (خالد ، محارب) :

- لقد لعبت في مسرحية " المهابيل " عدة شخصيات في ان واحد وشعرت من اللحظة الاولى التي رشحت فيها المسرحية للاشتراك في مهرجان قرطاج بشعور اي فنان يمثل بلده ويحمل على عاتقه مسئولية ان يظهر للعالم بصورة مشرفة ويؤدي رسالته الفنية على اتم وجه .

ولا انكر انه في بداية ظهوري على خشبة المسرح احسست بنوع من الخوف ولكن تغلبت على الشعور بمجرد الاعتماد على الله تعالى وقراءة بعض ايات القرآن الكريم . وخلال خمس الدقائق الاولى من العرض احسست ببعض من التوتر سرعان مازال عند اول بوادر استجابة وتلقي من الجمهور الذي كان متجاوبا معنا بالتصفيق والضحك مما جعلنا نمر من هذه التجربة بسلام والحمدلله .

●● عبدالعزيز الغامدي يقول :

- لقد كانت هذه المناسبة فرصة طيبة لكي نشارك كفرقة سعودية في هذا المهرجان الدولي الذي جمع الاخوة الاشقاء من الدول العربية والافريقية . ونحن نشكر المنظمين لهذا المهرجان والمسئولين في المملكة الذين سهلوا لنا الاشتراك في هذه المشاركة الفنية الدولية كذلك نشكر صحيفة (عكاظ) التي واكبتنا وتابعتنا في عملنا سواء عبر اجتماعاتنا او خلال العرض او هذه الندوة التي تعقد على هامش المسرحية .

●● علي السعيدي (احد اعضاء مسرحية المهابيل) يقول :

- شعوري هو شعور التحدي لاثبات الوجود لمسرح شاب غير معروف في العالم العربي .

اما بالنسبة لادائنا امام جمهور عريض المسرحيين العرب فرغم شعور الرهبة الذي عشناه في اللحظات الاولى الا اننا تجاوزنا كل هذا عندما لمسنا تجاوب الناس معنا .

احسسنا بالتحدي

●● المؤلف ابراهيم الحمدان قال :

- احب ان اقول بانه خلال تواجدنا في المهرجان احسسنا بالتحدي خاصة واننا نشارك جنبا الى جنب مع فرق من اوروبا والدول العربية وافريقيا واسيا . وهذا الزخم من المدارس والتجارب المسرحية اشعرنا باهمية حضورنا والدخول في المنافسة بثقة وان نفرض وجودنا ونعبر عن ذاتنا وعن المملكة العربية السعودية شكلا ومضمونا . وقد شاهدنا عروضا مسرحية اعطتنا بعض الاطمئنان .

اضافة الى اننا قدمنا مسرحيتنا امام السفير السعودي الاستاذ عباس غزاوي ولجنة التحكيم (٥) وجمهور من دول عربية وغير عربية جاؤوا لالقاء نظرة على المسرح السعودي وقد شعرت بالمسئولية قبل ان احضر .. وفي ليلة العرض كنت انتقل من مكان الى اخر ومن وفد الى اخر محاولا استشفاف انطباعهم عن المسرحية . وكنت اشاهد زملائي الفنانين وهم يؤدون ادوارهم بثقة امام هذا الجمع الذي يشكل الفنانون فيه مدارس فنية متعددة وبولا ولغات وافكارا مختلفة وكنت اشاهد العرض كمسئول اكثر من كوني مؤلفا وفي نهاية المسرحية وقف الجمهور يحيي الفرقة السعودية بالتصفيق الحار وكان هذا هو الحصاد الذي جئنا من اجله وبعد المسرحية تلقينا التهاني بالورود من معظم الوفود المشاركة الذين عبروا عن ارائهم بصدق وصراحة في المسرحية وابدوا سعادتهم بمشاركة المملكة العربية السعودية الاولى في هذا المهرجان الضخم .

ادارة الندوة
حسن ......
مندوبة عكاظ - تونس

وفيما يخصني كمؤلف فقد سعدت كثيرا ان يعرض عملي على هذا الزخم من الصحفيين والنقاد والادباء والمفكرين في هذا المهرجان . والواقع والحافز يضعنا امام شعور المسئولية اكثر ونحو تطوير عملنا سواء في التاليف او التمثيل او الاخراج . وان شاء الله بعد هذا المهرجان ستكون لدينا اتجاهات مسرحية تختلف قليلا من ناحية الشكل والمضمون وهذه هي الفائدة الثانية التي استفدناها من وجودنا في مهرجان قرطاج اضافة الى لقائنا بالوفود المشاركة ومشاهدتنا للاعمال المسرحية واطلاعنا على الاتجاهات الفنية التي شاركت في هذا المهرجان وهذه كلها فوائد .

وبالنسبة للتغطية الاعلامية فقد حصل الوفد السعودي على تغطية اعلامية يحسد عليها فمسرحيتنا هي الوحيدة التي صورها التلفزيون التونسي كما ان الصحافة التونسية كانت مهتمة بالوفد السعودي وايضا الصحافة المحلية الممثلة بصحيفة (عكاظ) التي تابعت اعمالنا منذ اليوم الاول لوصولنا واعتبر صحيفة عكاظ دخلت المهرجان معنا كجزء مكمل لنا ..

مسرحيات متعددة

من خلال العروض التي شاهدتموها ومن خلال مشاركتكم للدورة الثانية لمهرجان قرطاج ولقاءاتكم مع الضيوف من الممثلين المسرحيين وهذا الزخم الوافر من العروض المسرحية التي قدمت في المسرح التجريبي الفردي الكلاسيكي الاحتفالي .. ماذا اذا استفدتم من هذه التجربة كشباب مسرحيين وماذا يمكن ان تعطوا في التجارب القادمة من اعمال ورؤية جديدة للعمل المسرحي الذي يمكن ان تشاركوا به في مهرجانات اخرى مستقبلا كمهرجان دمشق المسرحي ومهرجان قرطاج في دورته الثالثة ؟ وماهي الاعمال التي نالت اعجابكم ؟

●● د . احمد محمد الصياح قال :

المثل مهما يكن عنده من خلفيات ثقافية لايستغني عن حضور المهرجانات انا شخصيا استفدت كثيرا من هذه الدورة لانني رأيت فيها انماطا ومدارس مسرحية مختلفة وان كنت في بعض المسرحيات لا افهم لغتها كالمسرحيات الافريقية او غيرها . الا انني استفدت من مشاهدة الاداء والتقنيات من اضاءة ديكور وغيرها .

واحب ان اذكر ان من اهم العروض التي اعجبتني في هذه الدورة مسرحية (احبك يامتنبيء) للمسرح الوطني التونسي ومسرحية (خيوط من فضة) للمسرح الوطني الفلسطيني

(خيوط من فضه) مسرحية اعجبتني

●● محمد المنصور :

- لقد حضرت خلال ايام المهرجان عرضين كل يوم واستفدت كثيرا من مشاهدة العروض الافريقية والاوروبية الغربية .

واكثر العروض التي اعجبتني مسرحية (خيوط من فضه) لانها عمل جيد من الناحية الفنية كما ان الاخراج متكامل والاداء كان رائعا خاصة وان مصممي العمل الفلسطيني يرمز الى القضية الفلسطينية من خلال قصة حب رومانسية شاعرية استطاعت ان تشد الجمهور وتصل اليه بكثير من البساطة والشفافية .

استفدنا من المسرح الحركي والاستعراضي والرمزي والاحتفالي

●● ابراهيم الحوشان :

- حرصت على ان لاتفوتني الكثير من العروض وقد شكلت لدي مجموعة من المدارك المسرحية الجديدة ربما قرأت عنها مجرد قراءة ولكن كانت المشاهدة ابلغ واكثر فائدة من القراءة . انا استفدت من التعرف على عدة مدارس منها المسرح الحركي والرمزي والاستعراضي والمسرح الاحتفالي وغيره

ولكن الذي شدني اكثر .. مسرحية (كرنفال) التونسية لان المزج جسد فيها (بمعنى الكلمة) مايريده وهو دعوة التخلي عن القوة والحروب والجنوح نحو السلام .

كذلك مسرحية (احبك يامتنبيء) وشجرة الحب والموت حيث فيها تكتيك اخراجي واضاءة اكثر منه من مضمون .

وايضا هناك عروض للفرقة العراقية (مقامات ابي الورد) واستفدت كذلك بالتعرف على الوسط الفني من خلال المدارس والاداء كذلك صححنا بعض المفهومات عن شباب المملكة العربية السعودية وعن الفن السعودي وماهي المملكة العربية السعودية وحاولنا تصحيح بعض المعلومات والاتجاهات والافكار التي علمها بعض الشباب العربي والاجنبي عنا .

●● عبدالعزيز الغامدي :

- العروض التي عرضت في مهرجان قرطاج كانت اكثرها عروضا اكاديمية الا انني ذهلت عندما شاهدت مسرحية (خيوط من فضة) ومخرجها جواد الاسدي . وانا اعتبرها عرضا متميزا لان المخرج استغل جميع المدارس الاخراجية في هذه المسرحية وهناك العديد من المسرحيات تحمل مضامين مختلفة ولكنها تحمل تقنيات هامة .. اعتبر ايضا مسرحية (كرنفال) نوعا من النقد الهادف وايضا مسرحية (الاجواد) التي رغم صعوبة لهجتها الجزائرية الا انها تعتبر جيدة بين العروض . وايضا اعجبت بمسرحية (عكاظ الطريق) لعبدالحق الزوالي واعتبر ان هذه المسرحية الفردية لم يلعب فيها البطل وحده بل وظف (العكاظ) ليحلم مضامين وتعابير جديدة ادت الى ايصال الفكرة الى الجمهور .

وبالنسبة لمسرحية (ياثروة في خيال) فقد كانت لطيفة جيدة الا ان اللهجة التونسية كانت عائقا في استمتاع الجمهور بها .

كيفية توظيف الادوات المسرحية

●● علي ابراهيم :

- في ايام قرطاج المسرحية كانت استفادتنا مركزة على ناحية الاخراج في بعض المسرحيات وفي كيفية توظيف الادوات المسرحية وعملية الاستغناء عن الديكور المبهرج ، الذي كان في بعض الاحيان لاداعي له . شاهدت مثلا عرض (احبك يامتنبيء) و (شجرة الحب والموت) واعجبني اخراجهما .

لي امنية هي ان نرى لنا مسرحيا عربيا اصيلا لا ان نرى تجارب المخرجين يكررون نفس تجارب الاخرين كمسرح ربنجيت او (ستانفسكي) او غيرهم . بل نود ان نرى تجارب لمسرحيين عرب يعلنون عن مسرح عربي اسلامي .

(احبك يامتنبيء)

●● سعد الصالح :

- لقد استفدت من المسرحيات التي شاهدتها استفادة كبيرة خاصة وانني مبتدىء في المجال الفني المسرحي وقد اعجبت بعرض (احبك يامتنبيء) من ناحية الاخراج وحركة الممثلين وادائهم كذلك استفدت من الاحتكاك بالفنانين المسرحيين المحترفين .

شجرة الحب والموت

●● علي سعود الصداح :

- اعجبتني من المسرحيات (شجرة الحب والموت) من ناحية الاخراج والتقنية الا ان بعض سلبيات ايام قرطاج تعود لزخم العروض .. وتداخل اوقاتها بمعدل ستة عروض في وقتين مختلفين مما فوت علينا العديد من الاعمال الهامة وهذا اثر على بعض الممثلين لانهم لم يحققوا رغباتهم في مشاهدة مايطمحون اليه .

شخصيات عربية واسلامية في مسرحنا

●● علي السعيد :

- شاهدت العديد من المسرحيات الهامة وقد لفت نظري مسرحية (كلكاش) لسعدي يونس وهذا النص يعتبر افق هذا المهرجان الدولي الى جانب خمس وعشرين دولة مشتركة دليلا على ان المملكة العربية السعودية (رغم حداثة التجربة المسرحية) استطاعت ان تثبت وجودها وتلفت النظر الى تجربتها المسرحية الرائدة فهي بلاشك تجربة مسرحية سعودية نصا واخراجا وتمثيلا وهذا مايعطيها صفة الانتماء الحقيقي لواقعها واصالتها فقد قدمت الواقع الانساني بكل سلبياته معتمدة على التجسيد الهزلي والنقد الصريح المباشر او بالرمز او التلميح . مما جعل هذا العمل يبرز مجهودات العاملين وتعاونهم البناء من اجل انجاحه على المستوى العربي في مثل هذه المناسبة الفنية الهامة .

اعضاء فرقة المهابيل في الندوة

السفير السعودي في تونس بمقر عرض مسرحية (المهابيل)

مفقودات

●● يعلن عبد العظيم علي عبد الرحيم سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٧٢٧٠ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٨ م .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة .
٣/٦٢١٤ عصام ترسن

●● يعلن سراج عوض سمحان الحارثي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٢٢٤٢٤ صادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٣/٧/٣ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور .
٣/٧٥٠٩٣ هاشم

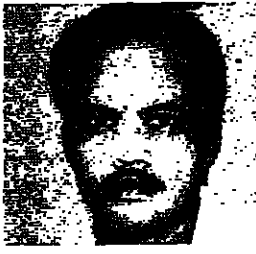
●● يعلن حسين محمد الكريم عن فقد لوحة سيارة نوع فولكس م/٨٧ خصوصي رقم ١٠٤٠٠٤٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٨ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور .
٣/٧٥٠٩٢ هاشم

●● تعلن خديجة حسن محمد سورية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٢٧٠ صادر من حلب بتاريخ ١٩٧٩/١/٣٠ م .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السورية .
٣/٧٥٠٨٩ هاشم

●● يعلن محمد عبد القادر هنادي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦٥٠٣٢ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٧/١٠ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السورية .
٣/٧٥٠٨٨ هاشم

●● يعلن نور حسين شاه محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٧٦٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١١ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة المرور .
٣/٧٥٠٨٧ هاشم

●● يعلن محمد عارف علم دين باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٢٧ صادرة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٤ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ...







●● يعلن شاهد حسين عاشق باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٩٤٠٤٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٣ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الجوازات .
٣/٧٥٠٩١ هاشم

●● يعلن محمد حسن مصطفى خلف مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٥١ صادرة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٩/٣/٢٣ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة .
٣/٧٧١١٩ مكتب بيشة

●● يعلن ياسر عزات محمد سلطان اردني الجنسية عن فقد شهادة ميلاد صادرة من مكتب صحة بيشة بتاريخ ١٩٨٣/١/٤ م .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحة بيشة .
٣/٧٧١٢٠ مكتب بيشة

●● يعلن احمد كمال السوداني مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٣٠ صادرة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٤ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة .
٣/٧٧١٢١ مكتب بيشة

●● تعلن شركة ايه بي في للسعودية للاسفلت عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا نقل رقم ٥١٩١٣٧٣ صادرة من مرور جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع .
٣/٦٥٩٣٤ مكتبة عيع

●● يعلن سليد حسين الله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٢٠/ك صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٣ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع .
٣/٦٥٩٣٥ مكتبة عيع

●● يعلن عبد اللطيف عواد احمد صادي عن فقد استمارة سيارة نوع كابرس خصوصي رقم ٢٨٥٠٠٦٣ صادرة من ينبع .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع .
٣/٦٧٧٢٩ مكتب ينبع البحر

●● يعلن ناصر عبد الله الحمود سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٦٨٣٦ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٧ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ...

فقد حفيظة

رسالة الخليج الفنية

متابعة : صلاح الدين ابراهيم
منصور البلوي

صالح وحبه المصالح في
بيت الأوهام

مسلسل بيت الأوهام

« احضروا التفتيش » بدلاً من المفتش

« احضروا التفتيش » هو الاسم الجديد للعرض المسرحي الذي يقدمه المسرح الشعبي في الكويت بدلا من الاسم الاول وهو « المفتش » وذلك بعد التعديل الذي اجراه كل من المؤلف نادر القنة والمخرج دخيل الدخيل ..
المسرحية بطولة ابراهيم الصلال ، احمد الصالح ، جاسم النبهان ونجوم المسرح الشعبي الكويتي ..

● (بيت الأوهام) مسلسل خليجي جديد من سبع حلقات مدة كل حلقة خمس واربعون دقيقة من تاليف طارق عثمان بطولة سعاد عبدالله ، حياة الفهد ، احمد الصالح ، احلام محمد ، علي المفيدي ، احمد مساعد ، محمد المنيع ، ومجموعة أخرى من الممثلين .
يعالج المسلسل قضايا اجتماعية باللهجة الخليجية حيث تدور احداثه داخل أسرة ممزقة تسودها الصراعات والخلافات فرب الاسرة (صالح) رجل مستبد يحب ذاته . وبذلك اصبحت علاقته بالآخرين قائمة على المصالح ونتيجة لذلك تصبح زوجته في واد وهو في واد آخر ويتحول شقيقه الأصغر (سامي) الى شخص مسلوب الارادة وشقيقته (هدى) تتجاوز الثلاثين دون زواج بسبب رفضه لكل من يتقدم لها .. وتدور الايام فيقع سامي في حب فتاة تسمى (نورة) لكنها لاتبادله الحب ولكنها عندما ترى شقيقه (صالح) تجد فيه الرجل المناسب فتقرر الاقتراب به بالرغم من معارضة والدها . لكن فرحة الزواج لم تكتمل (لصالح) حيث تاتي المفاجأة عندما تخبره زوجته الاولى (امينة) ان شقيقه سامي كان يحب (نورة) ويريد زواجها . بعدها يعيش (صالح) في ندم ويصبح رجلا محطما وتفقد (نورة) كل شيء ويزداد حزنها بعد وفاة والدها فتصاب بنوع من الهستيريا والهذيان وتعود الى منزل ابيها ويذهب صالح الى المستشفى حيث تذهب اليه اسرته المكونة من زوجته واخته واخيه فيرفض استقبالهم في بادىء الأمر بدافع الكبرياء لكنه سرعان مايفتح ذراعية لهم ويناديهم وصوته مفعم بالندم .

وجوه مشرقة

« عثمان الورثان » مخرج محطة تليفزيون الدمام يعمل بصمت من أجل عطاء محلي متميز وجيد يتعاون الجميع في المحطة ، حيث يقضي نصف يومه في العمل ويخصص بعضا من النصف الآخر للاجتماع والالتقاء بالمثقفين في مكاتبهم ومنازلهم بهدف شحذ هممهم لمزيد من العطاء والتعاون مع المحطة ، ومايتبقى من وقت يقضيه مع أسرته .. لذلك اخترنا الورثان ليكون الوجه المشرق في هذه الزاوية الاسبوعية ..

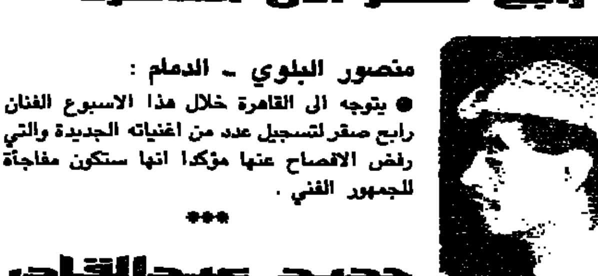

عثمان الورثان

(حنظلة) الى الجزائر و (صبوحة) الى استراليا

لاتزال التنافس قائما على أشده بين مسرحيتي (صبوحة) و (رحلة حنظلة) الكويتيتين وذلك بهدف تحقيق اكبر نسبة من العروض خارج الكويت ..
وقد كلفت وزارة الاعلام الكويتية المسرح العربي لتقديم مسرحيته (رحلة حنظلة) ضمن نشاطات الاسبوع الثقافي الجزائري الكويتي الذي يقام بالعاصمة الجزائرية . في حين وافقت وزارة الشئون الاجتماعية الكويتية على طلب معهد طرابلس الاسلامي في استراليا لاستضافته للمسرح الشعبي الكويتي لتقديم عروض لمسرحية (صبوحة) لمدة شهر في مدينتي سدني وملبورن ..



رابح صقر الى القاهرة


رابح صقر

منصور البلوي ـ الدمام :
● يتوجه الى القاهرة خلال هذا الاسبوع الفنان رابح صقر لتسجيل عدد من اغنياته الجديدة والتي رفض الافصاح عنها مؤكدا انها ستكون مفاجأة للجمهور الفني .
***

جديد عبدالقادر

● انتهى مؤخرا الفنان عبدالعزيز عبدالقادر من تلحين ثلاث اغنيات جديدة سوف يشدو بها ثلاثة مطربين لم تحدد اسماؤهم بعد .

(صوت الغدر) بين الشهري والخالدي

● تنازل الفنان مشعل الخالدي مؤخرا عن اغنية « صوت الغدر » للفنان صالح الشهري .. والاغنية من كلمات الشاعرة اغاريد السعودية .. كما تنازل الشهري للخالدي عن اغنية « محيرني معك » كلمات علي المصطفى والاغنيتان من الحان صالح الشهري الذي يصور للتليفزيون قريبا اغنية « خوفي من قدر الزمان » كلمات والحان مشعل الخالدي ..
***

« راجع تقول ندمان » جديد عبدالاله

● يتوجه الى القاهرة خلال الايام القليلة القادمة الفنان عبدالاله منصور لتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة من بينها اغنية « راجع تقول ندمان » من كلمات ياسين حساوي واغنية « الزمن » كلمات يوسف رجب .. والاغنيتان من الحان صالح الشهري ..

عبدالعزيز عبدالقادر

بسرعة مع : الفنان الكويتي عبدالرحمن العقل



● الاسم عبدالرحمن صالح العقل
الاسم الفني عبدالرحمن العقل
● الحالة الاجتماعية متزوج
● المؤهلات العلمية دبلوم معهد المعلمين
● المهنة مدرس بوزارة التربية .
● ماهي ابرز اعمالك الفنية ؟
○○ في مجال المسرح مسرحيات (ضاع الديك) و (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ بم) وفي التليفزيون مسلسلات (الابريق المكسور) و (الى ابي وامي مع التحية) و (ليلة مثيرة) و (الشاطر حسن) كما شاركت في عشر سهرات تليفزيونية ومن انشطتي الأخرى التى قمت باعداد برامج للاطفال وقمت بتصميم عدد من الرقصات في مجموعة من مسرحيات الطفل .
● هل حصلت على جوائز او شهادات تقدير ؟
○○ حصلت على عدة جوائز في عدد من المهرجانات داخل الكويت وخارجها .

خوش حكي

ذكاء المشاهد العربي !

● كل المشاهدين العرب اذكياء .. فهنيئا بهذه الظاهرة المحمودة .. هل تصدقون اننا اصبحنا كبارا وصغارا لفرق وبدقة مراحل نهاية احداث المسلسل اليومي منذ الحلقة الثانية منه وربما الاولى فالقصة عادة تنتهي بالزواج بعد عناء العشق او بالمحكمة بعد حياة حافلة بالاجرام .. « والله خوش قصص اجتماعية » !!

انتبهوا !

عملية رصد المكالمات الهاتفية للنجوم الذين ينتمون الى عالم الفن من بعض الناس وتسجيلها على اشرطة الكاسيت كما سمعنا .. ظاهرة غير لائقة تحتاج الى اعادة كشف الحساب .. فانتبهوا يافتيان الجيل ..

الاهتمام بالعطاء المحلي !!

● تليفزيونات الخليج قدمت خلال هذا العام اكثر من ثلاثة مسلسلات بدوية بالعربية الفصحى بمستوى جيد وجديد شارك فيها عدد من الفنانين السعوديين من بينهم بكر الشدي ، ناصر القصبي ، بشير غنيم ، خالد سامي . وشدت هذه المسلسلات انتباه الجميع ولكن على الرغم من ذلك فلا زلنا كما يقولون نهتم بالعطاء المحلي !! « والله خوش حكي » .

طاح من عيني ..!

●« غالب كامل طاح من عيني » عبارة اطلقها احدهم عندما بدأ في وصف برنامج (من أنا) .. وشخص ثان كان جالسا رد على الفور « ماطاح من عينك الا غالب كامل .. بلكثر الفنانين اللي طاحوا من عيني قبل وبعد غالب كامل » ..

الزاير .. وعرض مسرحي بمدن المملكة

يعكف الفنان عبدالناصر الزاير على قراءة عدد من النصوص المسرحية لاختيار احدها ومن ثم تقديمه خلال العطلة الصيفية القادمة في عدد من مدن المملكة ودول الخليج العربية .. وتعتمد المسرحية التي سيقدمها الزاير على ممثل واحد تمثيلا وإخراجا يساعده في الإخراج احمد السيل وهو أحد الطلاب السعوديين الدارسين بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ..

(مشوار أحزاني) .. أول ديوان للعسيري

وضع الكاتب الغنائي علي العسيري اللمسات الأخيرة على ديوانه الأول (مشوار احزاني) تمهيدا لطبعه قريبا . ويضم الديوان اكثر من ثلاثين قصيدة غنائية في مائة صفحة . بعض القصائد التي احتواها الديوان سبق ان تغنى بها عدد من الفنانين وبعضها في طريقه الى التلحين ..
وقد استحدث العسيري طريقة جديدة في كتابته للديوان حيث وضع مقدمة لكل قصيدة تحمل قصتها . كما فرغ العسيري مؤخرا من تسجيل شريط كاسيت بصوته يحمل عددا من قصائده الغنائية في دولة الكويت كما يحمل الشريط اسم ديوانه ..
●●●●●●

عودة مريم الصالح للمسرح

تعود الفنانة مريم الصالح الى المسرح بعد غيبة في عمل مسرحي جديد بعنوان (الشيخ المبتسم) تأليف مهدي الصائغ ، تقديم فرقة مسرح الخليج واخراج عبدالعزيز المنصور ..
هذا وقد كان آخر عمل مسرحي للفنانة مريم الصالح اشتراكها في عروض مسرحية « صبوحة » في العاصمة البريطانية ..
●●●●●●

الحربي يعتذر عن (الفرسان الثلاثة)

اعتذر الفنان السعودي ابراهيم الحربي عن القيام بأحد ادوار البطولة في مسلسل (الفرسان الثلاثة) الذي سيبدأ تليفزيون الكويت في تصويره خلال الايام القليلة القادمة في صحراء الكويت على بعد كيلو من مدينة الكويت ويستمر تصويره لمدة ثلاثة اشهر وسيعرض خلال شهر رمضان الكريم القادم ان شاء الله ..

أهلا بك عزيزي القارئ :

نرحب بمشاركاتك وارائك واقتراحاتك في « رسالة الخليج الفنية » التي تحمل العديد من الزوايا القابلة للتطوير بتعاونك معنا .. فاهلا بك على العنوان التالي :
● الدمام ـ مكتب جريدة عكاظ ـ ص ب ٢٢٣٠ تلـ ٨٢٧٤٤٠٦
● جدة ـ جريدة عكاظ ـ ص ب ٩٢١٨ صوت وصورة

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

هذه الحياة لنا

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
انتهى المخرج نور الدمرداش من مونتاج السهرة التليفزيونية الجديدة « هذه الحياة لنا » واصبحت معدة للعرض في جميع محطات التليفزيون العربية . وهي من تاليف سميرة محسن بطولة شكرى سرحان ، ليلى طاهر ، حمدى حافظ ، وصابرين ومن انتاج الشركة العربية العالمية بالرياض .

حمدى حافظ وصابرين في السهرة التليفزيونية .. هذه الحياة لنا .

سمير غانم مدرس تربية رياضية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
« كابتن جودة » مسلسل تليفزيوني جديد عن قصة احمد عوض بطولة سمير غانم الذي يقوم بدور مدرس تربية رياضية وسعاد نصر ، وابراهيم عبدالرازق ونبيلة السيد . المسلسل اخراج احمد بدرالدين .
تدور أحداث المسلسل في اطار محاولة لازدهار الرياضة وتعميمها في المدارس من خلال مدرس تربية رياضية يطالب بجعل مادة التربية الرياضية مادة اساسية في المنهج .


سمير غانم

نادية رشاد وأفكار صبيانية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
بدأ المخرج محمد عبدالسلام تصوير مشاهد سهرة تليفزيونية جديدة بعنوان « افكار صبيانية » عن قصة وحوار وسيناريو الممثلة نادية رشاد والتى تشارك في بطولتها ايضا مع ابوبكر عزت وسهير البابلي .

مهرجان سينمائى فى ذكرى قيام
الثورة الفلسطينية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
اقام مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة مهرجانا سينمائيا في الذكرى (٢١) لانطلاق الثورة الفلسطينية وذلك بدار سينما كريم بالقاهرة .

عرض بالمهرجان اربع حفلات تضمنت فيلمين فلسطينيين الاول بعنوان « ثلاثية رفح » اخراج حسام الدين علي والثانى « سجل الشعب » في الوقت الذى شهدت الجامعات المصرية ٢٧١ كلية في ثمان « جامعات » احتفالات امشابهة للطلاب الفلسطينيين بذكرى الثورة الفلسطينية وقد شهد المهرجان السينمائى زهدى قدرة ممثل منظمة التحرير في القاهرة ، وسفير الجمهورية العربية اليمنية ، وعدد من رجال السلك الدبلوماسى ورجال الصحافة والاعلام ورؤساء الاتحادات الفنية والادبية الفلسطينية .

ومن جهة ثانية يفتتح د . احمد هيكل وزير الثقافة المصرى يوم الاربعاء القادم معرضا فلسطينيا للفنون التشكيلية يشارك فيه ٢٧ فنانا وفنانة تشكيلية من ابناء فلسطين .

ويستمر المعرض حتى ١٨ يناير الحالى بقاعة اخناتون للفنون التشكيلية بالزمالك .

شيريهان .. ضابطة شرطة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
تقوم الفنانة شيريهان حاليا بتصوير مسلسل « شيرى فى الشرطة » مع الممثلين ابراهيم خان ، السيد بدير وحسين الشربينى . المسلسل قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام ومن اخراج فهمى عبدالحميد .
يتكون المسلسل من ثلاث عشرة حلقة كل حلقة منفصلة عن الاخرى تقوم فيها شيريهان بدور ضابطة شرطة . وسيذاع المسلسل خلال شهر رمضان المقبل .. كما تبدأ الفنانة شيريهان خلال منتصف الشهر الحالى تصوير فيلم « ممر الموت » بالاشتراك مع حسين فهمى ، يوسف شعبان عن قصة الكاتب المسرحى محمد ابوالعلا السلامونى واخراج شريف يحيى .

نجلاء فتحى و « الزيارة الأولى والأخيرة »

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
انتهت الفنانة نجلاء فتحى من كتابة سيناريو فيلم « الزيارة الاولى والاخيرة » من اخراج اشرف فهمى ويعتبر هذا السيناريو هو الرابع لنجلاء فتحى بعد اتجاهها الى كتابة السيناريو .
نجلاء مشغولة حاليا بتصوير المشاهد الاخيرة من فيلمها « مقابر مفروشة للايجار » أمام محمود ياسين ونجاح الموجى . وقد اعترضت الرقابة على اسم الفيلم .

نبيلة عبيد و « أبناء وقتلة »

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
اختار المخرج عاطف الطيب الممثلة نبيلة عبيد لتقوم ببطولة احدث افلامه « ابناء وقتلة » بالاشتراك مع محمود عبدالعزيز وصابرين وهشام سليم الفيلم عن قصة اسماعيل ولى الدين سيناريو وحوار مصطفى محرم .
يدور الفيلم حول ارتكاب سيدة جريمة قتل بيتما يدفع ثمن هذه الجريمة ابناؤها .
المعروف ان اخر لقاء جمع بين نبيلة عبيد والمخرج عاطف الطيب كان في فيلم « التخشيبة » الذى تم تصويره عام ١٩٨٣ م .. كما انتهت نبيلة من تصوير فيلم « انتحار صاحب الشقة » الذى قامت ببطولته مع كمال الشناوى وحاتم ذوالفقار عن قصة احسان عبدالقدوس واخراج احمد يحيى .

الانتهاء من تصوير فيلم « آه ياليل »

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
انتهى المخرج حسين كمال من تصوير فيلم « آه ياليل » بطولة فريد شوقى ، تحية كاريوكا ، حسين فهمى ، حسن مصطفى وانور اسماعيل . الفيلم عن قصة وسيناريو وحوار : سعد الدين وهبة .. الصراع بين الجيل القديم المتمسك بالارض والبقاء في مصر .. والجيل الجديد المتطلع الى الهجرة والعمل بالخارج .

سعاد حسنى و « الجوع »

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
انتهت الفنانة سعاد حسنى من تصوير فيلم « المواجهة » الذى اخرجه على بدرخان بعد غياب طويل عن السينما يشارك سعاد حسنى البطولة محمود عبدالعزيز ويسرى ومحمود مخيون .
هذا وقد قرر على بدرخان تغيير اسم الفيلم من المواجهة الى « الجوع » بسبب اطلاق اسم « المواجهة » من قبل على فيلم لاحمد السبعاوى .



وعد ومكتوب

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
انتهى المخرج الصينى الاصل هانى يان سويشانج من تصوير فيلم « وعد ومكتوب » عن قصة عبدالحميد عبدالمقصود بطولة سهير البابلى ، والهام شاهين ، وممدوح عبدالعليم .. ويدور الفيلم حول امراة ريفية مرض ابنها الصغير فنصحها الجيران بزيارة اهل الخير في القاهرة وعندما وصلت الى احد ميادين القاهرة اعترضها رجل على غير خلق فزجرته فتطور الموقف حتى اتهمها باختطاف الطفل الذى تحمله فأصابتها حالة ذهول .. وفي قسم الشرطة تقرر تحويلها الى مستشفى الامراض العقلية فتهرب منها .

أردت ان اعتزل

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
تصور في منتصف الشهر الحالى السهرة التليفزيونية الجديدة « اردت ان اعتزل » بطولة ليلى طاهر ، وصلاح ذوالفقار ، وسحر رامى عن قصة احسان كمال ومن اخراج محمود البريرى .
يتناول المسلسل حب تعلق الابناء بالام بعد ان فقدوا والدهم بينما هى ترغب في الزواج .

معالى زايد تاجرة مخدرات

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
« السكاكينى » فيلم جديد يصور حاليا كتبه حمد دياب سيناريو وحوار مصطفى محرم بطولة نور الشريف ومعالى زايد وفاروق الفيشاوى وميمى جمال وسيد زيان وليلى علوى . وهو من اخراج حسام الدين مصطفى .
تدور أحداث الفيلم حول تعاطى بعض شباب الجامعات للمخدرات حيث تقوم معالى زايد بدور طالبة جامعة تتاجر في المخدرات بينما يحاول نور الشريف اثناءها عن هذا الاتجاه لخطورة المخدرات على المجتمع .



معالى زايد

رسالة السودان

مكتب الخرطوم

للسينما والمسرح بالسودان

عكاظ ـ مكتب الخرطوم
يعكف المسئولون في وزارة الثقافة والإعلام وادارة المسرح القومي السوداني على دراسة مشروع ينص على قيام هيئة عامة للسينما والمسرح في السودان تضم مؤسسة الدولة للسينما والمسرح القومي وتسمى « مؤسسة الدولة للسينما والمسرح » .
ومن المنتظر ان يُرفع في القريب العاجل التصور النهائي الخاص بهذا المشروع لمجلس الوزراء لاصدار أمر التأسيس .. ويأتي مشروع قيام هيئة مستقلة للسينما والمسرح كمحاولة للخروج من الازمة والمعضلات التي تعانيها الحركة المسرحية في السودان ..



نشاط مكثف لقسم الدراما بالتليفزيون

عكاظ ـ مكتب الخرطوم
يشهد قسم الدراما بالتليفزيون السوداني هذه الايام نشاطا مكثفا لدفع ورفع مستوى الدراما السودانية بالتليفزيون يتمثل في تسجيل العديد من المسرحيات السودانية من بينها « مهر حنينة » تاليف الفاتح البدوي واخراج عبدالحفيظ محمد احمد ، « العثر قلم ليهوشوك » تأليف واخراج عثمان علي الفكي ، « انا النسيب » تأليف حسن امين واخراج عبدالحكيم الطاهر . ويجري الإعداد حاليا لتسجيل مسرحية « المدينة المختلطة » تأليف واخراج محمد نعيم سعد بالاضافة لمسلسل « والدي أم سندر » تأليف محمد خوجلي مصطفى واخراج الشفيع ابراهيم المسلسل يقع في ثلاث عشرة حلقة الى جانب عدد من التمثيليات والبرامج الدرامية الأخرى . ويأتي هذا الاهتمام نتيجة النقد على برامج التليفزيون بسبب سيطرة المواد المستوردة كلية وعدم اتاحة الفرصة أمام الكوادر المحلية لتقديم مساهماتها ..

وفاة الفنان رمضان زايد

بعد رحلة فنية حافلة بالعطاء امتدت لاكثر من ثلاثين عاما رحل الى الدار الآخرة الفنان السوداني « رمضان زايد » قبل ايام بمدينة واد مدني ..
المعروف ان « رمضان زايد » صاحب الحان خفيفة وبدأ رحلته الفنية في نهاية الخمسينات ثم توالت اعماله المسجلة كما اشتهر بخفة الروح والظل وعرف بحبه للناس وحبهم له .
يرحمه الله رحمة واسعة والهم آله وذويه الصبر والسلوان و « انا لله وانا اليه راجعون » ..

دار لاتحاد الفنانين التشكيليين بالخرطوم

عكاظ ـ مكتب الخرطوم ..
ازدادت المطالبة هذه الايام باسترجاع دار الثقافة السودانية التي كانت مقرا للمجلس القومي للآداب والفنون لتصبح دارا لاتحاد الفنانين التشكيليين لاسيما وان الدار معدة لاقامة صالة فنون ..
هذا وقد اكتملت كافة الاجراءات وتم اعداد الخرائط الخاصة نتيجة لاصرار الفنانين التشكيليين ومثابرتهم .. وقد رفع الطلب لوزير الثقافة والاعلام السوداني لدفع المشروع الفني والثقافي حتى يرى النور ..

بمناسبة افتتاح معرض « تاريخ اليمن بالصوت والصورة » في جامعة هارفارد

سفير اليمن في واشنطن :

● اشعر بسعادة بالغة وانا اسمع اغنيات يمنية قديمة وصورا تاريخية لقرى ومدن اليمن
● أمل افتتاح معرض « الحضارة اليمنية خلال الفي عام في أواخر هذا العام
● « ارشيف الملك فهد » بالمتحف يضم صورا ذات اهمية تاريخية للشرق الاوسط

محمدين يوسف ـ جدة

اقيم مؤخرا بجامعة هارفارد بمدينة كمبرج الامريكية معرض في بعنوان تاريخ اليمن بالصوت والصورة وبعد حفل الافتتاح اجرت اذاعة صوت امريكا لقاء مع سفير الجمهورية العربية اليمنية في امريكا الاستاذ محسن العيني حول المعرض ومعارض اخرى تنوى اليمن اقامتها في بعض الدول الاوروبية

● ما هو شعوركم ازاء هذا المعرض الذي يقام في جامعة من اعرق الجامعات الامريكية ؟

● ● اشعر بسعادة بالغة وانا استمع الى الاغاني اليمنية القديمة وارى صور المدن والقرى اليمنية .

● ما مدى اسهام المعرض في تعريف الامريكيين بحضارة وتاريخ اليمن ؟

● ● لاشك ان المهتمين من المتخصصين والطلاب سيتشوقون الى معرفة المزيد عن اليمن بعد مشاهدتهم للاعمال الفنية المعروضة في هذا المعرض وهذا ما اتمناه . فالمعرض يعكس لليمنيين صورا ومعلومات عن يمن اليوم اما اليمن الماضي فهو بلا شك تزخر بالتراث والاصالة خاصة وان المعرض ضم اعمالا فنية عمانية تم تسجيلها قبل ثمانين عاما

● ما الذي لفت نظركم في المعرض ؟

● ● لفتت نظري دقة التسجيلات حيث انني سمعت الحانا وموسيقى وكانها سجلت قبل شهور وهذا يدل دلالة قاطعة على استمرار الالحان اليمنية وعدم ادخال متغيرات كثيرة عليها بحيث انها اصبحت الحانا مميزة

● انتم فترة تمثيلكم لبلادكم في المانيا نجحتم في اقناع حكومة بافاريا على اقامة معرض لليمن بعنوان « الحضارة اليمنية خلال الفي عام » متى يتم تنفيذ هذا المشروع ؟

● ● هناك مجموعة من العلماء بالمانيا وهم من المهتمين بالحضارة اليمنية ولهم الفضل بعد الله في طرح فكرة المعرض وانا اسهمت بحكم مسئوليتي عندما كنت بالمانيا وأمل ان يفتتح هذا المعرض في اواخر عام ١٩٨٦ م او بداية عام ١٩٨٧ م واهم ما في الامر اننا تحصلنا على موافقة بافاريا وحكومة المانيا الاتحادية كما ان معظم المتاحف الاوروبية التي تقتني تحفا يمنية على استعداد للتعاون معنا وسيكون المعرض مناسبة لتعريف الشعوب الاوروبية بحضارة اليمن

● بحكم وجودكم في واشنطن هل تنوون نقل معرض « الحضارة اليمنية خلال الفي عام » الى بعض المدن الامريكية بعد عرضه في بعض المدن الاوروبية ؟

● ● نقل المعرض الى بعض المدن الامريكية سيكون الخطوة الطبيعية التالية بعد عرضه في مدينة ميونخ وبعض العواصم الاوروبية ولا اشك ابدا في وضع التسهيلات من قبل المسئولين في امريكا

● منذ عدة سنوات قدمت الى واشنطن فرقة شعبية يمنية قدمت عروضا فنية جميلة في عدد من المدن الامريكية هل في نيتكم تجديد مثل هذه النشاطات الفنية .

● ● نتمنى ان ننجح في ذلك مرة ثانية بعد الترشيد لها لتقدم عروضا افضل من المرة الماضية حيث ان الهدف من قدوم الفرقة لامريكا كان تقديم عروض للمغتربين اليمنيين لكننا تمكنا من المشاركة في بعض المناسبات من بينها مناسبة في الامم المتحدة قدموا فيها عروضا شاهدها سفراء الدول المختلفة وامل ان تتكرر الزيارة مرة اخرى لتعطي الامريكيين صورة صادقة مشرقة عن اليمن .

● ما هي في رايكم قيمة هذا الاحتكاك الحضاري والفني والثقافي بين اليمن وامريكا بوجه خاص والعالم العربي بوجه عام ؟

● ● اليمن بلاد عريقة ذات ماض وحضارة واصالة مميزة تجاوزت حدودها لتنقل هذه الصورة المشرقة إلى الانسان الغربي ولمثل الجديد للمواطن اليمني المغترب في امريكا واوروبا

● كما اجرت اذاعة صوت امريكا لقاء مع دكتور كامي حاوفر مدير متحف الحضارات السامية بجامعة هارفارد تناول انطباعاته عن المعرض واضواء على تاريخ واهداف متحف الحضارات السامية

● ما هو رايك في هذا المعرض ؟

● ● على الرغم من صغر القاعة نسبيا الا ان الوثائق الاثرية التي عرضت فيها اضفت على القاعة احساسا بالتاريخ وقد تضمنت تلك الوثائق خرائط ومجسمات يرجع تاريخها الى عام ١٥٨٤ م وصورا فوتوغرافية التقطت في عام ١٨٥٦ م مع اول ظهور الكاميرات كما شمل المعرض تسجيلات لفنانين يمنيين في اوائل القرن الحالي ١٩٠٧ م وهو يمثل اول عهد اجهزة التسجيل

● فيما يتعلق بالمعروضات التي يضمها المتحف هل لنا ان نتعرف عن قيمتها التاريخية وكيفية الحصول عليها ؟

المجموعة التي شاهدناها الآن هي حصيلة مواد تم جمعها من عدة مصادر شملت اقدم صور لليمن عثر عليها في مدينة صغيرة بشرق فرنسا تسمى كول موار وعلى وجه التحديد في البيت الذي ولد فيه احست بارتولدي الذي اشتهر بنحت « تمثال الحرية » في نيويورك الذي استوحى فكرته بعد زيارته لمصر واليمن في عام ١٨٥٦ م خاصة بعد مشاهدته لتمثال ابي الهول ولعل من ابرز معروضات المتحف الخرائط المجسمة التي يعود تاريخها الى عام ١٧٦١ م وقد رسمتها بعثة ملكية دنماركية

هذا بالاضافة الى المخطوطات والكتب النادرة عن عدن وتسجيلات قديمة يعود تاريخها الى ثمانين عاما خلت ومن ضمن المعروضات التي يمتلكها المتحف تسجيلات يمنية تم طبعها قبل ثمانين عاما ونحن سوى نقل المعرض وما يتضمنه من تسجيلات صوتية وصور تذكارية وخرائط قديمة تم جمعها في ارشيف الملك فهد الى صنعاء في نهاية عام ١٩٨٦ م او بداية عام ١٩٨٧ م

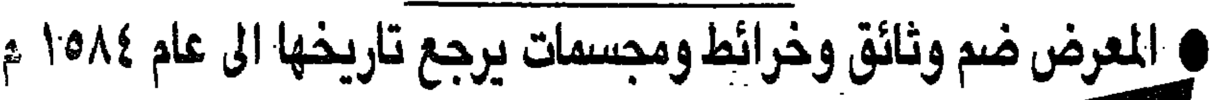
● هل لنا ان نتعرف على معلومات اكثر عن ارشيف الملك فهد ؟

● ● تلطف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفظه الله قبل ثلاث سنوات وعلى وجه التحديد في عام ١٩٨٣ م وقدم لنا دعما مكننا من البدء في تنفيذ مشروع على نطاق عالمي يرمي الى الكشف عن اماكن الصور القديمة والحفاظ عليها من التلف بسبب عوامل كيماوية وتعتبر الصور التي يتم جمعها وحفظها ذات اهمية كبيرة للشرق الاوسط وتاريخه

● اخيرا متى تم انشاء متحف الحضارات السامية وما هي اهدافه ؟

● ● تم تأسيس متحف الحضارات السامية في عام ١٨٨٩ م لغرض التوعية باللغات والحضارات السامية وقد اغلق بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية لمدة اربعين عاما لم يتمكن المتحف من فتح ابوابه الا في عام ١٩٨١ م والمتحف يجتهد في الحصول عن تسجيلات وصور قديمة عن الشرق الاوسط لكشف المزيد عن تاريخ المنطقة

مدير متحف الحضارات السامية :



● المعرض ضم وثائق وخرائط ومجسمات يرجع تاريخها الى عام ١٥٨٤ م



صور للتراث اليمني

---

٢٦ ميدالية لرواد وأساتذة وفناني المسرح

بعد مرور ثلاث سنوات على رحيل زكي طليمات

عكاظ ـ مكتب القاهرة

افتتح د . احمد هيكل وزير الثقافة المصرى و د . عز الدين اسماعيل رئيس اكاديمية الفنون ود . عبدالحميد حسن محافظ الجيزة الاحتفال الذي اقامته اكاديمية الفنون بالاشتراك مع معهد المسرح بمناسبة مرور ثلاث سنوات على رحيل رائد المسرح المصرى « زكي طليمات » ، ومؤسس معهد الفنون المسرحية .



زكي طليمات

د . احمد هيكل — د . عز الدين اسماعيل — عبد المنعم مدبولي

وقال د . فوزي فهمي نائب رئيس الاكاديمية وعميد المعهد العالي للفنون المسرحية « سابقا » .. ان الاحتفال تضمن تكريم الدفعة الثانية من خريجي المعهد الفنانون عبد المنعم مدبولي ، وعبد المنعم ابراهيم ومحمد الطوقى والكاتبة الاسلامية امينة الصاوى وابراهيم سكر وابراهيم فتيحة وابراهيم سيد وانور فتح الله ويوسف الحطاب ، وبهاء الدين شرف ، وحمدى الرحيب من الكويت وذلك باهدائهم ميدالية زكي طليمات .. كما انه تقديرا لجهود د . نبيل الالفى وعطائه للحركة المسرحية المصرية وللمعهد فقد كرمه المعهد باطلاق اسمه على قاعة التمثيل بالمعهد كما رشحه مجلس الاكاديمية لنيل جائزة الدولة التقديرية لهذا العام .

المعروف ان د . نبيل الالفى من خريجي الدفعة الاولى بالمعهد عام ١٩٤٧ وهو اول الذين تولوا عمادة المعهد عام ١٩٦٦ م ويعمل حاليا استاذا بقسم التمثيل بالمعهد .

كما تم في الحفل تكريم الاساتذة الذين امضوا خمسة وعشرين عاما في التدريس وهم زكريا سليمان ، لويز مليكة ، الهامى حسن وذلك بمنحهم ميدالية الاكاديمية وميدالية زكي طليمات .

هذا وقد منح د . احمد هيكل ست ميداليات ذهبية الى اعضاء مجلس ادارة الاكاديمية وخريجها وهم د . عز الدين اسماعيل رئيس الاكاديمية ود .فوزى فهمي نائب رئيس الاكاديمية وعميد معهد الفنون المسرحية « سابقا » وحسين عنان رئيس اتحاد امناء الاذاعة والتليفزيون ود . احمد قدرى رئيس هيئة الاثار ود . فوزى عبد الظاهر وكيل اول وزارة التعليم الحالى وصلاح نايل نائب رئيس جامعة حلوان « سابقا » .

وقد استمر الاحتفال لمدة اسبوع حيث تضمن عرض ست مسرحيات هي « هملت يستيقظ متأخرا » للكاتب السورى ممدوح مروان واخراج هشام جمعة ، و « بين الاصابع » للكاتب الفلسطيني معين بسيسو واخراج محمد الخولي ، و « اروقة الموت » للكاتب العراقى زيدان حمود واخراج نبيل امين و « مذكرات ميم » للكاتب العراقي سعدون العبيدى واخراج يوسف ابو زيد ثم مسرحية « ارقام بلا دلالة » للكاتب المغربى مصباح عبد الله واخراج محمود البزاوى

واختتم الاحتفال بعرض مسرحية « الكاتب والشحات » للكاتب المصرى علي سالم واخراج حمدي حنفي .. اما البطولة والاخراج فيقوم بهما طلبة وطالبات المعهد الحالي للفنون المسرحية .

ايضا شمل الاحتفال معرضا لابداعات الشباب في مادة التخصص وهي « المناظر والملابس المسرحية » وفي الابداع الذاتي « الفنون التشكيلية » ، بالاضافة الى اقامة مسابقة في التأليف المسرحي والدراسات النقدية لكشف المواهب الجديدة .

المعروف ان معهد الفنون المسرحية اقام هذا الاحتفال لاول مرة في العام الماضي منذ ان كان د . فوزى فهمي عميدا له حيث قام بتكريم خريجي الدفعة الاولى بالمعهد وهم الفنانون فريد شوقى ، شكرى سرحان ، عمر الحريرى ، محمد السبع ، زكريا سليماني ، كمال حسين ، حمدى غيث نقيب الممثلين والمخرج د . نبيل الالفى بمنحهم درع زكى طليمات .. كما تم تكريم الفنان الراحل عبد الرحيم الزرقاني باطلاق اسمه على احدى قاعات ومكتبة المعهد ..



د . نبيل الالفى — عبد المنعم ابراهيم — حمدى غيث

مهلاً .. فالحقيقة كالشمس لاتختفي

تعجبت كثيرا بل واندهشت عندما طالعت في ملحق « البلاد » الفني في العدد رقم ٨١٢٢ الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٢ هـ ما جاء في زاوية « ملاحظة هامة » التي كتبها الصحفي « فهد ردة الحارثي » الذي انبرى بقلمه ليظلمني بادعائه انى « الف وادور الطائف » فرحا باللقاء الذي اجراه معي الصحفي « حسن منديل » مندوب صفحة البلاد الفنية في مكة المكرمة .. وقد كان ذلك الهجوم السافر قبل نشر المقابلة لذلك تعجبت كيف حصل على تلك المعلومة ؟ وهل هو يتنبأ ام يسبق الاحداث ؟!

ام انه اعتمد على مكالمة هاتفية ؟ .. ولم يكتف فهد ردة الحارثي الذي تناسى او ربما نسي امانة ونزاهة القلم والمهنة الصحفية بل ذهب الى ابعد من ذلك عندما وصفني بانني تهجمت وشتمت الفنان الكبير « عبد الله محمد » .. في حين ان هذا لم يحدث ابدا ولن يحدث مني تجاه فنان مثل عبد الله محمد باعتباره واحدا من رواد المسيرة الفنية في مملكتنا الغالية وقدم الكثير للاغنية السعودية ومازال ينبوع عطائه متدفقا سلسا سلسبيلا ، وانا من شملهم بمساعداته الفنية التي لا حدود لها وازداد عجبي عندما صرح الفنان الكبير « عبد الله محمد » بانه لا يعرفني وانكر ان هناك تعاونا يجمعنا .. وللحقيقة التي لابد للقارىء من معرفتها انه كان هناك تعاون تمخض عن تلحين ثلاث اغنيات .. وهذا مثبت بالصورة المرفقة التي تجمعني بالاستاذ عبد الله وهو يمسك بالعود وبيدي النص وذلك بمنزلي كما يوجد لدي شريط بصوته وبصوتي للالحان .. فماذا يقول الاستاذ عبد الله في الصورة اذا ؟؟؟!!

اما عن عن عدول الفنان « عبد الله محمد » عن تقديم هذه الالحان لي بعد استعدادى لتسجيلها بمصاحبة الفرقة الماسية في القاهرة ، فهذا امر يعود لشخصه .. اذ انني ارى ان الفن التزام وصدق كلمة قبل كل شيء .. كما يسعدني ان اضع يدى في يد اي فنان لتقديم العطاء الافضل .. ولا انسى ان اقدم الشكر الجزيل والامتنان والعرفان لكل من تعاون معي في مجال التأليف او التلحين .. وما انا الا فنان يخدم بلاده في الفن واساهم مع زملائي الفنانين في تقديم كل ما هو جديد للارتقاء بالاغنية السعودية لنملأ الساحة الفنية بتعاوننا المثمر .

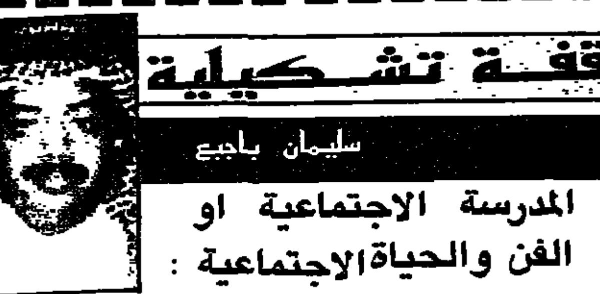
الفنان حسن اسكندراني ـ الطائف

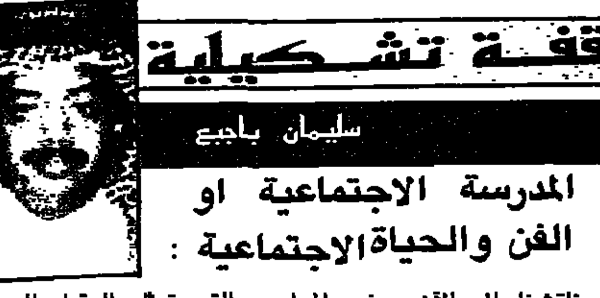


الفنان عبد الله محمد مع الاسكندراني

وقفة تشكيلية

سليمان باجبع



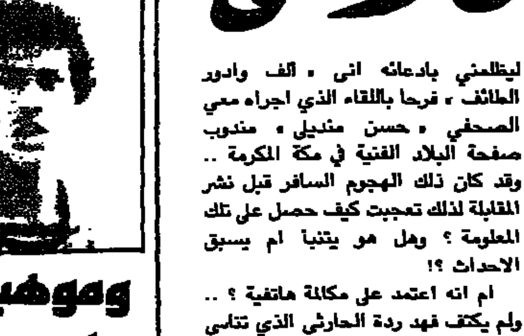


المدرسة الاجتماعية او الفن والحياة الاجتماعية :

ناقشنا الى الآن بعض المدارس التى تمثل العقول للعصر الحديث وبقى لنا ان نتعرض لمدرسة اخرى لم تكن باريس مركزها كالمدارس السابقة ولم تكن لتظهر الا في جو اخر تحيط به ملابسات مختلفة عن الجو الباريسى .. تلك هى المدرسة الاجتماعية التى ولدت في المكسيك وصاحبت ظروفها وعاشت في كنفها وتتخذ هذه المدرسة من المجتمع اساسا لكل اصلاح وتقدم الرسالة الفنية في نظرها تعد ذات قيمة اذا اسهمت في تبصير الجمهور بمآسية وآماله واحزانه وافراحه . بنواحى القوة والضعف حتى تجعله واعيا بهذه المشكلات وعلى اساس هذا التحديد ترى هذه المدرسة ان الفنان لابد ان يتحدث باللغة التى فهمها سائر الناس ويتداولونها في حياتهم لكى يصبح فنه اجتماعيا قادرا على نقل المعانى الى الملايين .

ومن فنانى هذه المدرسة :

رفييرا ، اورزوسكو ، سيكيروس ، غابو ، اتلى .



الفوال وموهبة العزف على العود



كمال تركستاني

نادرا جدا ما نقرا او نسمع عن لاعب جمع بين الكرة كلاعب رياضي والفن الموسيقي او الغنائي او التمثيل او غيره .. لكن يبدو ان اللاعب المعروف « عبد الله فوال » جمع بينهما ..

التقيت لاول مرة عن طريق صديق رياضي مجلسه دائما عامر بالرياضيين .. وكان من ضمن الحاضرين في ذلك اليوم اللاعبان احمد سالم حارس مرمى نادى الاتحاد وحمود القرني وهما « ضابطا القاع » جمعا بين « المدورة والوتر » كذلك ضم المجلس اعضاء الكورس .. من فنانى الرياضة سعد بريك ، فريد ، سمير عبد الله لاعب اليد بالنادي الاهلي وماهر خياط وطلال مزجاجي .

عندما بدات الفرقة الموسيقية الرياضية في العزف يتقدمهم على العود « عبد الله فوال » .. احسست بانني امام عازف مجيد متقن ..

اذ بدات تلك الانامل تتلاعب باوتار العود بشكل رائع حقا . قلت حينها في نفسي : انها موهبة منحها الله سبحانه وتعالى للفوال ليضيف لموهبته الاولى موهبة جديدة فيصبح « الفوال » صاحب سيمفونيات كروية معروفة وعازفا مبدعا على آلة العود .

كلما ارجوه ان يواصل « عبد الله فوال » تنمية موهبته الموسيقية والغنائية كذلك حتى يصبح بمستوى عبد الله فوال الذى عرفته الميادين الخضراء والجمهور الكروى العاشق .. ولا اقصد بذلك ان يسعى الفوال لمنافسة عبادى الجوهر ، او غيره وانما تنمية هذه الموهبة الموسيقية والغنائية والاهتمام بها ..

موهبة على الطريق

زيني حسن ادريس اصغر عازف عود .. في المملكة

محمد على خيرى ـ الرياض

في ربوع مكة المكرمة واثناء زيارتى لها التقيت بالطفل الموهبة « زيني حسن ادريس » الذي يعتبر اصغر عازف عود في المملكة . وهو واحد بين العديد من المواهب التي تبشر بمستقبل واعد في مكة المكرمة .

وقد ادهشتنى اجادته العزف على العود مقارنة بصغر سنه حيث انه لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره بينما نمت في دواخلي قناعة الى درجة بعيدة بان هذا الطفل الموهوب لو وجد قليلا من الاهتمام فسيصبح احد اشهر واقدر العازفين على آلة العود في مملكتنا الغالية .. اغتنمت فرصة مقابلتى له واجريت معه هذا اللقاء السريع .

بطاقتك الشخصية ؟

● الاسم زيني حسن ادريس

● العمر ١١ عاما

● المهنة طالب بالسنة الخامسة « ابتدائى » .

● متى بدات العزف على آلة العود ؟

● بدات اعزف على آلة العود قبل سنة بدافع الرغبة الشديدة لتعلم العزف على هذه الآلة .

● من ساعدك على تعلم العزف على العود ؟

● في بداية الامر علمني اخى الاكبر « عثمان » اغنية واحدة هي « صبوحة » بعدها تعلمت الكثير من الاغاني عن طريق المتابعة وذلك بملاحظتي لحركة الاصابع عندما يعزف اخي « عثمان » .

● من من الفنانين تحب ان تعزف اغانيه ؟

● انا معجب بالفنان عبادى الجوهر .. لذا احاول باستمرار عزف اغانيه .

بعد ذلك انتقلنا بالسؤال للاخ الكبير « للطفل الموهبة » وسالناه عن رايه في عزف اخيه الصغير فاجاب .

● يعتبر هذا شيئا طيبا وجميلا بالنسبة لشاب في سن اخي « زيني » .. وقد كنت دائما الاحظه « من دون اخواني » يحرص على الجلوس بجانبي ومتابعة حركة اصابعي عندما اعزف .. كما انه يعتبر ضابطا جيدا للايقاع حيث انه يجيد الضرب على الايقاع ويعرف مختلف انواع الايقاع .

● وعدنا بالسؤال للموهبة الصغير « زيني »

● هل علمك احد الايقاع ؟

● علمني « اسامه ازرعين » وهو صديق لاخي « عثمان » .

● كلمة اخيرة

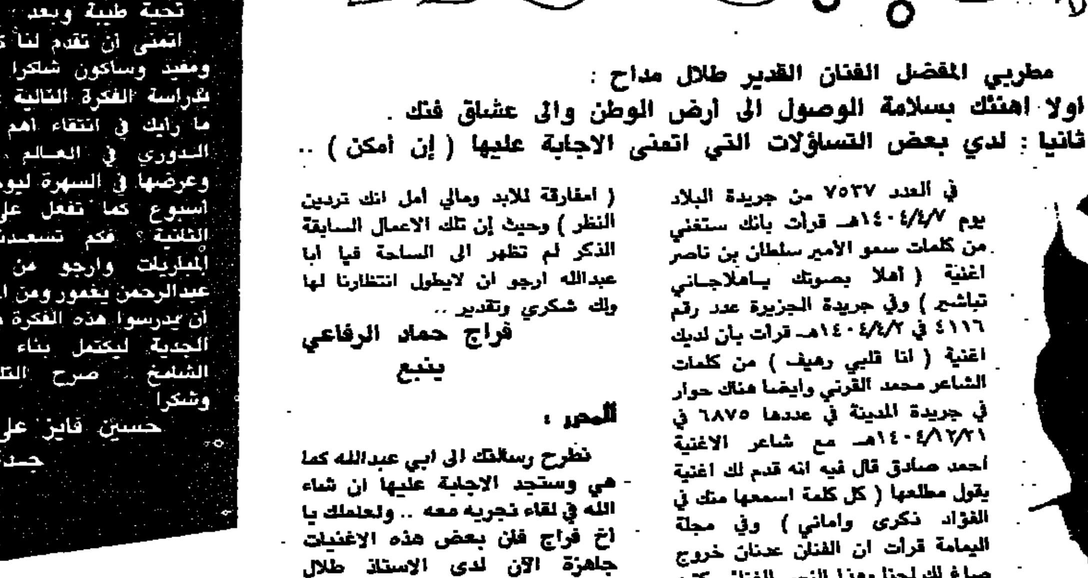
● شكرا لصفحة « صوت وصورة » والتحية لقراء عكاظ واتمنى ان احقق طموحاتي التي اصبو اليها وخاصة الفنية ..



العازف الصغير « زيني » مع الزميل محمد خيرى



رسالة إلى بلبل الجزيرة



مطربي المفضل الفنان القدير طلال مداح :
اولا اهنئك بسلامة الوصول الى ارض الوطن والى عشاق فنك .
ثانيا : لدي بعض التساؤلات التي اتمنى الاجابة عليها (إن أمكن) ..

في العدد ٧٥٣٧ من جريدة البلاد يوم ١٤٠٤/٤/٧هـ قرأت بانك ستغني من كلمات سمو الامير سلطان بن ناصر اغنية (اهلا بصوتك ياملاجاني تباشير) وفي جريدة الجزيرة عدد رقم ٤١١٦ في ١٤٠٤/٤/٢هـ قرأت بأن لديك اغنية (انا قلبي رهيف) من كلمات الشاعر محمد القرني وايضا هناك حوار في جريدة المدينة في عددها ٦٨٧٥ في ١٤٠٤/١٢/٢١هـ مع شاعر الاغنية احمد صادق قال فيه انه قدم لك اغنية يقول مطلعها (كل كلمة اسمعها منك في الفؤاد ذكرى واماني) وفي مجلة اليمامة قرأت ان الفنان عدنان خروج صاغ لك لحنا وهذا النص الغنائي كتبه الامير بدر بن عبدالمحسن يقول مطلعه (امفارقة للابد ومالي أمل انك تردين النظر) وحيث إن تلك الاعمال السابقة الذكر لم تظهر الى الساحة فيا ابا عبدالله ارجو ان لايطول انتظارنا لها ولك شكري وتقدير ..

فراج حماد الرفاعي
ينبع

المحرر :

نطرح رسالتك الى ابي عبدالله كما هي وستجد الاجابة عليها ان شاء الله في لقاء نجريه معه .. ولعلمك يا اخ فراج فان بعض هذه الاغنيات جاهزة الآن لدى الاستاذ طلال وستستمع اليها قريبا بحول الله ..

طلال مداح

يا هلا
اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة - جريدة عكاظ
ص . ب ١٥٠٨
إستراحة صوت وصورة



الى التليفزيون مع التحية

تحية طيبة وبعد :
اتمنى ان تقدم لنا كل جديد ومفيد وساكون شاكرا لو قمت بدراسة الفكرة التالية :
ما رايك في انتقاء اهم مباريات الدوري في العالم العربي وعرضها في السهرة ليوم من كل اسبوع كما تفعل على القناة الثانية ؟ فكم تسعدنا هذه المباريات وارجو من الاستاذ عبدالرحمن يغمور ومن المسئولين ان يدرسوا هذه الفكرة بشيء من الجدية ليكتمل بناء صرحك الشامخ .. صرح التليفزيون وشكرا

حسين فايز علي فهمي
جدة

عبدالرحمن يغمور

رسام واعد





صديق الاستراحة « خالد علي النقيب » من جدة الهاوي لفن الرسم بعث الينا برسومات للفنانة الراحلة كوكب الشرق السيدة ام كلثوم والاذاعي المعروف الاستاذ « حسين نجار » ننشر بعضا منها من قبيل التشجيع آملين الاهتمام بموهبته وان نراه في مصاف فنانينا في القريب ان شاء الله ..



الى ست الحبايب

المكرم / عابد هاشم . المشرف على استراحة صوت وصورة
تحية طيبة مباركة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اما بعد .

انني احد القراء لزاوية « استراحة صوت وصورة » في جريدتكم الغراء « عكاظ » وانني من المعجبين بهذه الزاوية لما فيها من اخبار فنية مفيدة يجهلها بعض القراء الاعزاء فلذلك اطلب منكم نشر هذه الرسالة التي اود ان تنال اعجابكم وتكون عند حسن ظنكم . مع الشكر لجميع محرري « استراحة صوت وصورة » وتمنياتي لهم جميعا بالتوفيق والنجاح .

● حياتي الى من احيا من اجلها الى ارق ما في الوجود .
تحية قلبية صادقة لو اراد شاعر وصفها في أبيات من شعره لعجزت قريحته الشعرية عن وصف تلك التحية ..
قرة عيني .
الحب كلمة لها معناها وأبعادها في قلوب الاحبة والحب اعجاب واحساس وليس كل من عرف كلمة « حب » عرف معناها .. اليك يا أمي العزيزة (ياست الحبايب) اهدي هذا الكم من الحب وارجو ان ارد لك بعض ما احببتني ورعيتني ..

محمد احمد حتحوت
مكة المكرمة ـ الحفائر

رسائل محبة

هذه هي ثاني رسالة ارسلها لجريدتكم الغراء « عكاظ » وملحقها الفني المتميز . وقد ارسلت لكم في المرة الأولى مشاركة في اغنيتين للفنان طلال مداح من كلمات « فالح » . ولي عتب انكم لم تنشروا ايا منها . وعلى كل حال انتم ادرى بما يناسبكم .
اما هذه الرسالة فقد ضمنتها رسائل قصيرة الى بعض « الفنانين » اتمنى لو تنشرونها في صفحة « استراحة صوت وصورة » مع الشكر ..

***

● عبدالله محمد : فنان كبير ورائد من رواد الاغنية السعودية الحانه لها نكهة شعبية مميزة يمتزج فيها تراب الأرض واصالته برائحة الفل الفواحة والكادي . أتمنى ان يطلق جديده كما وعد وأن يكون في مستوى الحانه الاصيلة المعروفة ومنها « ياصاحبي » و « سويعات الاصيل » وغيرها كثير ..

***

● عمر كدرس : انت أستاذ قدير وصانع للنجوم . وصاحب الالحان « الحولية » مثل (ليلة خميس) آخر ابداعاتك الجيدة .. الساحة الفنية تترقب مناجاتك القادمة . اذ تقول الاخبار انك تستعد لتقديم عمل رائع يفوق كثيرا في مستواه لحن (ليلة خميس) والأيام قادمة . والمخبى بيان « ..

***

● سامي احسان : انت شعلة من النشاط الدؤوب والعطاء المتواصل ولكن الست معي أن القليل الجيد افضل بكثير من عطاء وافر ليس في المستوى المطلوب تماما ؟ . نريد منك الحانا في مستوى « اهليك » أو و « مرت » أو « ياعزوتي » أو « مالي ومال الناس » وغيرها من الحانك الجذابة !

***

● سراج عمر : أنت موسيقار قدير والحانك حنين يتردد في القلوب أمة وفي الاذان شجن وطرب . نريد منك الجديد فأنت قادر على تحريك الساحة بالحانك . نريد منك شيئا في مستوى « مقادير » أو « ماتقول لنا صاحب » أو « أنادي » أو « اغراب » . وأنا هنا « أنادي » عليك لتقديم جديدك الذي لاشك انه سينال الاستحسان وعودة الفنان طلال مداح ستساعدك كثيرا !!
والسلام عليكم ورحمة الله

انور محمد الشريف
مكة المكرمة

المحرر :

شكرا وبالنسبة لرسالتك الأولى التي تتضمن الاغنيتين فقد وصلت وستنشر ان شاء الله في زاوية اغنية الاسبوع قريبا . وترقبها ..





العمل المحلي .. ياتليفزيوننا العزيز

سعد خضر سعدون

اتساءل دوما ترى ما السر في عدم اهتمام التليفزيون بالاعمال الفنية المحلية بالقدر الذي يكون فيه الاهتمام بالوافد منها . يتعاظم شعوري في هضم حق هذه الاعمال كلما رأيت مسلسلا محليا يعرض في وقت لايشاهده فيه الا نسبة ٢٠ أو ٣٠٪ من مشاهدي التليفزيون فقط ..

وأنا كمشاهد للتليفزيون وواحد ممن حرموا من متابعة المسلسل المحلي الجديد « لايهوشك حبروك » الذي يعرض حاليا في فترة المغرب ارجو من السادة المسؤولين والقائمين على التنسيق في هذا الجهاز الاعلامي الهام الاهتمام قليلا بمواعيد عرض هذه الاعمال المحلية الامر الذي يجعلنا كمشاهدين نتتبع مستوى الحركة الفنية المحلية وفي نفس الوقت سيكون هذا اكبر حافز للمشاركين في هذه الاعمال للعطاء بمستويات أجود ..

ماجد فرج عبدالله
جدة

رسالة من قارئة

جريدتي العزيزة عكاظ ـ بعد التحية والاحترام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وبعد انني احدى قارئات صوت وصورة والمساهمين فيها وقد ارسلت اكثر من مشاركة ولم تنشروها مع العلم انكم قد وعدتموني بنشرها ولكن للاسف لم أرها ولذلك ارسلت لكم هذه المشاركة علكم تنشروها . ولكم تحياتي وتمنياتي ومشاركتي احدى اغنيات الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر

اقبلت ياقبلت الله   اقبلت ياقبلت الله
سوف تزهى بحلاها
باركوا لها   هنوا أهلها
الليلة الليلة   عيد ميلادها
ياشبيه الريم   يابنت الملوك
عزة الله أصدقوا   يوم وصفوك
خطوة خطوة   يارب تحرسها
حلوه حلوه   يارب سلمها
باركوا لها   هنوا أهلها
الليلة الليلة   الليلة عيد ميلادها
تسلمي يانوف   يالريم الصغير
يا احسن أحلى   من ماي الغدير
خطوة خطوة   يارب تحرسها
حلوه حلوه   يارب سلمها
باركوا لها   هنوا أهلها
الليلة الليلة   الليلة عيد ميلادها

بدور جمال أمين القاسم

تحية للعشماوي

في بداية رسالتي ابعث كلمة « شكر » إلى التلفاز السعودي .. الذي اتاح لنا ذلك اللقاء الممتع الذي نسعد جدا بما يصلنا من فوحه العاطر .. الذي يملأ اصقاع ثقافتنا لقلوبنا مع الاستاذ « عبدالرحمن عشماوي » من خلال برنامجه « افاق ثقافية » مساء كل يوم خميس لقاء نترقبه لنمتع اذهاننا بكل كلمة تصلنا منه ..

ـ حقا ـ أسعدنا (التلفاز) بهذه النوعية من البرامج الثقافية .. والتي يحلو الحديث فيها عن لغتنا الجميلة وشكرا لمقدمه الفاضل الذي اجاد ـ بل واكثر ـ في تقديم افكار البرنامج تقديما حسنا ..

وحبذا لو استمر جهازنا العزيز .. في تقديم مثل هذه البرامج التي تمثل الثقافة المرئية . والمسموعة معا فهي أقدر على تعميق مانتعرف عليه في اذهاننا ..

اخيرا تحية طيبة عطرة .. نحملها أنبل معاني التقدير الى الاستاذ عبدالرحمن العشماوي مصحوبة بدعوة صادقة بأن يكلل الله مساعيه بأكاليل النجاح وشموع التوفيق ..

عفاف منشي
مكة المكرمة



شبكة صوت وصورة

اعداد
علي فقندش

افقيا :

١ ـ صحفي وناقد مصري راحل .
٢ ـ ماضي ، صاحب الصورة ، نصف (عامر)
٣ ـ عبر ، للتعريف .
٤ ـ نصف (قصاص) نصف (نساء) معكوسة ، اسم موصول ..
٥ ـ علم مؤنث (معكوسة) من الاقارب ، مدينة اسلامية .
٦ ـ خاصتي (معكوسة) ، علم مؤنث
٧ ـ من انواع الخرفان المحلية (معكوسة) ، كان يكون مع زميليه سمير غانم وجورج سيدهم فرقة ثلاثي اضواء المسرح ، احطم (معكوسة) .
٨ ـ من أشهر مأذوني مدينة جدة حاليا ، حروف متشابهة ، من الطيور .
٩ ـ نحب (مبعثرة) ، من سور القرآن الكريم ، متشابهان .
١٠ ـ ترشد (معكوسة) ، متشابهان ، للتمني (معكوسة) .
١١ ـ متشابهة ، (قوي) الجدار معكوسة ، متشابهان ، خاصتي (معكوسة) ..
١٢ ـ ماء الحياة ، من الخارجين على القانون ، حرف جر ، عكس الشجاعة معكوسة .
١٣ ـ صحيفة يومية قطرية ، ذراعي ، من الامم الاسيوية .
١٤ ـ اكمل (المعدة بيت الداء والـ اصل الدواء) ، شخصي ، أغنية للسيدة أم كلثوم .
١٥ ـ نجم سينمائي عربي (معكوسة) ، نيران (مبعثرة)
١٦ ـ يحصل على (مجزومة) ، ادهشتا (معكوسة) ، لقب لابها والطائف (معكوسة) .
١٧ ـ في الوجه ، جدها في (عاليه) .
١٨ ـ ذراعاه ، مضاف ، قائد الماني شهير (معكوسة) .
١٩ ـ ثلثا ضيف إحدى منظمات الامم المتحدة .
٢٠ ـ جدها في (الرد) ، صاحب الصورة .

راسيا :

١ ـ صاحب الصورة (شاعر حديث الروح)
٢ ـ ارقد ، رمز الحنان ، خاصتي (بالانجليزية)
٣ ـ مات صلى الله عليه وسلم متأثرا بها (معكوسة) ، علم مذكر .
٤ ـ صاحب الصورة
٥ ـ كثير ، صاحب الصورة ، على رأس الادارة ..
٦ ـ من الأمراض (معكوسة) ، جدها في (اديب)
٧ ـ عكس براضيها .
٨ ـ اداة جزم ، اخطأ (معكوسة) ، حشرة صغيرة جدا (معكوسة) ، عقل ..
٩ ـ تفسيرية ، صاحب الصورة ، حي (بالانجليزية)
١٠ ـ الرمل (مبعثرة) ، صاحب الصورة ، من الانبياء (معكوسة) ..
١١ ـ قبيلة عربية عريقة ، فوق عنق الحصان ، يحتاج (بالانجليزية) ، جدها في (كوين) ..
١٢ ـ اشعل الاضاءة ، للسؤال عن العود ، من مصادر الطاقة ، من الحيوانات .
١٣ ـ متشابهان ، نصف (ناسا) .
١٤ ـ عمود العائلة ، للنفي ، متشابهان ، الجهد .
١٥ ـ ارشد ، متشابهان من الطيور (معكوسة)
١٦ ـ يتحاضن معه ، صاحب الصورة ..
١٧ ـ صاحب الصورة
١٨ ـ جدها في (المفر) ، من الفنون الغنائية (معكوسة)
١٨ ـ عكس (معنوي) ، مرشد (معكوسة) للتعريف .
٢٠ ـ احدى المستحيلات ، عائد (معكوسة)

المسابقة الجديدة



حل المسابقة السابقة

الفن في حياتهم

سعيد ونان

سعيد ونان

لقاء : على فقندش

في هذه الزاوية نستضيف اليوم الاستاذ « سعيد ونان الغامدى » نائب رئيس اللجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون والملحق بوزارة الخارجية بجدة وذلك للتعرف على الجانب الفني في حياته لاسيما وانه احد اعضاء مجلس ادارة الجمعية بجدة .

● ماذا يعنى لك الفن ؟

○○ الفن بصورة عامة هو قلب الحياة النابض ووجدانها المرهف والاحاسيس المتشحة بالرؤى الجمالية المتعددة . ومفهوم الفن بصفة عامة سواء اكان تشكيلا أم تمثيلا ام تطريبا يعطى النفس صفة السرور والارتياح والابتهاج .

● مامدى علاقتك بالفن اعجابا به وله .. احتكاكا بحكم العمل فقط ؟

○○ بالنسبة لى تستطيع ان تسميه ولها وحبا كبيرا . فكل ماهو يدخل فيه الابداع يعجبنى جدا . لذا تجدنى اعجب بالفن وبالفنان ومعظم اعجابى تجده في « الكاتب » الذى هو فنان ايضا في كتابته مثل الرسام الذى يعطى بالريشة فهو يعطى ايضا بالقلم وهكذا .

● ماهو المجال الذى يستهويك اكثر من غيره ؟

○○ كل ماهو فن يدفعنى لمتابعته . وجل اعجابى اجده في الموسيقى والاغنية الشعبية (التراثية) والانسجام اتفاعل به مع المجرور والسامرى والعرضة . ولا اغمط مختلف الابداعات .

● والفن التشكيلى ؟

○○ اتابعه جدا لانه ذلك الفن الرفيع المستوى الذى اشعر بسعادة وانا احاول فك رموزه بمجهودى الشخصى . وإن لم افلح فالجأ الى الدكتور « الرضوى » او الفنان « متعب الحواس » لمعرفة مضمون اللوحة .

● بحكم عملك بفرع الجمعية من هو الفنان الصديق والفنان المعرفة بالنسبة لك ؟

○○ كل من اعرفه اعتبره صديقا . ووجودى في الجمعية يجعلنا نلتقى باستمرار . فكل فنانى الجمعية إن شاء الله اصدقائى عندك (مثلا) أعتز بصداقتى مع عبدالحليم رضوى ومع فنان الكلمة عبدالله الدارى والاستاذ حمدان صدقة وسامى احسان وسراج عمر وفؤاد بخش ومحمد حمزة وعلى عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله .

● ماذا تعنى لك الجمعية ؟

○○ دار تعارف والتقاء للفنانين السعوديين وجسور تعارف بين الفنان والمسئول عبر انشطة ولقاءات تنظمها الجمعية سواء اكان ذلك حفلا شهريا أم حفلات ربيع لم مناسبات .

● وانت في الخارج وامامك السينما والمسرح ايهما تدخله اولا ؟

○○ المسرح أبو الفنون والمسرح الكوميدى بالذات .

● ماهى اخر مسرحية حضرتها ؟

○○ لى فترة طويلة لم ازر القاهرة و (الجوكر) لمحمد صبحى كانت اخر مسرحية حضرتها .

● والمسرح الخليجى ؟

○○ للاسف لم احضره غير اننى شاهدته من خلال التليفزيون .

● من هو بطل خشبة المسرح العربى في رأيك ؟

○○ حسين عبدالرضا على مستوى الخليج وفؤاد المهندس وعادل امام على المستوى العربى .

● رايك الخاص والصريح في الاعمال الفنية التى تقدمها الجمعية في بعض المناسبات ؟

○○ بالضبط ماهو المقصود ؟

● اقصد مشاركات الجمعية في تدعيم الفنون المحلية سواء اكان ذلك في الحفلات الموسيقية ام المسرحية او معارض الفنون التشكيلية .. ماهو رايك في مستوى هذه المشاركات هل هى بالمستوى المطلوب ام دون ذلك ؟

○○ في الحقيقة هى نسبة مشجعة . والجمعية لدينا بلاشك هى واجهة حضارية تتحدث باسم الثقافة والفن . أما من ناحية العطاء فهو اكثر من جيد وانشطة متتالية تشهدها الجمعية كان اخرها الحفل الشهرى الثانى الذى اقيم الاسبوع الماضى والمعرض التشكيلى السابع الذى اقيم في فندق البلاد .

● لو لم يكن محمد عبده مطربا ترى بماذا كان سيشتهر في رأيك ؟

○○ ايضا فنان لان تكوين محمد عبده وشكله فنى وإذا لم يكن مطربا فربما يكون ملحنا . فالحانه جميلة جدا وتعجبنى .

● مـاهى الحان محمـد عبده التى تعجبك ؟

○○ كثيرة إذا لم تكن كلها . اولا في السامرى هو على درجة امتياز . وأطرب جدا للالحان التى نضعها على كلمات « دائم السيف » وفي غيرها عندك « خطأ » و « حبيبتى » و « الرسائل » و « صوتك يناديني » والنشيد الاخير .

● وطلال مداح ؟

○○ كان وسيظل الحنجرة الذهبية ومطربا مطربا .

● في رايك هل هناك ضرورة لوجود معهد اكاديمى للفنون اضافة الى وجـود الجمعية ؟

○○ « نحن كده طيبين » نستطيع تحقيق كل امانينا الفنية من خلال الجمعية التى تضم مختلف الاقسام والاهتمامات المسرحية والموسيقية والتشكيلية وغيرها .. ولااعتقد اننا بحاجة لمثل هذا المعهد على الاقل حاليا .

● ماهى العلاقة بين العمل الاساسى لك في (الدبلوماسية) وانتسابك للجمعية ؟

○○ ليست هناك صلة . وحبى للثقافة والفنون هو مادفعنى لان اكون احد المساهمين في اهداء تحيات فنية جميلة مع زملائى .. وبدات هذه المحاولات المتواضعة جدا من خلال الصحف .. وارجو أن اكون قد وفقت .

● من هو اول مطرب تستمع إليه ؟

○○ كل مطربينا أعجب بهم وطلال مداح هو مطربى المفضل والاول .

● الممثل السعودى هـل وصل الى المستوى الذى يؤهله لان ينتشر عربيا ممثلا للفن السعودى ؟

○○ لدينا ممثلون اعمالهم فوق العادة . ومن العمالقة في هذا المجال محمد حمزة وفؤاد بخش والنجم بكر الشدى . إلا أن اعمالنا التمثيلية لااعتقد انها اهلت حتى الان لعرضها على المستوى العربى لإغراقها في المحلية !! هذا رأى .

● رايك في برامج التليفزيون في دورته الحالية ؟

○○ ينقص تليفزيوننا اشياء كثيرة . اهمها احترام المشاهد . فانا كسعودى أحب أن ارى أعمال فنانينا المحلية لأحكم عليها ولأتعرف على المدى الذى وصلت اليه فنوننا ومدى تقبل غيرنا لما نقدم من اعمال فنية . كذلك لتشجيع الفنان نفسه للعطاء المستمر والمواصلة التى تولد الابداع يوما بعد يوم لنصل الى المرحلة التى نتمنى الوصول اليها . اما أن يساء تقدير مواعيد عرض الاعمال المحلية لدرجة كبيرة جدا تحرمنى واكبر نسبة من المشاهدين من رؤيتها في حين تتاح الفرصة لغيرها من الاعمال الهزيلة في اوقات مناسبة فهذا امر يستوجب اهتمام المسئولين في التليفزيون .

● رسالتك للتليفزيون بهذا الخصوص ؟

○○ الاهتمام بسهرات الاربعاء والخميس والجمعة اكثر ومحاولة ارضاء اكبر عدد من مشاهديه رغم علمنا بان رضاء الناس غاية لاتدرك .

سعيد ونان يتحدث لصوت وصورة

عندما يأتى المساء حتى أنت ياعوض

بقلم : هانى ماجد فيروزى

عندما اتناول موضوعا فلايعنى ذلك إما خصومة له أو لصلة معه . فالموضوعات التى تعتمد على الانفعال الذاتى لاتحقق المطلوب منها وفي تصورى تظل قاصرة على من أردنا مدحه أو قدحه .. في الوقت الذى نجد فيه القارىء قد رسم صورة قد تكون غير مرضية عن الكاتب بسبب ذلك المقال أو هذا الموضوع .

وعندما كتبت عن « خالد خضر » في هذه الزاوية تحت عنوان « خالد خضر عاشق بثلاث عيون » لم اكن أقصد من جراء ماكتبت الا إبراز جهد يبذل وعمل نحن في أمس الحاجة اليه .. لانه يمثل جانبا فنيا يهتم بها أحد اخواننا من ابناء جلدتنا .. ولذلك فقد كتبت ماكتبت اعجابا به لااكثر ولا اقل .. ولايعنى هذا بالضرورة أن ليس لدينا سوى « خالد خضر » وإلا لكان ذلك عيبا وعقما في المجتمع .

إنما خالد خضر هو ابرز الموجودين في الساحة الفنية واكثرهم شهرة وأولهم انتشارا . ليس ذلك لان الظروف والعلاقات الجيدة التى يتمتع بها « خالد خضر » قد صنعت منه ذلك .. وإنما هو الاستعداد الفطرى والتحمل الشخصى الذى يتميز به عن بقية الزملاء .

« خالد خضر » متواجد في جميع المناسبات متابع للاحداث مسجل للمواقف ناشر لاعماله ! كل ذلك جعل من « خالد خضر » فنانا يعيش في ذاكرة الناس والمهتمين بالفنون والاعلام .

إننى أعرف جيدا أن هناك فنانين مجيدين ومتميزين ومبدعين في هذا الحقل الفنى منهم الفنان الاخ الصديق « حامد شلبى » وانت يأخى « عوض الغامدى » وغيركما كثير منهم من أعرف ومنهم من خاننى جهلى بهم .. ولكن يظل السؤال قائما وملحا .. اين انتم ؟

« حامد شلبى » أعرفه من قرب ، وقرأته من خلال كتابه عن التصوير وتعلمت منه الكثير عن هذا الفن .

وأنت كذلك أعرفك عن قرب وشاهدت بعض اعمالك ، وربما الايام والمشاركات القادمة تجعلنى أعلم اكثر ، ولاانكر عليكم جميعا تفوقكم وعلمكم في هذا الحقل الفنى الذى اجهل عنه الكثير .. ولكن هل حاولت والزملاء ان تقدموا اعمالكم للرأى والنقد والمشاركة ؟

هل حاولتم .. الاهتمام بالجانب الاعلامى الذى يعكس نهضة البلاد وتطورها ، لكى نستغنى بأعمالكم عن الشركات والعدسات الوافدة ؟ وإذا كانت لكم تلك المحاولات لماذا لم تحاولوا اظهارها واطلاع الجمهور عليها ؟

إن ابداعكم في التكوينات الجمالية .. وتصويرها .. تتفوقون فيه كثيرا على « خالد خضر » ولكن الفرق أن « خالد خضر » سد فراغا نحاول البحث عن من يملؤه فكان يبرز مانسعى أن نوصله للعالم .. أما ابداعاتكم فكانت تعكس ابداع علمكم .. مما جعل الحاجة قائمة .

تلك نقطة أولى .. أما النقطة الثانية التى اثرتها في موضوعك الهادف المتزن المدروس .. والذى اصبحنا نفتقده في حوارنا اليوم .. فهى جديرة بالوقوف عندها .. ومناقشتها .. وهى حقوق اصحاب الحقوق المفقودة . إن الكتاب أو الوثيقة التى اعتمدت فيها على موضوعى وهى « جدة عروس البحر » والذى أهدانيه معالى المهندس محمد سعيد فارسى .. فيه العديد من النقاط التى تستوجب اعادة النظر فيها .. بشكل علمى أفضل .. وتدارك للاخطاء الاخرى ومنهم المصورون الذين هضمت حقوقهم بعدم ذكر اسمائهم .

وهذا الموضوع الذى نطرحه اليوم والذى قلت فيه ان هناك جهودا اخرى غير اعمال « خالد خضر » سوف لايعلمها من لم يكن متابعا لما نحن في تصحيحه .. فاننى اعتد انه ليس مطلوبا من الباحث أو القارىء أن يسأل عن الفراغ الموجود في زاوية (المصورون) في نهاية الوثيقة ... لكثرة الفراغات وإن كنت اميل إلى أن هناك اكثر من مصدر للاسباب الاتية :

١ ـ اختلاف الزوايا الفنية في الصور الموجودة في الوثيقة ، وإذا لم تخنى المطالعة فإن الذين شاركوا باكثر من ثلاث أو اربع عدسات فإن من البدهى أن لكل عدسة فنياتها .

٢ ـ بعض المصورات لم نشاهدها في اعمال « خالد خضر » المعروضة .. مع اختلاف طريقة التصوير .

٣ ـ المدقق في الرؤية والزاوية والفلسفة الفنية في اعمال « خالد خضر » يجدها تختلف تماما في بعض الاعمال .. إذ أن تلك الاعمال تحمل فلسفة تكمل الاولى وتتكامل معها .. ولكنها برؤية حددت الزاوية للشكل . ومن هنا فالفنان « خالد خضر » يرى جمال الاشياء من خلال عموميتها وتناسقها وتكاملها مع محيطها .. والمحيط في الوقت الذى نجد فيه بعض الصور تعنى بزاوية معينة ولتوضيح الرؤية لتلك الزاوية كان الاعتماد اساسا على اظهار جمالياتها .

٤ ـ جاء العنوان « المصورون » وهذا يعنى أن هناك استعانة في الاصل باكثر من مصور واحد .. لكن ذكر اسم « خالد خضر » وحده يعنى ايضا أن أمانة مدينة جدة كانت تنتظر مساهمة الاخرين . وعندما لم تتحصل عليها اضطرت لذكر اسم المساهم الوحيد .. في الوقت الذى استعانت بصور اخرى ربما لم يعرف المسئولون من هم أصحابها .. وهنا « نجد لهم العذر » وإن كان ذلك لايعفيهم من الخطأ إذ كان عليهم التنويه بأن هناك صورا اخرى مشاركة حتى بكلمة « خالد خضر .. واخرون » .

لاأود الوقوف طويلا عند تلك الوثيقة ففيها بعض الاخطاء وعليها كثير من الملاحظات اتمنى لو اراد معالى امين مدينة جدة أن يجعلها وثيقة يستفيد منها الباحث بقدر ماتعكس الجانب الحضارى أن يوقف توزيعها وتراجع الاخطاء التى بها واعادة طباعتها . فعمل كهذا عمل جليل علينا الاهتمام به ، والعناية بمادته التاريخية والعلمية مثل عنايتنا بطبعه واخراجه .. وعليك يأخى وعلى كل مطلع وقارىء تصحيح تلك الاخطاء ومحاولة اعادة الحقوق الادبية الى اصحابها .. فما تقدمه من اسهامات هى الخطوات الاولى نحو التكامل .. وتحية لكل الغيورين على بلادهم المحافظين على عطاء مجتمعهم وامتهم .

بدايتى

بكر الشدى

محمد خيرى ـ الرياض :

البداية كانت طبيعية لاى إنسان سواء اكان شاعرا أم فنانا حيث تكون البداية في مرحلة الطفولة ولكنها غير مهذبة وغير مصقولة وغير موجهة التوجيه السليم بينما يكون فيها نوع من انواع البراءة وحسن النية . فالبداية بالنسبة لى كانت في المدرسة الابتدائية حيث كنت اشارك في التاليف والتمثيل والاخراج وكان تاليفا فطريا وتمثيلا نظريا واخراجا فطريا .

اى لم يكن على اسس علمية ـ وكنت اشارك في حفلات الكشافة وحفلات السمر ، ثم تبلورت هذه الشخصية في المرحلة الجامعية حيث لاانكر فضل استاذنا الكبير محمد رشدى .

حتى الان لازال موجودا في جامعة الملك سعود الذى اعتبره احد الرواد في المسرح السعودى حيث تتلمذت على يديه وصقلنى واعطانى الكثير الكثير الذى لاانكره .

بعد ذلك برحلة جمعية الثقافة والفنون ابتداء من « قطار الحظ » كبداية لى ثم دخلت مجال الانتاج التليفزيونى وكنت من اسعد الفنانين السعوديين حظا حيث نفذت بعض المسلسلات خارج المملكة وكنت اتمنى أن تكون داخلها .

واستفدت من اساتذة وفنانين عرب كبار مثلا الاستاذ نور الدمرداش واستاذنا سعد الفريح واستاذنا وصديقى واحد رواد التمثيل السعودى الاستاذ منذر النفورى والاستاذ فيصل ياسرى ولازلت حتى الان تلميذا أتعلم .

بكر الشدى

موقف لا انساه

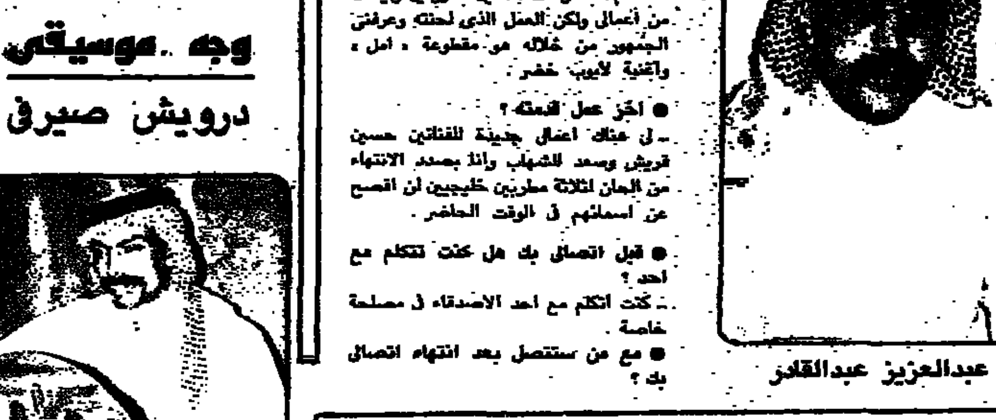
محمد خيرى ـ الرياض :

هذا الموقف حدث لى في الولايات المتحدة الامريكية حيث كنت في الايام المتوقع فيها أن اضع طفلى « ابنى الذى اسمه مهند الان » .

كان الطبيب المعالج قد طلب منى أن احضر صبيحة اليوم الثانى لعمل الاجراءات اللازمة استعدادا لعملية الولادة .

ولكن في الصباح لم اكن لأشعر بأى نوع من الالام لذلك رفضت أن يوصلنى « ابو حسام » للمستشفى ووعدته بأنى سأتى للجامعة لانى اعتقد بأنه لن تكون هناك أى ولادة اليوم ، ومرت ساعة تقريبا على خروج زوجى بعدها فاجأتنى الالام « الم المخاض » بطريقة عجيبة وسريعة جدا ، الامر الذى جعلنى أبحث عن صديقاتى الموجودات عادة في بيوتهن صباحا ولكن لسوء الحظ ولا واحدة كانت موجودة وطبعا اتصلت بشركة تاكسى وفي خلال عشر دقائق كان السائق قد وصل ولكنه فوجىء حينما طلبت منه المرور على الجامعة . وطلب منى أن يوصلنى إلى اقرب مستشفى ولكن أصررت على طلبى وعند باب الجامعة وقفت وأرسلت أحد الاخوة لطلب زوجى عبدالعزيز الذى حضر في الحال وذهبنا سويا وبسرعة البرق وصلنا الى المستشفى في اخر اللحظات حيث وضعت ابنى المهند .

المذيعة : سلوى شاكر



عبدالعزيز عبدالقادر

منصور البلوى :

● الو ؟

ـ اهلا .

● معك عكاظ على الهاتف .. البطاقة الشخصية لو سمحت ؟

ـ عبدالعزيز محمد عبدالقادر مواليد عام ١٣٧٣ ، متزوج ولدى ابنة واحدة .

● عمل فنى تعتقد انه السبب في شهرتك ؟

ـ معظم المقطوعات لفنانين معروفين وليست من أعمالى ولكن العمل الذى لحنته وعرفنى الجمهور من خلاله هو مقطوعة « امل » واغنية لايوب خضر .

● اخر عمل انجزته ؟

ـ لى هناك اعمال جديدة للفنانين حسين قريش وسعد الشهاب وانا بصدد الانتهاء من الحان لثلاثة مطربين خليجيين لن افصح عن اسمائهم في الوقت الحاضر .

● قبل اتصالى بك هل كنت تتكلم مع احد ؟

ـ كنت اتكلم مع احد الاصدقاء في مصلحة خاصة .

● مع من ستتصل بعد انتهاء اتصالى بك ؟

ـ مع البيت .

● اثناء كلامى معك فيم كنت تفكر ؟

ـ كان هناك جرس تليفون عندما كنت اتكلم معك ، فانتهز هذا السؤال وقال ، افكر في التليفون الاخر ـ وطلب منى الانتظار قليلا وكانت المكالمة مع أهله في البيت .

● كلمة اخيرة تود قولها عبر الهاتف ؟

ـ اشكركم على هذه المكالمة وإن دل هذا على شىء فإنما يدل على أن « عكاظ » حريصة جدا على متابعة الاخبار الفنية .

وجه .. موسيقى

درويش صيرفى



★ « درويش مصطفى صيرفى » من مواليد مكة المكرمة .

★ عازف عود في فرقة « وتر وسمر » وسبق ان كان احد اعضاء فرقة الجمعية الموسيقية بجدة .

★ يعزف على الاورج والايقاع الى جانب العود .

★ بدايته مع الموسيقى كانت منذ ٢٣ عاما تقريبا ويدين بالفضل في ثقافته الموسيقية الشعبية للاستاذ طارق عبدالحكيم والفنان الراحل محمد على سندى « يرحمه الله » .

★ له العديد من المشاركات الفنية كعازف حيث اشترك في حفل وزراء الداخلية العرب بالطائف وفي حفل وزارة التجارة والصناعة بجدة .

★ صاحب كبار فنانينا كعازف للعود مثل طلال مداح ومحمد عبده ومحمد عمر وعلى عبدالكريم .

★ حصل على العديد من شهادات التقدير من المركز الاعلامى بمكة المكرمة لمشاركته في حفلات اسابيع التوعية المختلفة .

★ دخل مجال التلحين وله العديد من الالحان الشعبية الجيدة منها دانة « موصحيح » من كلمات سعود سالم لصوت الفنان محمد امان كذلك اغنية « الفتى المكى » من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجى واغنية (لا الشعر يشفى غليل لا ولا الوتر) من كلمات الاستاذ على ابو العلا واغنية عاطفية من كلمات الاستاذ ياسين سمكرى بعنوان (اجيك فرحان ومتمنى) .

محمد على سندى

مع تحياتى

فهد عبدالله النعيم

محمد خيرى « الرياض » :

تحياتى الى كل الزملاء العاملين معى في جهاز التليفزيون من فنيين ومخرجين واتمنى لهم دوام التوفيق والنجاح . وتحياتى ايضا الى كل انسان يعمل بجد واخلاص ويشارك في تقديم الاقتراحات والاراء النيرة الجديرة بالاهتمام من قبل المسئولين في جهاز التليفزيون .

وهناك رجاء صغير لكل مشاهد لديه مناظر او صور عن منطقته أن يبعث بها الى التليفزيون حيث اننا نفتقر الى المناظر الجديدة من مختلف مناطق المملكة .

فهد عبدالله النعيم

أضواء على علم الموسيقى

الصولفيج الغنائى بين الموهبة والابداع

حسن محمد حسن سلامة

الموهبة والابداع نقطتان متفرقتان كل منهما تبتعد كثيرا عن الاخرى والطريق بينها يحتاج لجهد جهيد ومثابرة وعمل دؤوب .. وإذا اعتبرنا الموهبة نقطة البداية فإن الابداع نقطة اللانهاية .

والموهبة كما نعرفها هى هبة من المولى عز وجل يهبها لمن يشاء .. أما الابداع فهو التميز والانفراد والاصالة والوصول بالموهبة إلى اقصى مايمكن من الكمال والنضج الفنى .. وهكذا يتضح لنا طول الطريق بينها .

ولاشك أن الفن بكل مجالاته رسالة سامية (بعيدا عن التبذل والاسفاف) والفنان سفيره كل في مجالاته وله تأثيره الواضح في محيطه وبيئته .. بل ربما تعدى تلك الحدود الى افاق أوسع وأرحب .. ويكون ذلك إما سلبا او ايجابا . وليس أدل على ذلك من أن كثيرا من الامم التى خلت ساحاتها الفنية من عطاء أصحاب المواهب المبدعة ، وامتلأت بالدخلاء والادعياء .. قد هبط مستوى الذوق فيها وافتقرت الى من يأخذ بيدها الى ماكانت عليه من سمو الذوق العام .

وحديثنا هنا قاصر على فن الموسيقى ومايتصل بها من مختلف فروع المعرفة .. فالموسيقى لها أصولها ومقوماتها وقواعدها وعلومها وتراكيبها الكفيلة بالوصول بالموهبة الى اقصى حدود النضج والجمال . وفي ذلك كل الابداع .

والصولفيج (لفظة إيطالية SLOFEGGIO) علم من علوم الموسيقى وهو فرعان .. الفرع الاول هو مايطلق عليه (الصولفيج الايقاعى) وهو الذى يهتم فقط بكيفية قراءة النوتة الموسيقية وتدوينها حسب اصولها من خلال الاشكال والايقاعات المختلفة بصرف النظر عن النغم والالحان .

أما الفرع الثانى فهو مايطلق عليه « الصولفيج الغنائى » اعتمادا على الفرع الاول ويهتم بالناحية الغنائية للنوتة الموسيقية من حيث مقاماتها وتحويلاتها وانتقالاتها بين مختلف النغمات .. وقراءاتها غنائيا .

أما « الصولفيج الغنائى » بعيدا عن ارتباطه بالفرع الاول فهو لايخرج عن كونه تدريبات عملية فقط على مجاراة مختلف السلالم والمقامات الموسيقية وكيفية الانتقال منها الى بعضها البعض ، وذلك لتدريب الحبال الصوتية على التكيف مع النغم وأدائه على الوجه الصحيح بلازيادة ولانقصان (وهو مايسمى بالنشاز) .

وعلى ذلك فالتدريب الصولفائى كما يسمى ضرب من ضروب الثقافة الموسيقية المتميزة سواء كان ذلك للمغنى أو المستمع على حد سواء .. ولذلك ألفت له المؤلفات ووضعت له قواعده التى تأخذه بيد كل طارق الى هدفه المنشود .

لذلك .. يستوجب على كل مطرب صاعد يشق الطريق أن يأخذ بأسباب النجاح وأن يسير على الدرب الطويل بين الموهبة والابداع .. وإلا تقذف به الرغبة في الشهرة بعيدا عن النهل من مناهل العلم .. التى تكفل له الوصول سالما الى نقطة الهدف المنشود .

لأن الابداع سر بقاء الفنان .



شربة من زمزم

كلمات والحان وغناء : غازى على

شربة من زمزم وسقانى
شربة من زمزم ورواني

ياواقف عند المقام يابختك نلت المرام
مكتوب لك تروى الغليل من زمزم تطفى الضرام
شربة من زمزم
ياراييح لرض السلام للكعبة خذلى سلام
واطلب من الله الوئام يعم الكون والانام
شربة من زمزم
من سماك أنزل الروح الامين
بالهدى والنور والحق المبين
مكة طال بى الحنين للصفا والمروتين
ياتشيد حلو الرنين زى الحسان السلام
شربة من زمزم



غازى على

إنى اعترف

بأنى مقصر بحق عائلتى واولادى اذ ان اعمالى الكثيرة في الاذاعة والتليفزيون وغيرهما تاخذ معظم وقتى وتجعلنى لااستطيع تلبية طلباتهم او حتى الجلوس معهم او اخذهم في نزهات ورحلات ترفيهية تسعدهم والشى الذى يؤدى الى هذا التقصير هو عدم انتظام مواعيد العمل في هذا المجال الاعلامى الحساس ففى بعض الايام يجب ان يكون المذيع في عمله في الصباح الباكر وفي الخامسة والنصف صباحا وبعض الاحيان في الظهر او في المساء او في اخر الليل فعمل الاذاعة مستمر من السادسة صباحا حتى الثانية من صباح اليوم التالى وكم من مرة استدعيت من وسط اهلى واصدقائى لاقوم بانقاذ موقف من المواقف الطارئة كافتتاح الاذاعة في الصباح لعدم حضور المذيع او قراءة نشرة اخبار لتعذر وصول المذيع المكلف بها اصلا او غير ذلك . وهذا مايحدث بالنسبة للتليفزيون فكلها اعمال حساسة والمذيع كالجندى في مواعيده وانضباطه . وقد يؤدى هذا الى تقصيره في حق اهله واولاده .

المذيع عونى محمد كنانه

شبابنا وكيف نحميهم

تسكع الشباب قضية نالت اولوية الاهتمام بالنسبة لكثير من القضايا الاجتماعية الاخرى . فقد ناقشتها الصحف ووسائل الاعلام ورجال الفكر والدين والثقافة ، وجلهم قد ادانوا الشباب وحده ، ولم ينظروا الى النواحي الايجابية التي ادت الى تسكعهم . لذا نلاحظ ان الموضوع لم يناقش بقدر كاف بحيث تستطيع هذه الفئة من الشباب ان تستوعب القصد أو المغزى من النصيحة لقلة ما اثرت تلك النصائح على نفسياتهم وبالتالي على عقلياتهم . فقد نوقش الموضوع من حيث المظهر ولم يناقش من حيث الجوهر .

ومن وجهة نظري ان الخطأ ليس الشباب وحده ، بل هو خطأ الاسرة ايضا . ربما تكون هذه نقطة جوهرية تجعلها طرف الخيط . فدور الاسرة يكمن في التربية السليمة التي هي أساس الفرد .. ففي مرحلة الطفولة المبكرة ، تزرع في الطفل الثقة في نفسه ، والمعرفة بالطبيعة التي حوله ، وهذه مرحلة هامة جدا .. تليها مرحلة الطفولة المتوسطة والتي يتم فيها اكتساب المهارات اللازمة لممارسة النشاط الحركي المنظم واكتساب المهارات الاساسية في القراءة والكتابة واكتساب الاستقلال الشخصي . وفي هذه المرحلة يكون الطفل تحت سيطرة تربيتين ، تربية المدرسة وتربية البيت ، فلا بد من ملاحقة الطفل من الجانب الاسري . أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة المراهقة .

فهي مرحلة تكوين العلاقات مع الاتراب ـ وتعلم الدور الاجتماعي كرجل وامراة

ـ تنمية المفاهيم الاساسية والمهارات العقلية اللازمة للحياة وهى مرحلة تنمية القدرة على تحمل المسئولية في العمل والمجتمع .

فهذه المرحلة في اعتقادي ـ هي المرحلة التي تؤدي بالشخص الى التسكع والتي لا بد بأن تواجه باهتمام الوالدين بقدر كاف . ليست النصيحة هي السبيل الوحيد الى تقويم ، بل هناك سبل أخرى اكثر ايجابية ، ومنها الدخول الى أعماقهم ـ في بداية هذه المرحلة ـ وجعلهم اخوة لمعرفة ما يجول بخاطرهم لكي يستطيع كل من الاب والأم معالجتهم معالجة موضوعية تقوم على التفاهم للحيلولة دون ما قد يقع فيه الابناء ، لقلة خبرتهم اليومية وممارستهم للحياة . إذ أن دور الاسرة له الاثر البالغ في تكوين الفرد وجعله متحملا للمسئولية . فلا بد من زيادة الدور الاشرافي من قبل الاب والأم أيضا على مرحلة المراهقة . والا تنحصر اهتمامات الأب بأولاده بالمادة فقط . ولا بد أن يخصص الاباء كل يوم فترة لابنائهم وأن لا يجعلون للتكلفة دورا في التعامل معهم . والموضوع يحتاج الى وقفة فكرية من رجال الفكر في بلدنا الغالي . وقفة توجه المجتمع لانتاج جيل نفخر ونفاخر به ، بدينه القويم .. بقيمه .. بمبادئه . فهل هم فاعلون ؟!

هـادي العبـدلي
جـدة

جيزان
مدينة الفن والأدب

من منا لا يعرف العلامة الشيخ محمد العقيلي صاحب كتاب « المخلاف السليماني » ومن منا لا يعرف الشاعر الكبير السنوسي وغيرهم من الادباء والكتاب امثال الدكتور عبدالعزيز النهاري رئيس تحرير جريدة البلاد والاديب الاستاذ علوي الصافي والاديب الاستاذ علي العمير والدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير عكاظ والكاتب محمد عبد الواحد وغيرهم وغيرهم ممن لا تحضرني اسماؤهم فى هذه العجالة .

وفي الجانب الفني فان مدينة الفن والادب جيزان تزخر بالعديد من الفنانين الذين اطربونا بأصواتهم الشجية .

ومنهم فنان العرب محمد عبده . امان عبد الله وحيدر فكري وصالح خيرى ومحمد عمر وعبد المجيد عبد الله وغيرهم من الفنانين الواعدين الذين سيشقون طريقهم نحو الافضل في هذا المجال ان هذه المدينة الخصبة الزاخرة بالمواهب لهي بحق مدينة الفن والادب . فتحية اعجاب واكبار بأبناء جيزان النوابغ من أدباء وكتاب وفنانين ومزيدا من هؤلاء يا مدينة الأدب والفن .

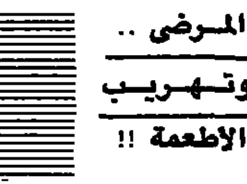
يحيى فتحي الألمعي



لحظه ضياع

خلق الله الانسان واعطاه جميع الاشياء التي يستطيع ان يستفيد منها ويستمر الانسان فى هذه الحياة ياخذ ويعطى واحيانا ياخذ فقط وهنا يصل الى مرحلة الضياع لانه لايريد ان يعطى ان يشعر بالانانيه وهذا الشعور قاتل وكم من انسان ضاع عمره فى هذه اللحظة لانها ليست لحظه بالمعنى المتعارف عليه ولكنها احيانا تصل الى العمر كله ؟ كما فتاكل النار الهشيم هو لايحس وبالتالى يستمتع بهذا الاخذ حتى اذا وصل الى مرحلة يشعر فيها ان الجميع يكرهونه وانهم ان ابدوا له المحبة فهم يجاملونه عندها يفقد السعادة وفى نفس الوقت لايستطيع العطاء لانه لم يتعود ذلك ولاتكون لحظه ولكنها العمر كله ـ عليك ايها الانسان ان تجعل من حياتك عطاء كاملا شرط الا تبخس نفسك حقها فان لنفسك عليك حقا وما الذ الحياة عندما تكون اخذا وعطاء فلا تمر بتلك اللحظة لحظة الضياع التى يكون سببها الاخذ فقط !

شادية يحيى الجمل
ثانوية جيزان



المرضى .. وتهريب الأطعمة !!

المستشفيات التي تمنع دخول الاطعمة للمرضى مع الزوار تواجه حملة تهريب غير عادية وحتى لا اساهم في زيادة الوسائل المستخدمة لن اتحدث عن الطرق التي يستخدمها الزوار لتهريب الدسم . الأرز .. الخ .. الى المرضى الذين لا تسمح حالتهم الصحية بدخول وتناول مثل هذه الأطعمة فهل من تعاون ؟

محمد يحيى الشاعري
جـدة

هذا هو الانسان

الانسان عنصر متغير دائما . غير قابل للثبات والاستقرار ففي كل يوم هو على حال .. يحب ويكره .. يفعل الخير ويفعل الشر يتزوج ويطلق ، يوما يضحك ويوما يبكي ، يُسالم ويعادي .

إذن فالانسان ليس معدنا ثابتا يمكن طلاؤه بلون واحد وإنما هو معدن متغير كل يوم له لون ، الشخصية مختلفة ، فما أن يرتفع رأسه من كلمة شكر حتى يسقط الى الهاوية الى كلمة ذم ومجان يعمل عملا سيئا حتى يتبعه بعمل حسن . يتفق حول مبدأ أو يختلف حول تفصيلاته . هكذا الانسان قابل للتمدد والانكماش حسب الظروف المؤثرة عليه .

محمد حسن محمد ابو راسين
جيزان ـ بيش

هـؤلاء هـم شبـابنـا

الفراق والأمل الضائع

الحياة بسمة أمل تسطرها الأيام على روابي الشوق والحنين لكل من اجبرته الظروف ان يعيش بعيدا عن أعز أصحابه . لقد تجرع مرارة الفراق الذي خيم على شواطئه الحزينة . وجعل منه قاربا تائها في عباب البحر وأمواجه الهادرة ـ ظل حائرا ؟ يكابد الالآم دون ان يشعر الاخرين بما يعانيه . يبتسم لكل من حوله ويخفض أشجانه خلف ستار الأمل الذي قد يبدد حيرته ؟ وقد يحطم قاربه الصغير ويفقد الأمل في النجاة ؟

عبد الله الصبحي
رابـغ ـ ص.ب ١٠٢

●● هناك من يدعي ويقول ان البعض لا يتمسكون بالتقاليد والاصالة العربية لمجتمعنا الذي نعيش فيه .. حقيقة لست ناقدا ولا مدافعا عن هؤلاء الشباب الذين يعنيهم الامر لكنني بكل الصدق اقول ان هناك الكثير من النماذج المشرقة التي نراها في شبابنا والتي تجعلنا نحس انهم لا يتأثرون بكل ما يرون بل انهم يستمدون من علمهم ومن تجاربهم ما يفيدهم في حياتهم العامة أما خلاف ذلك فلا أساس له من الصحة على الاطلاق لكنني مع كل ذلك أتمنى من شبابنا مجالسة الذين سبقوهم في العمر .. ليستمعوا اليهم ويستفيدوا من تجاربهم لكي يعرفوا الذي لهم والذي عليهم حتى يصبحوا شبابا مثاليا والله الموفق .

ناصر العتيبي
الدمـام

أيـام الطفـولة

كم هي جميلة ايام الطفولة ايام البراءة والأحلام الوردية والقلوب البريئة التي لا تعرف الحقد والكراهية . كم هي جميلة أيام الطفولة والاجسام الصغيرة التي لا تمل الحركة والأفواه الصغيرة التي لا تفارقها الابتسامة البريئة .

أيام ساعات نهارها سرور وابتهاج وساعات ليلها شعور بالأمان في كنف الأهل .

أيام لم يعرف الصغير منها سوى أمه ووالده وصحبه الصغار انها براءة الطفولة .

خلف عـودة الـرايقي

علمتني الحيـاة

● إن الصديق ليس صديقا بالكلام ولكن الصديق في الشدة والمحنة .

● إن المستحيل في هذه الحياة لا يبقى مستحيلا .

● إن الأمل والتفاؤل شيئان جميلان . ولكنهما لا يفيدان بشيء .

● إن الأخلاق ترتفع بصاحبها الى أعلى الدرجات .

● إن الشيء القليل أحسن من كثيره المفرط .

● إن الناس صنفان صنف يخاف الله فيما يفعل وصنف غير ذلك .

● إن الجهد والتعب سبيل إلى النجاح .

● إن الوصول إلى القمة ليس بالسهل ، وليس من السهل أبدا أن تحافظ عليها .

● إن لكل جواد كبوة ، وكبوة الانسان دفع الثمن غاليا .

سعيد عبد الرحمن عبد الله القرني
سبت العلاية ـ عرق مسلم



فيصل — عمر — على



أصدقاء جدد

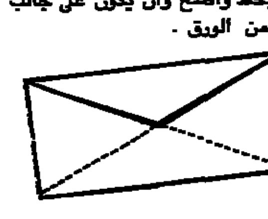
● الاسم : فيصل عيضه الثقفى
● العمر : ٢٠ سنة
● الهواية : المراسلة كرة القدم
● العنوان : الطائف ـ حى السلامة .

● الاسم : عمر قاسم كلفوت
● العمر : ١٨ سنة
● الهواية : كرة الطائرة .
● العنوان : شارع الكورنيش جيزان . بجوار مقر شركة الاسماك .

● الاسم : علي محمد علي الدلاكى
● العمر : ١٥ سنة .
● الهواية : كرة القدم
● العنوان : جدة بنى مالك شارع العمده

كوبون بطاقة تعارف

الأسـم : ________
العـمر : ________
الهوايـة : ________
العنوان : ________



رسائل

■ الاخ : زكي عطية محنشي (صامطة) :
اهلا بك صديقا للصفحة .

■ الاخوات : طالبات من جامعة الملك عبد العزيز :
معذرة لعدم وجود الاسم الذي يمكننا من خلاله التعامل مع رسالتكن .

■ الاخ : شاكر محمد الدحيان (مكة المكرمة) :
أهلا بك في مشاركات قادمة

■ الاخت : سلوى س. :
معذرة لعدم وضوح الاسم .

■ الاخ : عواد عوض القائدي (جدة) :
ما يبعث لهذه الصفحة الرجاء ان يكون بخط واضح وأن يكون على جانب واحد من الورق .

يتجاوبون معكم

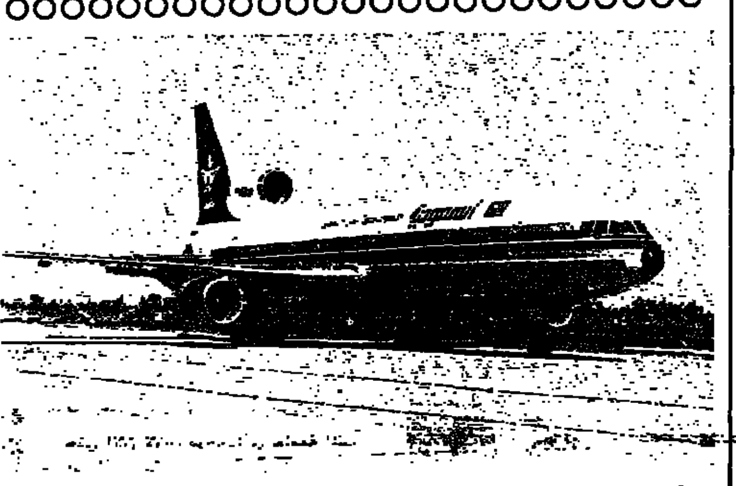
الطريق من قرية الحجرين بساحل الجعافرة ستتم سفلتته حسب الخطة .. جاء ذلك في الايضاح الذي وصلنا من ادارة العلاقات العامة بوزارة المواصلات .. وفيما يلي نصه :

نشير الى ما نشر بالعدد ٧١٠١ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٥ هـ تحت عنوان : « ملاحظات وطلبات » . والتي يطلب فيها المواطنون سكان قرية الحجرين بساحل الجعافرة . سفلتة الطريق بين قرية الحجرين ومدينة صبيا بمنطقة جيزان .

نفيدكم بأن الوزارة اخذت الطلب في الاعتبار وسيتم ادراجه ضمن الوصلات التي سيتم صيانتها قريبا ان شاء الله .

أما بخصوص السفلتة فسيتم ذلك حسب الخطة والاولويات ان شاء الله .. وتقبلوا تحياتنا ...

مصطفى درويش سلمان
مدير العلاقات العامة والاستعلامات
بوزارة المواصلات



خطوطنا السعودية مفخرتنا

منذ عدة شهور ، قدمت من القاهرة الى المملكة على متن طائرة جامبو تابعة للخطوط الجوية السعودية .

وكنت سمعت من بعض اخواتي الذين سبق لهم السفر بالطائرات ، انهم شعروا بغثيان عند قيام الطائرة وهبوطها .. ثم استعدادهم باكياس « الترجيع » علاوة على صفير شديد في الاذن وآلام بها تستمر عدة أيام .. وما الى ذلك وأوصيت أسرتي التي صحبتني في هذه الرحلة ، بتوقع حدوث ذلك وذاك ، وصعدت الطائرة . وسارت وهبطت ولم نشعر بأي شيء مطلقا مما سمعنا عنه .

وكانت ابنتي (شيماء) فرحة جدا ، حيث لم يحدث لها شيء مما سمعناه ، وسارت تتجول في طرقات الطائرة من فرحتها .

ناهيك عن الخدمة الممتازة والرائعة من طاقم المضيفات اللائي كن في قمة الأدب والذوق وسرعة تأدية مطالب الركاب .

كانت هذه الرحلة التي غادرت القاهرة الى جدة الساعة ١١ مساء ٥ذي الحجة ١٤٠٥ هـ .

وبعد هذه الشهور الطويلة ، لم انس أن أوجه كلمة شكر وتقدير واعتزاز لطاقم هذه الرحلة خاصة وللخطوط الجوية السعودية ، التي اعتبرها مفخرة للخطوط الجوية .

القارىء محمد محمد الدوماني
الليث ـ مكة المكرمة



صور مرفوضة

البعض من شبابنا يسيئون لانفسهم قبل مجتمعهم بتصرفاتهم المشينة التي منها تغيير ملامح سياراتهم واستخدام الابواق المزعجة خاصة اوقات الصلاة وعند الاشارات الضوئية فتجد الواحد منهم يتخطى بسيارته من امامه ليقف في المقدمة وكأنه بذلك سيثبت لمن حوله إلمامه بفنون القيادة واصول التعامل مع اشارات المرور وقبل ان تضيء الاشارة الخضراء تراه قد انطلق كالسهم متناسيا ما قد ينجم عن ذلك من مخاطر للابرياء اما زميله الآخر فقد اكتفى بتعليق المنبه ليربك من امامه ويسبب له المضايقات وصور كثيرة مؤلمة حقا وحينما تستفسر عن الجدوى من ذلك يجيبونك بانهم متحضرون .. كلا فالحضارة بريئة منهم بل الحضارة في التمسك بتعاليم الدين الحنيف قولا وعملا والالتزام بالنظم والقيم النبيلة وتسخير تلك الطاقات المهدرة فيما ينفع المجتمع علما باننا في هذا البلد العظيم الذي تجاوز كل المعوقات الجغرافية وأوصل اسباب الحياة السعيدة لكل مدينة وقرية ولم يبق الا ان نرتقي لمستوى الحدث ونشارك في تحمل مسئولياتنا تجاه وطننا وامتنا بكل امانة واخلاص لنعيش حضارة حقيقية .

احمد محمد عز الدين
ابو عريش

وطالب احتياجات رغبات ملاحظات

● الكثير من الحوادث المرورية تعرض لها المواطنون بمدينة رابغ بسبب وجود أربعة من أعمدة الهاتف وضعت بطريقة غير نظامية في وسط الشارع الرئيسي لمدينة رابغ امام مستشفى رابغ العام ، الرجاء من إدارة الهاتف برابغ سرعة ازالة هذه الاعمدة حفاظا على ارواح المواطنين علما بأن هذه الاعمدة لها اكثر من سنتين في هذا الشارع .

بدر الغانمي
رابـغ

■ أملـج :
منطقة الشيحة منطقة زراعية معروفة تبعد عن مدينة أملج بنحو تسعين كيلومترا وقد اولتها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى جل اهتمامها وذلك بانشاء بعض المرافق الحكومية كمركز للامارة وادارة للبرق ومدارس بنين ابتدائية ومتوسطة ومستوصف حكومي بني بطريقة فنية الا ان اهالي هذه المنطقة يطمعون في المزيد من انشاء بعض المرافق الحيوية الهامة . يأتي في مقدمتها سفلتة الطريق المؤدي اليها من مدينة أملج والبالغ طوله تسعين كيلومترا وانشاء سدود لحفظ مياه الامطار وإنارة المنطقة بالكهرباء وتجهيز مستوصف المنطقة بممرضة وقابلة حيث أن نساء هذه المنطقة يعانين كثيرا من هذه المشكلة .

عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج

دخيل الله صالح الحبشي

■ المسيجيد :
من الملاحظ ان المساجد في المدن والقرى تلقى العناية الكاملة وتوفر فيها كل الضروريات والكماليات من خدم وأئمة ومؤذنين وفرش ومياه للشرب والوضوء والتكييف .

وفي قريتنا توجد ستة مساجد على جانبي طريق المدينة المنورة ـ جدة وهي محل تجمع الحجيج والزوار . ولا يخفى على الجميع أن مثل هذه المساجد تحتاج الى ائمة لها حتى لا نرى في كل وقت من أوقات الصلاة جمهور المصلين وهم يتلفتون حولهم للبحث عن امام ثم يتقدم من يقبل تحمل هذه المسئولية وأحيانا يقع في اخطاء كثيرة أثناء قراءة القرآن .

وهذا بالطبع لا يرضي ادارة اوقاف المدينة المنورة ولا حكومتنا الرشيدة التي انفقت الاموال الطائلة على تعمير بيوت الله في الداخل والخارج ونحن نأمل تزويد مساجد قريتنا بالأئمة والخطباء والمؤذنين والخدم .

حسين منصوري وزير المواصلات

صالح عامر الأحمدي
مدرسة الصحراء

الوطن الصغير « القرية »

وطني الصغير يا بقعة عليها شممت اول ذرة اكسجين . وطني الصغير يا من ضممت معي اهلي يا من اعيش فيك ليل نهار . مهما طال بعدي عنك فلن اغيب الى الابد كثبانك الرملية كأنها مثل الزبد . وطني الصغير يا مُحامل الخير سوف أعود وأعيش فيك للأبد من الزمن البعيد سماك ربعي « محامل » وسوف اقول من قلبي وفي قولي لن اجامل « إن كثبانك الرملية وحشائش أرضك وجوك المتلىء بالغبار أغلى من كنوز الدنيا » .
كما قال الشاعر .

ولي وطن « أليت الا أبيعه
ولا أرى غيرى له الدهر مالكا

عبد الله ابو نزار

همس النجوم
حامد عباس

القفص الذهبي ..؟!

●● ربما تمهيدا لزواج هاني وهديل وهتون الذي سيأتي إذا شاء الله واعطانا عمرا بعد عقد أو عقدين من السنين ، ومن ثم الحصول على نسبة خصم كبيرة من القفص الذهبي ، أو حتى مجاملتنا في السعر ، وتقديم القفص بما فيه هدية زواج الابن والبنتين الأعزاء ..؟!

طبعا ليس في الحسبان اطلاقا مداعبة القفص وصاحبه صديقنا محمد مكوار من أجل سواد عيوننا ، فنحن وام العيال قد وصلنا الى سلام دائم بحمد الله ، وليس هناك ما يدفع للوقوف في القفص او الجلوس فيه ، او حتى الزحف عليه ، فقد سبق وفعلناها ، ونحن السابقون وأنتم اللاحقون ..؟!

محمد مكوار صاحب القفص الذهبي فنان بمعنى الكلمة ، وصاحب أصالة وصالة للأفراح (!!) وحس فني يتعامل مع الجمال والتراث بعشق عجيب ولكنّه ليس غريبا عليه بكل تأكيد ..؟!

لا أغيب عن « القفص الذهبي » زمنا وأعود إليه مدعوا طبعا (!!) إلاّ وأجد لمسات إضافة تدل على حرص صاحبه على جعل القفص بداية متفائلة للعرسان ، وبتعبير الخبثاء ـ ولستُ منهم ـ بأنّه يضع السم في العسل (!!) بمعنى أنه بلمساته الأصيلة يجعل العرسان ينقادون طائعين إلى مصيرهم المحتوم وهم في أوج ليأقتهم وتوهجهم ومعنوية مرتفعة بالجو السحري الذي يحيطهم به (!! وتصوير القفص لهم بالذهبي ، رغم أنّه قفص ولو كان مصنوعا فما هو أغلى من الذهب ...؟!

الأهم ما علينا من كلام الخبثاء ، فهم مثل الشعراء ، في كل واد يهيمون ، ويقولون ما لا يفعلون (!!) وعلينا بالعزيز محمد مكوار الذي تجلت لمساته الأصيلة في قفصه من خلال اهتمامه بالتراث الاصيل ، وحرصه على ابراز البيئة السعودية بكل ما يحويه تراثها من غنى وأصالة (!!) كما أنّه رغم اتحاديته لم ينس شعاري الأهلي والوحدة على السارية وبقية الفرق على « ليات الشيش » ليكسب ود الجميع وما في جيوبهم ..؟!

عشق طفولي ..

اخذت أتحسس بشفاهي بصمات يدها على حافة فنجان القهوة في ليلة شتوية قارصة البرد وحين شعرت بهذا المشهد الطفولي أطلقت لضحكتها العنان ثم اعقبتها قائلة في صوت اقرب للهمس :

يا الهي اراك لازلت مراهقا رغم بلوغك الثلاثين من العمر ... دعك من المواقف الصبيانية واشرب القهوة فقد فقدت دفئها .

نظرت لها بعين هائمة تنم عن شوق بلا حدود فهي شاطىء الامان الذي ارتحلت اليه في وقت شعرت فيه ان العالم كله معها وبها فقلت لها مداعبا :

تصفينني بالطفل الشقي الذي يأبى أن يترك لعبته ليد أخرى .. إن ما تقولينه حقيقة مفروغ منها ولا تحتاج لجدال .. معك أحس انني طفل بلا قيود أتدرين من تكونين ؟؟ انك اللعبة للطفل الذي ابى ان يفارقني رغم السنين التي مرت كالطيف .

ردت محاولة إخماد ثورة الطفل :
لم اكن أعلم انني احببت طفلا مراهقا ما هذه السذاجة التي تتحدث بها .. يا لك من مراهق حقا ..

ما إن القت بكل ما في جعبتها حتى همت بالانصراف لسد باب الحديث فطلبت منها عدم مبارحة مطرحها قائلا :

ما الذي يغضبك الا شك لعبتي التي اعتز بها .. مهلا لا تستعجلي إن الطفل الذي ترمين اللوم عليه هو الدينمو الفعال الذي اعطى لحياتنا معنى فلو حدث انه مات ستموت فيك كل الاشياء الحلوة دعيه يتوغل في دواخلك حتى تعرف العاطفة مستقرا لها في بوتقه الاحلام التي نعيشها .

قهقهت بصوت أقرب للكروان حين يشدو من فوق التلال عند الفجر ثم حدثتني وهي تعب لي فنجانا آخر من القهوة قائلة :

أريد القول أن حبك لي ما هو إلا حب صبياني وهذا ما دفعه للبقاء رغم المشاكل والهواجس التي اعترت حياتنا كأي بشر معرض للهزات التي تأخذ طريقها لكل ما يحلم به فيشعر بالاحباط الذي لا تعرف عنه شيئا سوى إسمه ردت وقد اعجبني سلامة منطقها :

هذا ما اردت البوح به ولقد صدقتي القول فيما كنت ارمي اليه فالحب طفل صغير يولد مع المشاعر الدفاقة والأحاسيس الرقيقة فأنت اللعبة العزيزة لطفلي المدلل الذي يرفض ان يترامى جناياه .. إنها غريزة ولدت مع كل طفل فأعرض افك مملوكة لي ما دام طفلي ينعم في دواخلي لذا دعيه يحلم كما يشاء حتى لا تخمد جذوة الحب ويعرف الملل طريقه للعالم الخاص الذي صاغه طفلي والآن دعك من الثرثرة فقد ايقظته من غفوته وها هو يناديك لينعم بليلة هادئة تذيب لسعات البرد التي جعلت بدنه يقشعر .

أسامة حسين محمد
تربة البقوم

معلومات تهمك

هذه المعلومات أقدمها لكم أعزائي القراء عن كتاب الله (القرآن الكريم) وهي مفيدة فاحفظوها :

● عدد اجزاء القرآن الكريم « ثلاثون جزءا » .

● عدد السور في القرآن الكريم أربع عشرة ومائة سورة ..

● عدد آيات القرآن الكريم « مائتان وست وثلاثون وستة آلاف .

● عدد السور التي يوجد بها السجدة « خمس عشرة سورة .

● أطول سورة في القرآن « البقرة » .

● أصغر سورة في القرآن « الكوثر » .

● عدد السور المدنية « ثمان وعشرون سورة » .

● عدد السور المكية « ثلاث عشرة ومائة سورة » .

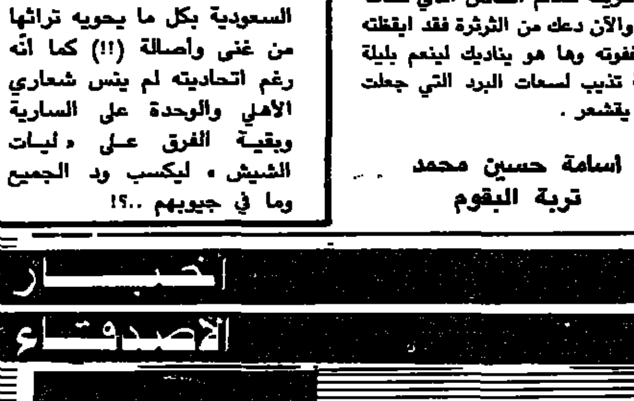
● أول آيه نزلت « اقرأ باسم ربك الذي خلق » .

● آخر آية نزلت « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيتم لكم الاسلام دينا » .

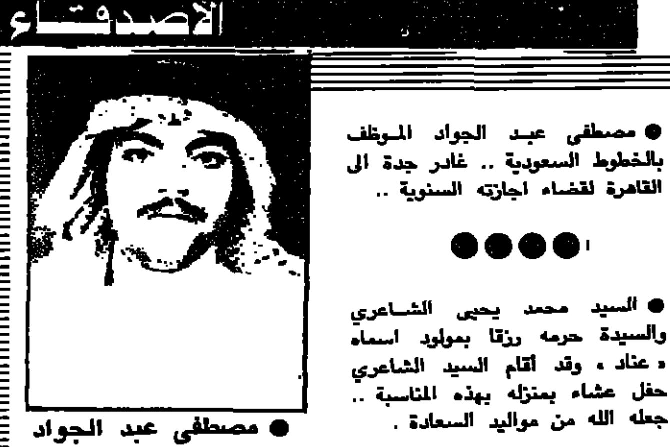
● عدد حروف البسملة « تسعة عشر حرفا (سورة الفاتحة أم القرآن » .

نزل القرآن على فترات معظمه في مكة المكرمة .

أسامة عبد العزيز عشري
الجبيل




أخبار الأصدقاء

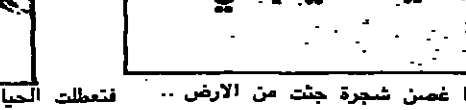


مصطفى عبد الجواد

● مصطفى عبد الجواد الموظف بالخطوط السعودية .. غادر جدة الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية ..

●●●●

● السيد محمد يحيى الشاعري والسيدة حرمه رزقا بمولود اسماه « عناد » وقد أقام السيد الشاعري حفل عشاء بمنزله بهذه المناسبة .. جعله الله من مواليد السعادة .



اليك يابني ..!

انا غصن شجرة جثت من الارض .. فتعطلت الحياة بها ان حق ظني
انا ريش طير ادركته رصاصة لم يرض صاحبه بفرحه والتغني
انا زهرة فقدت عبيرا طيبا ذبلت . وجف رحيقها من غير لون
كفت يداي عن الحراك وكلما حاولت فك قيودها لم تسعفني
اقتات من رجع الانين تعاستي واعض ناجذ غربتي في قلب وطني
لم اجن بالاحلام غير تفاقم الهذيان وسط عقل يستجن
انا امة وسط يراد بها الفناء بيد تلوك دماءها لا تستكن
انا منبع الثروات وقلب الكبرياء
لكن ولدى مزهد بالذود عني
يجنح يمينا او يسارا يهجرني وبذلي يرضى بالكلام وبالتمني
ونسي جدودا تحتويهم ارضي لم يرث عنهم اباه او تعالى الشان

عبد الله فقيه
جدة

□ المحرر :
الاخ عبد الله فقيه
بالقراءة المتواصلة يمكنك ان تصقل موهبتك وتتخلص من بعض الاخطاء التي تجيء في قصائدك ..

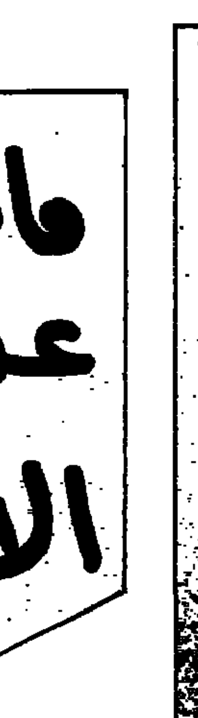
بريشة قارىء



رسم : محيسن الحسيني ـ الخبر



فريق الاتحاد



ماذا تعرف عن لاعبي الاتحاد والنصر



فريق النصر

غدا يلتقى على نهائى كأس جلالة الملك المفدى لكرة القدم فريقا الاتحاد والنصر في مهرجان رياضى كبير يشرفه جلالة الملك المفدى .. ورغبة منا في القاء الضوء على الفريقين نقدم فيما يلى .. البطاقات الشخصية لكل لاعب من الفريقين ..

نبدأ بفريق الاتحاد :

الاسم : احمد محمد سالم عابد
تاريخ الميلاد : ١٣٨٠ هـ
من مواليد مدينة : جدة
العمر الرياضى : ١٠ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٣٩٧ هـ
اول تمثيل للفريق الاول : فى دورة المغرب
امام فريق : الوداد البيضاوي
عام : ١٤٠٠ هـ
الحالة الاجتماعية : متزوج
تاريخ الزواج : ١٤٠٣ هـ
عدد الابناء : واحد
الترتيب فى الاسرة : الوسط
المؤهل الموجود : الثانوية العامة
المهنة : موظف
رقم الفانلة ومقاسها : (١)
عدد البلدان التى زرتها : كثيرة ومنها بعض الدول الاوروبية
افضل مباراة لعبتها : ضد الشباب في الدورى المشترك

الاسم : احمد جميل ميمون عبدالهادى مدنى
تاريخ الميلاد : ١٣٨٤ هـ
العمر الرياضى : ٧ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى) ١٣٩٩ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق : القادسية عام ١٤٠٥
الحالة الاجتماعية : اعزب
تاريخ الزواج : علم
الترتيب فى الاسرة : الثالث
المؤهل الموجود : الثانوية العامة
المهنة : طالب
رقم الفانلة ومقاسها : ٥ متوسط
عدد البلدان التى زرتها : كثيرة
افضل مباراة ولعبتها : امام الاتفاق

الاسم : خالد عبيد الحربى
تاريخ الميلاد : ١٣٨٥ هـ
من مواليد مدينة : جدة
العمر الرياضى : ٦ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٤٠٠ هـ
اول تمثيل للفريق الاول : ١٤٠٥
امام فريق : توتنغهام فورست بجدة
عام : ١٤٠٥ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : السادس
المؤهل الموجود : متوسط
المهنة : طالب
رقم الفانلة ومقاسها : رقم (٤) مقاس ٣٨
افضل مباراة لعبتها : مباراة الاتفاق الدور الاول

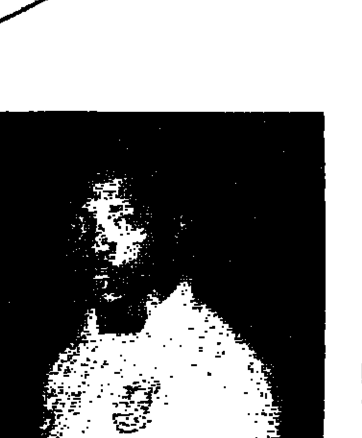
الاسم : عبدالله السريحى
تاريخ الميلاد : ١٣٨١ هـ
من مواليد مدينة : جدة
العمر الرياضى : ٧ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٣٩٩ هـ
اول تمثيل للفريق الاول ١٤٠٠ هـ امام فريق : احد عام ١٤٠٠
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : ٥
المؤهل الموجود : الجامعة
المهنة : طالب فى جامعة الملك عبدالعزيز
رقم الفانلة ومقاسها : ٣ متوسط
افضل مباراة لعبتها : امام القادسية

الاسم : فريد حسن عبدالغنى بكري
تاريخ الميلاد : ١٣٨٣ هـ
من مواليد مدينة : جدة
العمر الرياضى : ٩ سنوات
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق : النصر عام ١٤٠٤ هـ
الترتيب فى الاسرة : الثالث
المؤهل الموجود : الكفاءة
المهنة : موظف
رقم الفانلة ومقاسها : رقم ٢ مقاس ٤٤
عدد البلدان التى زرتها : دول اوروبا وبعض الدول العربية
افضل مباراة لعبتها : الاتحاد ـ والنصر في جدة

الاسم : اسماعيل حكمي
تاريخ الميلاد : ١٣٨٦ هـ
من مواليد مدينة جدة
العمر الرياضى : سنتان
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٤٠٤ هـ
اول تمثيل للفريق الاول : قبل العام امام فريق الهلال عام ١٤٠٤ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الاول
المؤهل الموجود : ثانوية
المهنة : موظف
رقم الفانلة ومقاسها : ١٢ متوسط
عدد البلدان التى زرتها : كثيرة
افضل مباراة لعبتها : امام الاهلى فى الكأس

الاسم : محفوظ حافظ العويضى
تاريخ الميلاد : ١٣٨٤/٧/٣ هـ
من مواليد مدينة : جدة
العمر الرياضى : ٥ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٤٠٠ هـ
اول تمثيل للفريق الاول : ١٤٠٤ هـ
امام فريق الجبلين عام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ طبعا باستثناء المباريات الودية
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الرابع
المؤهل الموجود : طالب جامعة المستوى الثالث
رقم الفانلة ومقاسها ٢٠ او ١١ مقاسها ٣٨
عدد البلدان التى زرتها : البرتغال ـ السويد ـ لندن ـ مصر ـ البحرين
افضل مباراة لعبتها : القادسية الدور الاول وفزنا بها ٢/١

الاسم : حمود احمد القرنى
تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
العمر الرياضى : حوالى عشر سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ٩٦ ـ ١٣٩٧ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الثانى
المؤهل الموجود : المرحلة الجامعية
المهنة : طالب
رقم الفانلة ومقاسها : ١٥
عدد البلدان التى زرتها: كثيرة
افضل مباراة لعبتها : امام الاتفاق



احمد سالم

الاسم : احمد عبدالقادر بايزيد
تاريخ الميلاد : ١٣٧٩ هـ
من مواليد مدينة : جدة
العمر الرياضى : ٨ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق القادسية عام ١٤٠٠ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الرابع
المؤهل الموجود : بكالوريوس ادارة اعمال
المهنة : موظف بالبنك الاهلى
رقم الفانلة ومقاسها : ٨ مقاس متوسط
عدد البلدان الى زرتها : دول اوروبا ـ امريكا ـ دول عربية وخليجية.
افضل مباراة لعبتها : امام الاتفاق ١/٥ لصالح الاتحاد

الاسم : اسعد عابد
من مواليد مدينة : جدة
العمرر الرياضى : ٧ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى ١٣٩٩ هـ
اول تمثيل للفريق الاول : ١٤٠٢ امام فريق الكويت الكويتى عام ١٤٠٢ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتييب فى الاسرة : الخامس
المؤهل الموجود : الثانوية العامة
المهنة : طالب
رقم الفانلة ومقاسها : ٢١ المقاس ٣٨
عدد البلدان التى زرتها خمس دول
افضل مباراة لعبتها : امام فريق الاتفاق

الاسم : كمال محمد حسن ظافر
تاريخ الميلاد : ١٣٨٤ هـ
العمر الرياضى : ٨ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٤٠٢ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق النهضة عام ١٤٠٢
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الثانى من ضمن ١٢ فرد
المؤهل الموجود : فنى دبلوم لاسلكي
المهنة : موظف بالهاتف السعودى
رقم الفانلة ومقاسها : ١٢ مقاس ٣٨
عدد البلدان التى زرتها السويد ـ البرتغال ـ انجلترا ـ السودان
افضل مباراة لعبتها : امام الاتفاق عام ١٤٠٣ هـ

الاسم : حسن عطيه احمد
تاريخ الميلاد : ١٣٨٤ هـ
العمر الرياضى : ٩ سنوات



سالم مروان

تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٣٩٧ هـ
اول تمثيل للفريق الاول : ١٤٠٤ هـ امام فريق الكويتى الكويتى عام ١٤٠٤ هـ
الحالة الاجتماعية اعزب
الترتيب فى الاسرة : الاخير
المؤهل الموجود : ثانوية عامة
المهنة : لاتوجد
رقم الفانلة ومقاسها : (١)
عدد البلدان التى زرتها : كثيرة
افضل مباراة لعبتها : املم النصر ٠/١ لصالحنا فى الرياض ١٤٠٤ هـ

فريق النصر :

الاسم : سالم عبدالرحمن مروان
تاريخ الميلاد : ١٣٧٢ هـ
من مواليد مدينة الرياض
تاريخ الالتحاق بالنادى ١٣٩٢ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق القادسية
الحالة الاجتماعية : متزوج
تاريخ الزواج : ١٤٠٠ هـ
عدد الابناء : اثنان
الترتيب فى الاسرة : الاول
المؤهل : الكفاءة
المهنة : موظف بالامن العام
رقم الفانلة : ١
رقم الحذاء : ٧,٥
عدد البلدان التى زرتها : كثيرة
افضل مباراة لعبتها : امام الهلال عام ١٤٠١ لصالح النصر ٣/١

الاسم : حسن مشيب الحمرانى
تاريخ الميلاد : ١٣٨٣ هـ
من مواليد مدينة : ابها
العمر : الرياضى : ٥ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى ١٤٠١ هـ
أول تمثيل للفريق الاول امام فريق النهضة عام ١٤٠٢ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الثالث
المؤهل : الثانوية العامة
المهنة : طالب
رقم الفانلة : ٤
رقم الحذاء : ٤١
عدد البلدان التى زرتها : ١٢ دولة واكثر
افضل مباراة لعبتها : ضد الهلال ٢/١ عام ١٤٠٢ هـ فاز بها النصر

الاسم : ساعد عبدالعزيز المطرير
تاريخ الميلاد : ٨٦ هـ
من مواليد مدينة الرياض
العمر الرياضى : سنتان
تاريخ الالتحاق بالنادى ١٤٠٤ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الشعيب عام ١٤٠٤



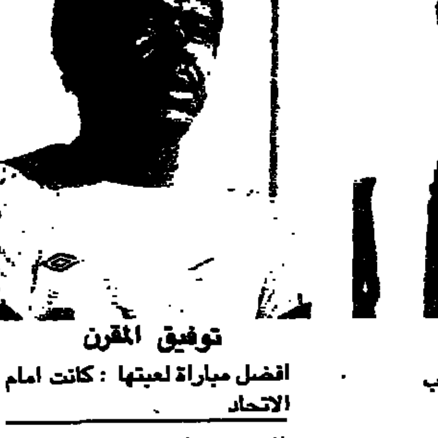
احمد جميل

الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : ٦
المؤهل : الكفاءة
المهنة : موظف
رقم الفانلة : ٢
رقم الحذاء : ٦,٥
عدد البلدان التى زرتها : بلد واحد
افضل مباراة لعبتها : امام الوحدة ٢/صفر لصالح النصر

الاسم : توفيق سعيد المقرن
تاريخ الميلاد : ٧٨ هـ
من مواليد مدينة الرياض
العمر الرياضى : ١٣ سنة
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٣٩٠
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الشباب عام ١٣٩٢
الحالة الاجتماعية : متزوج
تاريخ الزواج عام : ١٤٠٢ هـ
عدد الابناء : واحد " سلطان "
الترتيب فى الاسرة : الرابع
المؤهل : الكفاءة
المهنة : رقيب في القوات الجوية
رقم الفانلة : ٥
رقم الحذاء : ٩
عدد البلدان التى زرتها : عدد من دول اوروبا وامريكا والدول العربية
افضل مباراة لعبتها : امام الاتحاد في دور الاربعة لهذا العلم

الاسم : ناصر عبدالرحمن المرشد
تاريخ الميلاد : ٨٤ هـ
من مواليد مدينة : الرياض
العمر الرياضى ٦ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى عام ١٤٠٠
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الوحدة علم ١٤٠٥
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : التاسع
المؤهل : الثانوية العامة
رقم الفانلة : ٣
رقم الحذاء : ٨
عدد البلدان التى زرتها : سبع دول
افضل مباراة لعبتها : الاتحاد ٢/صفر لصالح النصر

الاسم : هاشم سرور مبارك
تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
من مواليد مدينة : الرياض
تاريخ الالتحاق بالنادى عام ٩٨ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الشباب عام ١٤٠٠ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الثالث
المؤهل : الكفاءة
المهنة : موظف
رقم الفانلة : ٦
رقم الحذاء : ٧,٥
عدد البلدان التى زرتها : ست دول



توفيق المقرن

افضل مباراة لعبتها : كانت امام الاتحاد

الاسم : راشد عبدالله الدكان
تاريخ الميلاد : ٨٦ هـ
من مواليد مدينة : الرياض
العمر الرياضى : ٣ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٤٠٠ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الاتحاد عام ١٤٠٢
الحالة الاجتماعية : متزوج
عدد الابناء : واحد " ممدوح "
الترتيب فى الاسرة : ٣
المؤهل : الكفاءة
المهنة : موظف
رقم الفانلة : ٧
رقم الحذاء : ٥,٥
عدد البلدان التى زرتها : فرنسا وعدد من الدول العربية
افضل مباراة لعبتها : امام الهلال ٢/١ لصالحنا فى هذا العام

الاسم : يوسف راشد خميس
تاريخ الميلاد : ٧٨ هـ
من مواليد مدينة : الرياض
العمر الرياضى : ١٣ سنة
تاريخ الالتحاق بالنادى : عام ٩٣ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الرياض عام ٩٦ هـ
الحالة الاجتماعية : متزوج
تاريخ الزواج عام : ١٤٠٤ هـ
عدد الابناء : سارة
الترتيب فى الاسرة : ١٤
المؤهل : الثانوية العامة
المهنة : موظف
رقم الفانلة : ١٠
رقم الحذاء : ٧
عدد البلدان التى زرتها : كثيرة
افضل مباراة لعبتها : امام الهلال في نهاية الكأس عام ١٤٠١

الاسم : فهد الهريفى البيشى
تاريخ الميلاد : ١٣٨٦ هـ
من مواليد مدينة : بيشة
العمر الرياضى : عشر سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٤٠٣
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الشعله عام ١٤٠٣ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الثانى
المؤهل : الثانوية العامة
المهنة : طالب
رقم الفانلة : ٨
رقم الحذاء : ٥,٥
عدد البلدان التى زرتها : المغرب البرتغال هولندا الامارات العربية سنغافورة
افضل مباراة لعبتها ٢/١ امام الهلال وكانت النتيجة لصالحنا

الاسم : محيسن مبارك جمعان الدوسرى
تاريخ الميلاد : ١٣٨٦ هـ
من مواليد مدينة : الرياض



فريد عبدالغنى

العمر الرياضى : ٦ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ١٤٠٠ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق القادسية عام ١٤٠٠
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : السابع
المؤهل : دبلوم تجارة
المهنة : موظف
رقم الفانلة : ١١
رقم الحذاء ٧,٥
عدد البلدان التى زرتها : تقريبا ١٥ دولة
افضل مباراة لعبتها : امام فريق الهلال ١/صفر عام ١٤٠٦ هـ امام منتخب كوريا ٥/٤

الاسم : ناصر ابراهيم الفهد
تاريخ الميلاد : ٨٧ هـ
من مواليد مدينة حرمه بسدير
العمر الرياضى : ٤ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى ١٤٠١ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق نادى المزاحمية عام ١٤٠١
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : ٤
المؤهل الكفاءة
المهنة : طالب
رقم الفانلة : ١٥
رقم الحذاء : ٨,٥
افضل مباراة لعبتها : امام النهضة نتيجة ٤/١

الاسم : ماجد احمد عبدالله
تاريخ الميلاد : ٨٠ هـ
من مواليد مدينة : جدة
العمر الرياضى : ١٠ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى : ٩٥ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الوحدة عام ٩٧ هـ
الحالة الاجتماعية : اعزب

يوسف خميس

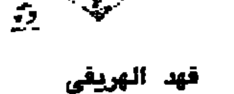
الترتيب فى الاسرة : الثانى
المؤهل : الثانوية العامة
المهنة : طالب
رقم الفانلة : ٩
رقم الحذاء : ١٠
عدد البلدان التى زرتها : كثيرة بحكم الارتباط مع المنتخب
افضل مباراة لعبتها . امام الوحدة ٥/١ لصالحنا

الاسم : محمد فايز الدوسرى
تاريخ الميلاد : ٨٤ هـ
من مواليد مدينة : الرياض
العمر الرياضى : ٧ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى ٩٦ هـ
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق الريان القطرى
الحالة الاجتماعية : اعزب
الترتيب فى الاسرة : الاول
المؤهل الكفاءة
المهنة : طالب
رقم الفانلة : ٢
رقم الحذاء : ٦,٥
عدد البلدان التى زرتها : ١٠ دول
افضل مبارا لعبتها : امام الهلال ١/صفر

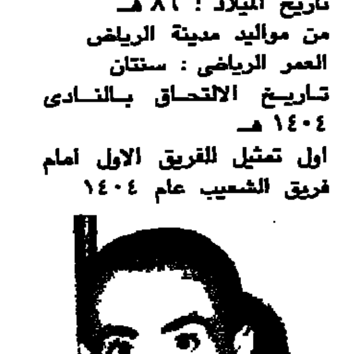
الاسم : صالح مبارك مطلق الصالح
تاريخ الميلاد : ١٣٨٣
من مواليد مدينة الكويت
العمر الرياضى : ٤ سنوات
تاريخ الالتحاق بالنادى ١٤٠٣
اول تمثيل للفريق الاول امام فريق القطرى عام ١٤٠٢
الحالة الاجتماعية . اعزب
الترتيب فى الاسرة الثالث
المؤهل : دبلوم تجارة
المهنة : موظف
رقم الفانلة : ٦
رقم الحذاء : ٤١
عدد البلدان التى زرتها . ١٢ بلدا



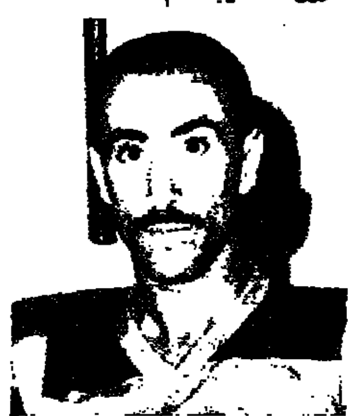
اسماعيل حكمي



فهد الهريفى



حمود القرني



حسن الحمران



احمد بليزيد

ماجد عبدالله

ولقراء « عكاظ » رأى في مباراة القمة

فوز الاتحاد بالكأس بنسبة ٧٠٪ .. وترشيحات بفوز النصر قوية ..!

منصور راشد ابو سبعان ـ مكة المكرمة :
فوز الاتحاد ٤ / ١ ، السويد ، الحكمي ، الغراب ، دفاع النصر ـ ماجد عبدالله
حماس اللاعبين وضعف دفاع النصر
عبدالوهاب الاحمد ـ الرياض
فوز الاتحاد ٢ / ١ ـ الحكمي ـ السويد ، ماجد عبدالله . هجوم الاتحاد قوي وتكامل خطوطه تقريبا وضعف خطوط النصر .
عوض الله عبيد الجهني ـ المدينة المنورة :
فوز الاتحاد ٢ / ١ الغراب ، السويد ، محيسن الجمعان . لمستوى الاتحاد وافضليته في الفوز لتكامل خطوطه .
محسن سعود البقمي ـ الطائف :
فوز الاتحاد ٢ / صفر عبدالله غراب ـ السويد . تكامل الاتحاد وضعف دفاع النصر .
عبدالعزيز محمد آل الشيخ ـ جدة :
فوز الاتحاد ٦ / ٥ بضربات الجزاء
نور الهدى عبدالعزيز محمد آل الشيخ ـ جدة
فوز الاتحاد ٥ / ٤ بضربات الجزاء
مشجعة اهلاوية ـ جدة
فوز النصر ٣ / ١ يسجلها (٢) ماجد ، (١) ناصر الفهد ـ محمد السويد
ريان عصام الدين ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / صفر السويد ـ عبدالله غراب
مشجعة نصراوية ـ جدة ـ ج . و . الحربي :
فوز النصر ٢ / ١ يسجلها ماجد عبدالله ـ محيسن الجمعان ـ محمد السويد .
صلاح مصلح الحربي ـ الظهران :
فوز الاتحاد ١ / صفر عبدالله الغراب ـ ارتفاع المعنويات ومستوى الاتحاد افضل من النصر .
عبيد الشمراني ـ الظهران
فوز الاتحاد ١ / صفر يسجله السويد ـ اداء الاتحاد الراقي .
سامي النمري ـ جيزان
فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد ـ الحكمي للاداء الفني الراقي وتكامل خطوطه افضل من النصر .
سرور محمد ـ المجمعة
فوز النصر ٢ / صفر ماجد ، محيسن ـ للعبه على أرضه وقدرة هجوم القفاصي .
ماجد عبدالرحمن الجاسر ـ مكة المكرمة :
فوز النصر ٢ / ١ يسجلها ماجد عبدالله ، ناصر الفهد ، الحكمي .
لوجود وسط جيد وعدم امكانية قدرة الدفاع الاتحادي على الصمود امام هجوم النصر .
نادية احمد ـ جدة :
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها السويد ـ الغراب ـ ماجد عبدالله ـ لمنطقة الجهاز التدريبي وارتفاع مستواه .
هـ . ع . جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها السويد ـ الغراب ـ النصر (محيسن الجمعان)
لظهور الاتحاد بشكل ممتاز هذا الموسم ، والاتحاد الافضل .
محمد قليل الشيخي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ الغراب ، ماجد عبدالله
صالح عبدالله الحربي ـ الطائف
فوز الاتحاد ٣ / ١ يسجلها السويد (٢) ، الغراب هدف ، ناصر الفهد .
عبدالله صالح عبدالله الحربي ـ الطائف
فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد ـ الغراب ـ ناصر الفهد
سمير منصور ـ الاحساء
فوز الاتحاد ٢ / صفر محفوظ حافظ ـ القرني
عبدالرحمن وصل الحربي ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر يسجله السويد
لمستواه الجيد والثابت هذا الموسم وانخفاض مستوى النصر منذ تصفيات الدوري الاخيرة .
موسى ناصر العلوي ـ المدينة ـ اهلاوي
اتوقع فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها حمود القرني ـ السويد ـ ناصر الفهد
لتصاعد مستوى الاتحاد من مباراة لاخرى
محمد عمر بازهير ـ الطائف
فوز الاتحاد ٣ / ٢ يسجلها السويد ـ الغراب ـ القرني ـ الهريفي ـ ماجد .
لارتفاع مستواه في الفترة الاخيرة والحماس الطاغي على اداء الفريق
ح . ح . الرابغي ـ رابغ
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها السويد ، الحكمي ، ماجد عبدالله
منى الرابغي ـ رابغ
فوز النصر ٣ / صفر يسجلها فهد الهريفي (٣)
و . عدنان الرابغي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد ـ احمد جميل
لقوة فريق الاتحاد وتكامل خطوطه وضعف دفاع النصر
محمد عبدالله فواز ـ المدينة
فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد ـ الغراب
بكرى السيد ـ الاتصالات
اتوقع واتمنى فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلهما الغراب ، السويد ، ماجد عبدالله ـ واعتقد بانه لن يكون هناك وقت اضافي للمباراة !
احمد عبدالقادر الحلبي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ ويسجلها السويد ـ الحكمي ـ ناصر الفهد للنصر .
عبدالله على احمد الزهراني ـ جدة :
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها السويد ـ الغراب ـ ماجد عبدالله
جون مبياب (كيني) ـ جدة
يفوز الاتحاد ويسجله السويد
ماجد باريود ـ جدة :
فوز الاتحاد ٢ / ١ ويسجله الغراب ـ السويد ـ ماجد عبدالله
كمال نجلي ملك سوداني ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر ويسجله محمد السويد
عبدالعزيز صالح الحجدلي ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر .. ويسجله السويد . وسبب الفوز هو المستوى المرتفع لفريق الاتحاد
بندر ناصر السحلبي ـ جدة
فوز النصر ٤ / ١ ويسجل ماجد عبدالله هدفين والهريفي ومحيسن جمعان .
ريان جميل السحلبي ـ جدة
فوز الاتحاد ٤ / صفر ويسجلها السويد (٢) ـ الحكمي ـ احمد جميل .
يحيي عبدالله البيتي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ ويسجلها السويد ـ الحكمي ـ ماجد عبدالله
سعيد قاسم رزق الله ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ ويسجلها محمد السويد ـ احمد جميل ـ ماجد عبدالله .
احمد بن احمد على ـ جدة
فوز الاتحاد ٥ / ٤ من ركلات الجزاء الترجيحية
سامي عمر باسند ـ جدة :
فوز النصر ٥ / ٤ ركلات جزاء

عارف مسعد الشباري ـ جدة
يفوز الاتحاد ٢ / صفر ويسجلهما السويد ـ القرني
محمد سعد سلامة ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر ويسجله القرني
طه خياط ـ مكة
فوز الاتحاد ٢ / ١ ويسجله الغراب والسويد وماجد عبدالله
ساعد عزام ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر ويسجله السويد
صالح محمد صديق ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / صفر ويسجلها احمد جميل ـ السويد
علي عبدالله الزهراني ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / صفر ويسجله السويد ـ الحكمي
محمد عبدالله الزهراني ـ جدة
فوز النصر ٢ / صفر ويسجلهما ماجد عبدالله ـ ناصر الفهد
عبدالله على الزايدى ـ جدة
فوز النصر ٢ / صفر ويسجلهما الهريفي ـ الجمعان
خالد فايد ـ جدة :
فوز الاتحاد ١ / صفر ويسجله السويد
عمر سراج ـ مكة المكرمة
اتوقع واتمنى فوز النصر ٢ / ١ .. يسجل الاهداف ماجد عبدالله ويوسف خميس والاتحاد محمد السويد
نوره خليفي ـ جدة
اتوقع فوز النصر بركلات الجزاء ٥ / ٤
قدم مستويات افضل في الكأس .. وافضل هجوم الاتحاد
عبدالله عبدالوهاب حكمي ـ تبوك
اتوقع واتمنى فوز الاتحاد ٢ / ١
صالح سعيد الغامدى ـ ينبع
اتوقع فوز الاتحاد بضربات الجزاء ويتفوق احمد سالم .
سعيد عبدالعزيز اليمني ـ الرياض
فوز الاتحاد ٩ / ٧ بضربات الجزاء
عبدالعزيز حمد الفوري ـ الرياض
فوز النصر ٢ / صفر ماجد عبدالله ـ ناصر الفهد
محمد ناصر السبيعي ـ الرياض
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد (٢) ، ماجد عبدالله
لقوة خطوط الاتحاد وضعف دفاع النصر واستسلام هجوم النصر للمراقبة
امنه عارف ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها الحكمي ـ عبدالله غراب ـ حسن الحمران
لقوة هجومه وضعف دفاع النصر
طلال منصور التركي ـ مكة
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها السويد ـ القرني ـ ناصر الفهد
لتكامل خطوط الاتحاد وضعف خطوط النصر خاصة الدفاع .
علي حامد عياش ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / صفر ويسجله محمد السويد ـ عبدالله غراب
حسن جابر بداح ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / صفر القرني ـ السويد
على احمد شكيلان ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر الغراب
محمد دراج القايدى ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ القرني ـ محفوظ حافظ ـ ماجد عبدالله
مجدى محمد سالم ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ الغراب ـ محيسن الجمعان .
حفيض الحربي ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر ويسجله السويد
قاسم ناصر عسيرى ـ جدة
فوز النصر ٢ / ١ ماجد عبدالله ـ ناصر الفهد ـ السويد
عبدالوهاب الدماك ـ جدة
فوز النصر ٢ / ١ ماجد ـ محيسن ـ السويد
محمد عون الصبحي ـ مكة
فوز النصر ١ / صفر يسجله ماجد عبدالله
محمد العسيرى ـ مكة
فوز النصر ٢ / صفر محيسن الجمعان ـ ناصر الفهد
سالم حسن جابر ـ مكة
فوز الاتحاد ١ / صفر الغراب
ناصر القبلان ـ حائل ـ مشجع اتحادى
فوز الاتحاد ٢ / صفر السويد والغراب
عارف ابراهيم نونو ـ جدة ـ اتحادى
فوز الاتحاد ٢ / صفر السويد (٢)
حسن القاضي ـ الطائف
فوز الاتحاد ١ / صفر يسجلها عبدالله غراب
احمد حسن المحضار ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد ـ عمر المحضار
محمد صغير محمد البلوى ـ الوجه
فوز الاتحاد ٢ / ١ الغراب ـ السويد ـ ماجد عبدالله
محمد ابراهيم العنزي ـ جدة
فوز النصر ٢ / ١ ماجد عبدالله ـ الهريفي ـ محمد السويد
عبدالله محمد الخريجي ـ الظهران
فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها محمد السويد ـ حمود القرني ـ لمستواه المرتفع والافضل من النصر والحماس الزائد .
عوض المطيري ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد ـ الحكمي
محمد سنقورة ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها الحكمي ـ السويد ، ماجد عبدالله .
ابراهيم دقنة ـ جدة
فوز الاتحاد ٣ / ١ السويد (٢) ـ عبدالله غراب ـ ماجد عبدالله
محمد سليم الجدعاني ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ عبدالله غراب ـ السويد ، ماجد عبدالله للنصر

محمد حمود النجيدى ـ جدة
فوز النصر ٢ / ١ يسجلها ماجد عبدالله ـ محيسن الجمعان ـ محمد السويد
احمد فواز المالكي ـ جدة
فوز الاتحاد ٣ / ١ يسجلها السويد هدفين ـ الحكمي ـ ماجد عبدالله
لحماس اللاعبين والمعنويات المرتفعة ولتفكك دفاع النصر
علي السميري ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ الغراب ـ ناصر الفهد
محمد عياش عروق ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها محمد السويد ـ احمد جميل ـ يوسف خميس
محمد فارس اليامي ـ جدة
فوز النصر ٢ / ١ يسجلها ماجد وناصر الفهد ـ محمد السويد
طهار صالح هلال ـ الطائف
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها محمد السويد ـ الحكمي ـ ماجد عبدالله

● شبه اجماع على فوز النصر بشرط واحد

● الهدافون من الاتحاد .. السويد ثم الحكمي .. ومن النصر ماجد ..

عز الدين محمد احمد ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ عبدالله غراب ـ ماجد عبدالله
فهد بن تصيب ـ نجران
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها عبدالله غراب ـ محمد السويد ـ ماجد عبدالله
نعيم احمد خليل ـ جدة مشجع اتحادى
فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها السويد ـ وماجد عبدالله
عزيزة بنت سطام آل الشيخ ـ جدة مشجعة اهلاوية
اتمنى فوز الاتحاد يسجل الاهداف السويد والسريحي ـ ماجد عبدالله
منى بنت سطام بن محمد آل الشيخ ـ نصراوية
فوز النصر ٢ / صفر يسجل الاهداف ماجد ـ محيسن
سطام بن محمد آل الشيخ ـ اهلاوي
فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد الغراب
زاهر عبدالله الزهراني ـ لندن ـ اهلاوي
اتمنى فوز الاتحاد ٣ / صفر يسجلها السويد ـ الحكمي ـ القرني
عثمان محمد آل الشيخ ـ اهلاوي
اتمنى فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد ـ الحكمي
احمد عبدالله هلال ـ جيزان
اتوقع فوز الاتحاد ١ / صفر يسجل الهدف عبدالله غراب
عدنان صالح السديسي ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجل اهداف الاتحاد السويد ـ الغراب والنصر ماجد عبدالله
محمد منصور جوحلي ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجل الاهداف محمد السويد ـ الغراب هدف النصر الهريفي
عبدالله صالح المالكي ـ جدة
اتوقع فوز نادى الاتحاد ٢ / ١ يسجل للاتحاد السويد ـ الغراب والنصر ماجد عبدالله
سعود مسعود ابو عوف ـ رابغ ـ اتحادى
اتوقع فوز الاتحاد ٣ / ٢ يسجل السويد هدفين ـ القرني هدفا النصر ماجد ـ الهريفي
غازى احمد المحمدى ـ رابغ ـ اتحادى
فوز الاتحاد ١ / صفر يسجله اسماعيل الحكمي
صقر سالم المطيرى ـ جدة
اتوقع فوز النصر ٢ / ١ يسجلها الهريفي ـ ماجد ـ الاتحاد ـ الحكمي
عبدالله مزن المطيرى ـ جدة
فوز النصر ١ / صفر يسجله ناصر الفهد
حامد محمود الزمعي ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ٢ / ١ .. يسجل الاهداف السويد ـ الحكمي من الاتحاد وماجد عبدالله للنصر عن طريق ضربة جزاء
ثامر حمدان الحنيطي ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ٢ / ١ .. لان وسط الاتحاد افضل ويسجل اهداف الاتحاد السويد ـ القرني وللنصر حسن حمدان
احمد دوم بحاري ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلهما السويد ـ حمود القرني
احمد يوسف البنوى ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلهما السويد والقرني وماجد عبدالله
وحيد فرج ـ جدة
فوز الاتحاد ٣ / صفر الغراب ـ الحكمي ـ احمد جميل
بندر ناصر السحلبي ـ جدة
فوز النصر ٦ / صفر يسجلها ماجد عبدالله (٣) ـ محيسن (٢) ـ الهريفي (١)
جابر ناصر السحلبي ـ جدة
فوز النصر ٢ / صفر يسجلها ماجد عبدالله ـ الهريفي
ناصر عوض الشيخ ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر السويد
تميم عبدالكريم التميمي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ ويسجلها السويد ـ حمود القرني ـ ماجد عبدالله
عبدالله على سنبل ـ جدة
فوز النصر ٢ / ١ يسجله ماجد ـ محيسن ـ احمد جميل
عبدالله الحطامي ـ مكة
فوز الاتحاد ٢ / صفر ويسجلها السويد واحمد جميل ومستوى الاتحاد جيد
محمد عبدالكريم ـ مكة
فوز الاتحاد ٢ / صفر وذلك لمستوى الاتحاد الثابت وخطة وسطه اقوى من النصر
سعيد احمد بادكوك ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ١ / صفر لان مستوى الاتحاد افضل
عبدالله عمر باوشخه ـ مكة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ الحكمي ـ ماجد عبدالله
نوره العسيرى ـ جدة
فوز النصر ٢ / ١ ماجد ـ ناصر الفهد ـ القرني
الهام العسيرى ـ جدة
فوز النصر ١ / صفر ماجد
مسفر الحربي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ الغراب ـ السويد ـ ماجد عبدالله
حسن فايز الصحفي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ الغراب ـ ماجد عبدالله
على ابراهيم الزغيبي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ الغراب ـ السويد ـ ماجد عبدالله
غازى طحلاوى ـ جدة
فوز الاتحاد ١ / صفر ويسجله الغراب
احمد اليحيوى ـ جدة
فوز الاتحاد ٦ / ١ السويد ـ احمد جميل (٢) ـ القرني ـ الحكمي (٢) ـ ماجد عبدالله
سعيد مهدي القحطاني ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١
مشعل محمد الجهني ـ حداء
فوز النصر ١ / صفر ماجد عبدالله
يحيي ابراهيم جابر ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ الحكمي ـ ناصر الفهد
صلاح حسن محمد ـ جدة
فوز النصر ١ / صفر ماجد
فيصل على الصبحي ـ مكة
فوز النصر ٥ / ٤ ركلات جزاء
نوف جمال عسيرى ـ الرياض
فوز النصر ٢ / صفر ماجد ـ محيسن
عبدالحميد عبدالرحمن ـ جدة
فوز الاتحاد باكثر من هدفين
مهدى مصطفى مهدي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد ـ الحكمي ـ ماجد عبدالله
عبدالله صالح بشير ـ مكة
فوز النصر ١ / صفر ماجد عبدالله
دلال الغامدى ـ جدة
فوز النصر ٢ / صفر ماجد ـ الهريفي

● ● عارف قليد عبده ـ جدة
فوز الاتحاد ٢/١ محمد السويد « ٢ » ماجد عبد الله
● ● طاهر صالح عبده ـ جدة
فوز النصر ٢/١ ماجد عبد الله ـ الهريفي ـ القرني
● ● عبد العزيز محمد محمادى ـ مكة
فوز النصر ٢/صفر ماجد عبد الله ـ ناصر الفهد
● ● عمر الشاووش ـ جدة
فوز الاتحاد ١/صفر ـ السويد
● ● عبد اللطيف القشعبي ـ الزلفي ـ اتحادى
نتيجة المباراة فوز النصر ٣/١ يسجلها ماجد والفهد ويوسف خميس ومحمد سويد
● ● عبد الله الثنيان ـ الزلفي
فوز النصر ٦/٥ بضربات الجزاء
● ● عادل القشعبي ـ الرياض نصراوى
فوز النصر ٢/١ يسجلها ماجد ويوسف خميس ، السويد
● ● محمد احمد المغربي ـ جدة اتحادى
فوز الاتحاد ١/صفر السويد
● ● عمر صالح بامرضاح ـ جدة
فوز الاتحاد ٢/صفر يسجلها السويد والغراب
روح الاتحاد عالية وحماس اللاعبين واصرارهم على تعويض جماهيرهم الوفية
● ● جميل الشيباني ـ جدة ـ اتحادى
اتوقع فوز الاتحاد ٢/صفر يسجلها السويد ـ القرني مستوى الاتحاد افضل من النصر .
● ● محمد احمد العمرى ـ المخواة ـ اتحادى
اتوقع فوز الاتحاد ١/صفر يسجله الغراب
حماس الفريق واصراره على الفوز
● ● سعيد احمد بلحص ـ المخواة ـ اتحادى
فوز الاتحاد ٢/١ يسجلها عبد الله غراب ، السويد
● ● نهاو ابراهيم الطويرم ـ جدة ـ اهلاوى
اتوقع فوز النصر ٣/١ يسجلها ماجد « ٢ » ، محيسن « ١ » ، ومحمد السويد
● ● اسامة عبد العزيز ـ مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات :
اتمنى فوز الاتحاد ٣ ـ صفر يسجلها السويد والقرى
● ● الملازم عبد الله الشنيحى ـ جدة مشجع اهلاوى
يفوز الاتحاد ٢/صفر
● ● ماجدعبد القادر الزهراني ـ جدة
يفوز الاتحاد ٣ ـ صفر
● ● مها تركي عبدالله ـ جدة
يفوز الاتحاد ٢/صفر ويسجلهما السويد
● ● محمد ابراهيم السلول ـ جدة :
فوز الاتحاد على النصر ١/صفر يسجله محمد السويد

● ● محمد سليمان ـ الرياض
اتوقع فوز النصر ٢/صفر .. يسجلهما ماجد عبد الله ـ محيسن الجمعان
● ● احمد عبدة حكمي ـ جيزان ـ بيشى
اتوقع فوز الاتحاد ٢/١ .. يسجلها السويد ـ الغراب للاتحاد وماجد عبد الله النصر
● ● زاهر عبد الله الزهراني ـ مشجع اهلاوى ـ جدة
اتمنى فوز الاتحاد ١/صفر محمد سويد يسجل الهدف
● ● حسن جابر الشيخي مشجع اهلاوى ـ جدة
اتوقع فوز النصر ٢/صفر
● ● فيصل بن سعد ال مرعى ـ الدمام ـ مشجع الاتفاق
اتوقع فوز الاتحاد ١/صفر
● ● وسام داهم الدوسرى ـ الدمام ـ مشجع اتحادى
فوز الاتحاد ١/صفر
عادل الجوني مشجع قدساوى اتوقع فوز الاتحاد ١/صفر
● ● خالد راشد النعيمي ـ مشجع اتحادى
فوز الاتحاد ٢/صفر
● ● عوض الخليوى الحربي ـ مشجع اتحادى
اتوقع فوز الاتحاد ١/صفر
● ● ابراهيم حسين الشيخي ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ٢/صفر
يسجل السويد ٢
● ● سحر وسلمي والبندرى بن فهد بن محمد ال الشيخ مشجع النصر
نتوقع فوز النصر ٢/صفر يسجل الاهداف ماجد ومحيسن لان هجوم النصر افضل ووجود ماجد عبد الله في الفريق يعطيه اطمئنانا
● ● احمد شريم الشيخي ـ مشجع اهلاوى
اتوقع فوز النصر ١/صفر ناصر الفهد
● ● غرم الله محمد الغامدي ـ جدة
فوز الاتحاد ٢/صفر يسجل السويد وحكمي
● ● احمد نورى الناشرى ـ جدة ـ مشجع اهلاوى
اتوقع فوز الاتحاد ٤/صفر
● ● محمد قليل الشيخي مشجع الاتحاد
اتوقع فوز الاتحاد ١/صفر السويد
● ● عثمان محمد الشيخي ـ جدة
اتوقع فوز الاتحاد ١/صفر يسجله محمد السويد ودفاع النصر ليس في مستواه المعروف
● ● محمد سعد العامر ـ الهاتف السعودى :
يفوز النصر ٢/١ .. وذلك لتحاشى خطوط النصر

● ● الاسم محمد عبد السلام محمد
العمل طالب بثانوية الدرعية
النادي الذي اشجعه الهلال
التوقع للمباراة ١/صفر للاتحاد
يسجله عبد الله الغراب
● ● المشجعة الاتحادية ـ جدة
فوز الاتحاد ٢/صفر
يسجل الاهداف السويد والغراب
● ● امل الغامدي ـ جدة
فوز النصر ٦/صفر .. ستة ماجد ، محيسن ، الهريفي « ٢ »

● ● عبد الله محمد النزهان ـ مدرس ابتدائي
يفوز النصر ٢/١
● ● عبد الله ابراهيم ـ موظف بالداخلية :
اتمنى فوز النصر لانه الاجدر بالكاس
● ● محمد ابراهيم الظفيرى ـ موظف بالصناعة :
اتمنى فوز النصر لانه الاقوى والاكثر تجانسا

● ● عبد الله عنبر ـ مدرس في معهد العاصمة ..
يفوز النصر لانه الاقوى والاجدر
● ● الطفل رشيد محمد طالب ١١ سنة اصفر مشجع نصراوى :
اتمنى ان يفوز النصر بالمباراة وعن تشجيعه للنادي قال لم اشجع ناديا قبل النصر ولن اشجع بعده اي ناد واتمنى ان اكبر لكي اخدم النادي بما استطيعه وعن توقعه للنتيجة قال اتوقع ٢/١ للنصر يسجلها ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان للنصر وللاتحاد محمد سويد .
● ● الاسم بندر محمد المسند
العمل : العلاقات الدولية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب
النادي الذي اشجعه : اشجع نادي النصر
التوقع للمباراة : فوز النصر ٢/صفر ماجد ويوسف خميس
● ● الاسم فهد مهدى اليامي
العمل بنك الرياض ـ فرع الملز
النادي الذي اشجعه : الهلال
التوقع للمباراة ٢/١ للنصر
للنصر ماجد ـ الهريفي وللاتحاد السويد
● ● الاسم عمر ابراهيم سليمان الجبهان
العمل البنك العربي الوطني
النادي الذي اشجعه الهلال
التوقع للمباراة : ٢/١ للاتحاد
ويسجل الغراب ـ السويد للاتحاد ـ ناصر الفهد للنصر

آراء .. وتوقعات .. لمهرجان الغد





الفتيحى :

لا احب التوقعات .. ومجرد الوصول انجاز كبير

في مركز فتيحى .. وفي مكتبه بالدور الاخير .. دخلنا عليه « دون موعد مسبق » وقد كان متجها الى نادي الاتحاد لحضور اجتماع اعضاء الشرف ، وسألناه : كيف تترك عملك الان وهو في حاجة اليك كما نرى .. فرد بقوله :

اعشق عملي واحب ان اقضي وقتي كله فيه وعندما تأتي مناسبة للاتحاد انسى هذا الحب واتجه للاتحاد .

وفي لونه الاصفر رنين الذهب ولونه ..

وفي لونه الاسود ـ سكون الليل وهدوءه

ذكرياتي تمتد معه منذ بداية نشأته ولو لم اكن فيه بشخصي وانما باسرتي .. فالشيخ حمزة فتيحى احد مؤسسي هذا النادي وهو جدي .. وايضا الشيخ عبد الرزاق عجلان اطال الله عمرهما خال ابي ـ احد اعمدة نادي الاتحاد منذ هذه النشأة زملائي ـ عبد الرزاق بكر وعبد المجيد بكر ـ وعبد المجيد كبير وشاكر باحجري ـ ومحمد حسام الدين وخلافهم كثيرا احمد عمر مسعود ، وفؤاد بحيري . وخلافهم ممن لا نحصر اسماءهم كانوا يلعبون في نادي الاتحاد ولكل منهم تاريخ في هذا النادي .

سأذكر قصة قديمة جدا تعود الى اكثر من ثلاثة وثلاثين عاما .. فقد كان المتحدى الاول في مدينة جدة للاتحاد نادي الهلال البحري واعد لهذه المباراة عدتها وكنا اطفالا وخرجنا الى الملعب الذي لا اذكر موقعه تماما .. وكان حارس الاتحاد في ذلك الوقت المرحوم يحيى رواص ـ والد علاء رواص وحارس الهلال البحري « المرحوم عبد الله حجازي » ولعب تلك المباراة وهزم فيها الهلال البحري ٤/صفر وكانت احلى ليالي الاتحاد في ذلك التاريخ .. ولن ننسى مباراة الاتحاد كلها كؤوس وبطولات في ايامنا السابقة وقد كتب عنها الكثير .. ولابد للتاريخ من عودة وستكون باذن الله تعالى وستستمر بتوقيت مباراة ٨٧ .

نذكر منها يوم ان لعب يوم الاثنين الماضي الاتحاد وامام القادسية .. فقد كان الاخلاص والعطاء والحب والتفاني في كل افراده .. وسيكون باذن الله تعالى عطاء اليوم مماثلا لعطاء ٨٧ .. وارجو من الله التوفيق لكل مخلص وان يكون الاجتهاد موفقا دائما لا احب التوقعات ولا ادخل فيها .. ولكني استطيع ان اقول بتفاؤل منطقي بانى لست قلقا على الاتحاد واشعر بالطمأنينة وايا كانت النتيجة فان الوصول الى النهائى يعتبر انجازا كبيرا واتمنى ان نكسب عن جدارة واذا قدر لنا غير هذا فليكن بشرف ورضا عن العطاء .. ويكفي ان يقف اللاعبون امام جلالة المليك المفدى .

الكلمة الاخيرة للاعبين .

ان جمهوركم الوفي يتطلع لتتويج جهودكم بالحصول على كأس المليك المفدى .

ولا تقبلوا غير التهنئة والتهنئة فقط وسيكون ذلك بعون الله تعالى ففي اسم ناديكم قوة وفي لونه الاصفر غلاوة وفي لونه الاسود سكونا من امام كل المصاعب وصلتم وبالوفاء والحب والجهد ستنالون وتاكدوا تماما بان لكل مجتهد نصيبا وامامكم فريق اخر يشعر بشعوركم ..

● وجدناها فرصة لنسأل نجل الفتيحى « حسن البالغ من العمر تسع سنوات .. فوجدناه اتحاديا كابيه .. كان متحمسا ومتفائلا .. سألناه عن مباراة اليوم .. فقال : اتوقع واتمنى فوز الاتحاد بالكأس ..

بدر بن فهد بن سعد

من يستغل الفرص الاولى فيتحكم في سير اللعب

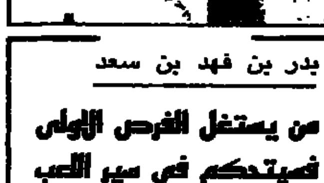
وقال سمو الامير بدر بن فهد بن سعد نائب رئيس النادي الاهلي السابق .. وعضو شرف الاهلي : انني اهنيء الفريقين الاتحاد والنصر على شرف اللعب امام مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم .. لان وصول الفريقين الى هذا الشرف هو بطولة في حد ذاته اما عن عوامل الفوز :

● فاعتقد ان عامل الارض والجمهور .. سوف يستفيد بهما كلا الفريقين .. فجمهور الاتحاد من جدة والمناطق الاخرى سوف يحضر لتشجيع فريقه .. وكذلك جمهور النصر .

● لكن العامل الهام في مباراة كبيرة ونهائية .. هو عامل الاعصاب .. فالفريقان يضمان في خطوطهما عدد من اللاعبين الشباب الذين يشاركون لاول مرة في مثل هذه المباراة .. لذلك فان هدوء الاعصاب والثقة في النفس امر مطلوب في اداء اللاعبين داخل الملعب .

● والفريق الذي يستطيع انتهاز الفرص الاولى في التسجيل يمكن له اللعب بهدوء والتركيز ..

● امنياتي بالتوفيق للاعبين .. في اخراج مباراة ممتعة .. يظهر من خلالها المستوى الكبير للكرة السعودية ومبروك مقدما .. لحامل الكأس اليوم .. ومبروك ايضا لصاحب المركز الثاني .. تيشرمنهما بالسلام على جلالة مولاي الملك المعظم ..



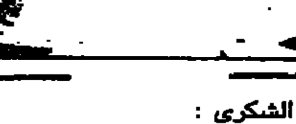
عبد العزيز بن فهد بن سعد :

اتمنى ان يقدم الفريقان مباراة كبيرة

تحدث سمو الامير عبد العزيز بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الاهلي ونادي الهلال عن لقاء القمة الذي سيقام يوم غد بين فريقي الاتحاد والنصر فقال ..

تشريف مولاي صاحب الجلالة الملك المفدى .. هو شرف يعتز به كل رياضي .. ورعاية جلالته الكريمة للمباراة .. هو الامل الذي استطاع تحقيقه طرفا المباراة النهائية والفريقان وصلا بعد كفاح مشرف لا شك .. وكل فريق سيبذل الجهد والعرق من اجل الحصول على الكأس والنصر يملك القوة الهجومية المتمثلة في ماجد عبد الله اللاعب رأس الحربة ومحيسن الجمعان وكذلك الاتحاد لديه محمد سويد واسماعيل حكمي .. ومن يستطيع ان يستغل الفرص والتسجيل اولا يمكن له الفوز واتمنى التوفيق للفريقين والخروج بمباراة كبيرة

اليوم ٤ صفحات رياضية



الشكرى :

قد يعيد التاريخ نفسه

المباراة في حد ذاتها بطولة ووصل الفريقان عن جدارة واستحقاق وهذا مايجعلني اقول هل يعيد التاريخ نفسه ؟ وبلاشك نتذكر جميعا اللقاء التاريخي الذى جمع بين الاتحاد والنصر على كأس المليك المفدى عام ٨٧هـ وفاز الاتحاد بكأس جلالته » .. والمباراة عموما ستكون ذات مستوى رفيع طبقا لما شاهدناه من عروض الفريقين في المباريات الاخيرة .. اما عن توقعي عن نتيجة المباراة .. ففي مثل هذه الظروف التوقع صعب ورغم ذلك اتوقع ان تنتهي المباراة ١/صفر او ٢/١ لصالح الاتحاد ان شاء الله تعالى في الوقت الاصلي للمباراة ونسأل الله تعالى ان يوفقنا لتتويج كامل المجهودات بتقديم كأس جلالته المفدى كأغلى هدية لجماهيرنا الوفية ..



صالح النعيمة :

غدا يوم سعيد لنا جميعا ..

كابتن نادي الهلال .. وقائد منتخبنا الوطني صالح النعيمة تحدث عن اللقاء النهائي على كأس جلالة الملك بين الاتحاد والنصر فقال :

مباراة نهائي الكأس والتي يرعاها حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم هو يوم من اسعد ايامنا الرياضية وهو شرف كبير لكل لاعب سعودي .. والفريقان اللذان يتشرفان اليوم باللعب في هذه المباراة لكل لاعب فيها حق الفخر بهذه المناسبة .

كل املنا ان يخرج زملائي واخواني في نادي النصر والاتحاد بمباراة تليق بالمناسبة .. وان يخرجا بمباراة عالية المستوى الفني .. والمبارة صعب التوقع فيها .. فلدى كل فريق امكانيات الفوز واتمنى للفريقان التوفيق .

ابو الحسن :

متكافئان من جميع النواحي

حول اللقاء الختامي للمباراة النهائية على كأس جلالة الملك المعظم والذي ستقام يوم الجمعة تحدث لعكاظ الاستاذ امين ابوالحسن عضو شرف نادي الاتحاد حول هذا اللقاء حيث قال :

بالنسبة لمباراة اليوم لاشك انها صعبة وتوقعها صعب لان النتيجة في علم الغيب .. ولكن انشاء الله اتمنى الفوز لنا .. وبالنسبة للفريقين يكفيهما شرف الوصول الى هذه المباراة وذلك بحضور جلالة الملك المعظم الذي سيتشرف اللاعبون بالسلام على جلالته .. والفريقان في اعتقادي متكافئان في جميع النواحي .. كل ماأتمناه ان يقدما مباراة كبيرة ونظيفة تليق بسمعة الفريقين انشاء الله .

تغطية :
عبدالسلام محمد ، ادريس على احمد ، عبدالله الغامدى ، خالد دماك ، محمد الرحيم

حوار مع الكأس

عبدالله الغامدى ـ جدة :

في لقاء قصير مع الكأس توجهنا بعدد من الاسئلة للكأس .. ودار بيننا هذا الحوار :

● **عكاظ الى اين ستتجه مساء اليوم ؟**

ـ الكأس : سأتجه الى نادي .. حيث انهم اجدر بي وانا اجدر بهم .

● **عكاظ : ولماذا هذا النادي رغم ان « .... » هو الاخر يستحقك ؟**

ـ الناس : فعلا يستحقني ولم يصل الى مستواى الا عن جدارة واستحقاق لكن المباراة النهائية لاتعرف سوى الفريق القوى .

● **عكاظ : وهل هذا الفريق الذى ستتوجه اليه هذا المساء في الرياض ام جدة ؟**

ـ الكأس : لاأستطيع البوح بشيء من هذا ولكنى اؤكد انكم جميعا ستعرفون ماأعرفه الان .. وسواء كان في الرياض او جده فللمعلومية شعاره يحوى اللون الاصفر .

● **عكاظ : ولكن كلا الفريقين شعارهما يحوى اللون الاصفر .**

ـ الكأس : وانا ايضا لونى اصفر ولذلك قلت ان من وصل الى فهو يستحقني وفضلت ان يلعب على اصحاب اللون الاصفر « والذهبى » .

● **عكاظ : والاخضر والازرق والاحمر الا يستحقون ذلك .**

الكأس : كل فريق يأخذ اللي يستحقه .. لكن الذهب للذهب ..

● **عكاظ : اتقصد من قولك ان النصر والاتحاد اندية من ذهب ؟**

ـ الكأس : اولا اقصد ان لهما باعا طويلا في مجال البطولات وحصد الذهب

وثانيا : انهما يمثلان الكرة السعودية في ختام مهرجان الرياضة هذا العام .. وثالثا انهما يضمان بين صفوفهما نجوم المنتخب ففى النصر . ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان والهريفى ويوسف خميس وفي الاتحاد احمد جميل واسماعيل حكمى ومحمد سويد .

● **عكاظ : انت متهم بانك معجب باندية الشرقية خصوصا بعد ان ظللت عاما كاملا هناك في عرين الاتفاق .**

الكأس : والله الاتفاق العام الماضي لعب مباراة حلوه وانا اخترته مقرا لسكني .. لكن هذا العام اخترت ناديا اخر وسأظل عنده .

● **عكاظ : والقادسية ماذا عنها ؟**

ـ الكأس : القادسية يكفى انها اخرجت بطل الدورى وهذه بطولة في حد ذاتها ولم تصل لدور الاربعة الا عن جداره واستحقاق .

● **عكاظ : هل تحدثنا عن اللحظات الحاسمة اثناء مثولك امام جلالة الملك المفدى .. وماذا يدور في ذهنك وقتها ؟**

ـ الكأس : اعرف جيدا الى اين سأذهب ولكن لن اخبركم هل سأركب اتوبيس النصر .. ام طائرة الاتحاد ؟ وهل سأسهر في الرياض ام جدة .. وكل مايدور في ذهنى ان تترفق على يد (.) التى ستحملنى عن جداره ولن اخبركم من سيحملنى يوسف خميس ام عبدالله غراب رغم اننى اعرف من هو ..

● **عكاظ : يقولون انك دائما في صف النصر في اى مباراة ختامية .**

الكأس : ومن يقول لك ذلك ففى عام ٨٧هـ تقابل على النصر والاتحاد وفاز بى الاتحاد وقتها ٥/٢ .

● **عكاظ : وهده المره ايضا تحادية ؟**

ـ الكأس : هذه المره ستعرفها لكنها نتيجه طبيعيه حيث ان نادى ... لعب مباراة جيده وقدمت له اغلى هديه .

● **عكاظ : ارجوك تصارحني وتقول الحقيقه**

ـ الكأس : لن اقول لك الا اننى لن اخرج عن النطاق المسموح به فلن اتجاوز العاصمة ولن اتجاوز عروس البحر .

● **عكاظ : ارجوك ان تفصح كثيرا ..**

ـ الكأس : صدقنى اؤكد لك ان الذهب لن يكون لغير الذهب وسواء تمت هذه الليلة في نادى النصر ام في نادى الاتحاد فان هذا شيء عادى بالنسبة لى وسبق ان مكثت سنوات في النصر وفي الاتحاد ..

مدير مرور الخرج

البطولة اتحادية والنتيجة ٢/١

بمناسبة المباراة النهائية على كأس جلالة الملك بين فريقي النصر من الرياض والاتحاد من جدة تحدث مدير مرور الخرج النقيب عبدالرحمن الحزيم لعكاظ بقوله ان المباراة ستكون مثيره وشيقه وستنتهى في وقتها الاصلى بهدفين لهدف واحد لصالح الاتحاد .

وقال ان النصر والاتحاد يكون لمبارياتهما شكل خاص ومميز يعشقه محبو الناديين .. وسواء فاز النصر او الاتحاد فان كلا منهما قد حظي بشرف السلام على جلالة الملك وهذا شيء يعتز به كل المواطنين

جوهر مرزوق :

المقرن اصيب بتمزق شديد والحمران تمرن معنا امس

جوهر مرزوق الجوهر ـ ادارى كرة قدم بالفريق الاول ـ قال عن لقاء القمة يوم غد : انطباعي عن المباراة انه شرف كبير للناديين المثول امام جلالة الملك وعلى الناديين مسئولية كبيرة في اخراج مباراة تليق بهذه المناسبة .

اما عن استعداد النصر للمباراة فالاستعداد عادى فهى كاي مباراة يستعد لها النصر .

وعن سبب غياب توفيق المقرن عن المباريات الماضية فتوفيق اصيب في اخر تمرين لنا قبل مباراة نهاية الدورى ضد الهلال اصيب بتمزق شديد في الفخذ وحتى الان لم يتقرر مشاركته من عدمه وعن توقعاته للمباراة قال انا لا اتوقع ولكن اتمنى ان يكون الفوز حليفنا باذن الله وعن مشاركة حسن حمران في المباراة قال ان اصابته طفيفة وقد شارك في تمرين الامس وسيلعب المباراة النهائية باذن الله .

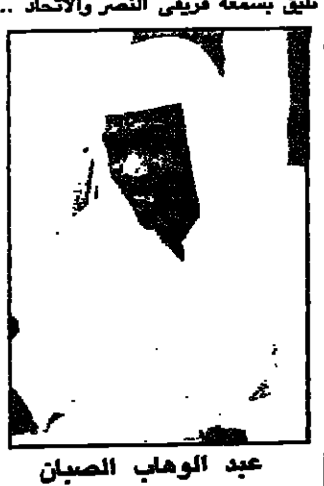
الصبان :

اجمل نهائى بين الاتحاد والاهلي

عكاظ ـ مكة المكرمة

الاستاذ عبد الوهاب صبان نائب رئيس الوحدة السابق يرى ان اجمل مباراة نهائية على الكأس تلك المباراة التي انتهت بالتعادل ولم تحسم الا بركلات الترجيح بين الهلال والاتحاد وفاز فيها الهلال بالكأس وكذلك هناك مباراة اقيمت بين الاهلي والنصر فاز فيها النصر وفي نفس الموسم جمع الدورى مع الكأس ..

وهاتان المباراتان اعتبرهما من اجمل المباريات النهائية على الكأس رغم ان معظم مباريات الكأس لا يصل المستوى فيها ولا يرتقي الى المستوى المأمول والمطلوب وذلك نظرا لشد الاعصاب من الفريقين واتمنى ان نشهد مباراة كبيرة تليق بسمعة فريقى النصر والاتحاد ..



عبد الوهاب الصبان

لطفي ليان :

اتوقع فوز النصر ..!

عكاظ ـ مكة المكرمة

بعد ان نجح فريقا الاتحاد والنصر في الوصول الى المباراة النهائية على كأس جلالة الملك المفدى .. وحول من يفوز بلقاء القمة تحدث الاستاذ عبد اللطيف « لطفى » ليان مدير العلاقات العامة بنادي الوحدة بقوله :

الفريقان قدما مستويات جيدة ونجحا في قطع مشوار الكأس .. ومستواهما متقارب واتمنى ان يفوز الفريق الذي يقدم العطاء والمستوى الذي يرضي الجمهور واتوقع ان تكون المباراة جيدة ونظيفة من الفريقين لا سيما وان لهما سمعة كروية كبيرة .

الاتحاد يبحث عن الكأس منذ اكثر من ١٨ سنة والنصر ابتعد عن الكأس مدة خمس سنوات لذلك فالاتحاديون اكثر عطشا لارواء ظمأ جماهيرهم .. الا ان النصر معروف بقوة هجومه الضارب ومن هنا اتوقع فوز النصر على الاتحاد ..

في حديث اذاعي عن الدوري والكأس :

الدراج في « لقاء الخميس » ظهر اليوم

ضمن الاهتمامات الاعلامية الكبيرة التى توليها الاجهزة الاعلامية للقاء الكبير في نهائي كأس جلالة الملك المفدى لكرة القدم والذى سيجرى يوم غد على ملعب رعاية الشباب بالملز .. تقدم اذاعة الرياض في الواحدة من ظهر اليوم ضمن دورتها الجديدة برنامجا جديدا باسم « لقاء الخميس » .. يستمر هذا البرنامج لمدة ساعة كاملة من كل اسبوع .. وخلال هذا البرنامج المنوع تقدم فقرة خاصة عن لقاء القمة في نهائي الكأس .. وقد استضاف البرنامج الزميل خالد دراج رئيس القسم الرياضي « بالندوة » حيث تم في اللقاء تسليط الضوء على الموسم الرياضي للدوري الممتاز بصفة عامة .. ومسابقة كأس جلالة الملك بصفة خاصة .. البرنامج من اعداد وتقديم الزميل حسن التركي .. ومن اخراج الزميل عبدالرحمن الاحمدي .

سليمان بصيرى :

لااتوقع ان يفرط الاتحاد .. وكفة النصر ارجح

عكاظ ـ مكة المكرمة

المدرب الوطني سليمان بصيرى قال عن مباراة القمة بين الاتحاد والنصر .

الفريقان لم يصلا الى مباراة الكأس بالسهولة المتوقعة وكما كاد النصر ان يتعرقل امام الرياض ولم يفز امام الطائى الا بصعوبة بالغة وكذلك الاتحاد كاد ان يفعلها الانصار معه لولا الوقت الاضافي وكذلك فاز على القادسية رغم سيطرته على المباراة الا انه كان مهددا بين لحظة واخرى لذلك فانني اتوقع ان تكون المباراة حماسية وبالغة الاهمية ورغم ان فريق النصر لم يقدم المستوى المعهود منه الا انني اتوقع ان يقدم النصر مباراة العمر .. والاتحاد خسر مرتين خلال السنوات الاخيرة امام الاهلي والهلال ولااتوقع ان يفرط للمرة الثالثة رغم ان جمهوره بحاجة لتحقيق هذا الكأس .. الفريقان متقاربان الا ان قوة هجوم النصر قد تقرب كفتهم للنصر ..

سليمان بصيرى

عبد العزيز عبد العال

اتوقع فوز الاتحاد بالكاس

وتحدث الاستاذ عبد العزيز عبد العال عضو ادارة مجلس النادي الاهلي حول اللقاء وقال :

بالنسبة للمباراة اتوقع فوز الاتحاد ٢/١ وذلك لارتفاع الروح المعنوية لدى فريق الاتحاد اضافة الى فريق الاتحاد يتفوق على النصر في خط الوسط ولا يقل عنه في خط الهجوم .. اما دفاع النصر ووسطه فهو نقطة ضعف الفريق .. كذلك وضح على ماجد ومحيسن في مباراتهما الاخيرة ان عطاءهما قليل ولم يظهرا بالشكل الجيد .. وكل ما نتمناه ان تكون مباراة جيدة امام جلالة الملك المعظم والذي يشرف هذا اللقاء الكبير ..

جاسم العثمان : اتوقعه خير ختام للكأس

حول المباراة النهائية لكأس جلالة الملك بين الاتحاد والنصر تحدث لعكاظ الاستاذ جاسم العثمان مدير الكرة بنادي الهلال وقال :

بالنسبة للمباراة طبعا سوف يتشرف جميع الرياضيين بحضور جلالة الملك لهذه المباراة الختامية والتي نتوقع ونتمنى ان تظهر بشكل الروح الرياضية .. وبالطبع كلا الفريقين بعد ان تخطى مشوار التصفيات .. الاولى للكأس وحتى الوصول الى النهائي .. بذلا مجهودا كبيرا وفوز احدهما بالكأس سيكون تتويجا لجهوده على حساب الاخر .. والتوقع صعب جدا للنتيجة وان شاء الله تظهر المباراة بشكل جيد لتكون افضل مباريات الكأس منذ بدايتها .. فالفريقان يضمان عناصر جيدة وصعب ترجيح كفة فريق على اخر .. كل ما نتمناه ان تظهر المباراة بمستوى جيد فنيا وخلقيا ..

● جماهير العميد تصل الرياض وتستعد
● تذاكر المباراة يبدأ بيعها صباح اليوم في الملز

غدا .. عرس الكرة السعودية .. حيث يشرف جلالة الملك المفدى المباراة النهائية على كأس جلالته بين فريقى الاتحاد والنصر .. وقد ازدان ملعب الملز . بالاعلام السعودية الخفاقة وبصورة المليك القائد .. وقد خصصت مدرجات الجهة الجنوبية بالملعب للجماهير الاتحادية والتى بدأت في الحضور الى الرياض .

حيث شوهدت السيارات التى تحمل شعارت العميد واعلامه الصفراء والسوداء ..

وقد وضعت اعلام فريق الاتحاد وشعاره على اسوار الملعب .. وصور جلالة الملك المفدى .

من ناحية اخرى قامت رابطة مشجعى نادى النصر بتوزيع الاعلام على جمهور النصر الكبير .. وقامت بوضع اعلامها في المدرجات المخصصة في الناحية الشمالية ويشهد ملعب الملز تنظيما خاصا بهذه المناسبة لتسيير دخول الجماهير والنظام .

وقد دعا المسئولون في الملعب الجماهير بالنظام في الدخول .. واخذ كل فرد مكانه في المدرجات ويبذل المشرفون على الملعب جهودا كبيرة للخروج بعرس الكرة في ابهى صورة .

وسيتم بيع تذاكر المباراة من صباح هذا اليوم على بوابات ملعب الملز باسعارها المعروفة .

ما أشبه الليلة بالبارحة :

● وصول القادسية .. اللقاء قبل النهائي .. مؤشر بعودته فى ثوب جديد

● عدم الوصول للنهائى .. نتيجة أخطاء .. وتعويضها قادم ..

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

فريق القادسية .. من الفرق التى لا تعرف اليأس .. فكثيرا ما حولت النتائج الى صالحها .. بصورة عكسية .. أذهلت الكثير من النقاد والمراقبين الرياضيين على مر السنوات الماضية .. ناهيك عن أن القادسية كانت اول عمالقة الشرقية الثلاثة التى تشرف المنطقة الشرقية بتمثيلها بالدورى الممتاز .. حيث شاركت فى اول موسم ممتاز عام ٩٦/٩٧ حينما كان « شقيقها » الاتفاق و « اختها » النهضة تلعب بالدرجة الاولى .. واثبتت فى ذلك الموسم انها اهل للبقاء « بشموخ » فى الدوري الممتاز .. وتستمر بالدوري الممتاز « والدوري المشترك الوحيد » تسعة مواسم كانت خلالها .. من المنافسين ومن الفرق التى يحسب لها الف حساب .. اكان ذلك بالدوري .. او تصفيات الكأس الا انها فى هذا الموسم .. مرت بظرف قاهر وعنيف .. دفع باكثر المتشائمين .. الى قطع الامل فى عودة قادسية الامس للواجهة الحاضرة .. وصارعت من اجل البقاء ضمن رباعي .. تصدرته اخيرا .. وبقيت ممتازة .. كما هي حالة ادارتها وشبابها ..

ولاثبات الوجود .. بعد الغربلة التى احدثتها الادارة على الطاقم الفني فى اواخر الدورى الممتاز ..




فريق القادسية لكرة القدم

دخلت القادسية .. بمعنويات شبابها .. واخلاصهم .. وحماسهم .. واصرارهم .. على السير قدما فى طريق استعادة الامجاد .. دخلت مسابقة الكأس .. وكل شبابها الذى يقوده ابن النادى المخلص خالد الدحيم .. حريص على اثبات الوجود .. فابتداوا .. برحلة الى « الهلال » واستطاعوا العبور من حوله ليواصلوا مسيرتهم امام الوديعة بمعنويات مرتفعة .. وليصلوا بالتالى للمرحلة التى وصلوا اليها موسم ٩٧/٩٨ .. حينما وصلوا لدور الاربعة .. وخرجوا بهدف اهلاوى .. لكن هذه المرة خرجوا بهدف اتحادي .. ولم يتمكنوا من الوصول الى مبتغى كل فريق باللعب امام رائد الرياضة ووالد الشباب جلالة مولاى الملك المفدى .. على كأسه الغالية .. فبقدر الأسف الذى يعيشه القدساويون هذه المرة على عدم الوصول للنهائى .. نشد على أيديهم مباركين عودة الروح .. واثبات الوجود بعد تخطى المرحلة الحرجة « العارضة » ونتمنى لهم التوفيق فى قادم البطولات .. و « هارد لك » ..

دوري اليد في دوره الثانى يبدأ اليوم :

الخليج والوحدة .. والمتصدر امام الحزم

خالد الدماك ـ جدة

بعد توقف دام شهرا كاملا .. يبدأ اليوم الدوري الممتاز لكرة اليد مبارياته فى بداية الدور الثانى .. لتعود الحركة للصالات والملاعب لتعلق عن بدء الدور الثانى فى اسبوعه العاشر .. وكما هو معروف لايزال النادى الاهلى يتصدر الدورى ويليه الخليج فالوحده .. وسوف تقام اليوم خمسة لقاءات على النحو التالي :

العربى × الاتفاق

يقام اللقاء على صالة الرئاسة ببريدة الساعة ٣,٣٠ يدخل العربى هذا اللقاء وهو فى المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة ويدخل الاتفاق اللقاء وبرصيد ١٦ نقطة وفى المركز الثامن فوز الاتفاق اليوم يعنى ابتعاده عن شبح الهبوط وفوز العربى تقدمه الى الامام .. انتهت مباراتهم فى الدور الاول بفوز العربى ٢٠ ـ ١٦ يحكم اللقاء عبدالرحمن تخته وابراهيم التركى .

الحزم × الاهلى

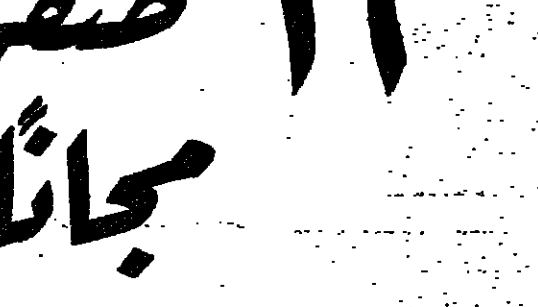
يقام اللقاء على صالة الحزم بالرس الساعة ٣,٣٠ وهى مباراة من طرف واحد وهو متصدر الدورى الاهلى برصيد ٢٦ نقطة الذى يقابل الحزم صاحب المركز التاسع برصيد ١٣ نقطة .. انتهى لقاؤهم الاول بفوز الاهلى ٢٣ ـ ١٥ يحكم اللقاء احمد المولد ـ محمد نور ابولبن ..

الاتحاد × الفتح

يقام اللقاء على صالة الرئاسة بجدة الساعة ٥,٣٠ حيث يدخل الاتحاد هذه المباراة ورصيده ١٨ نقطة فى المركز السادس اما الفتح والذى تاكد هبوطه حيث يحتل المركز الاخير برصيد ١٠ نقاط .. ففوز الاتحاد اليوم هو المتوقع .. الا اذا كان الفتح قد ابدى استعداده للدور الثانى خاصة وان الفريق لم يتعادل سوى مرة واحدة امام الاتحاد ٢٤ ـ ٢٤ وخسر جميع لقاءاته السابقة يحكم اللقاء حامد ادريس ـ عبدالرحمن الثبيتى ..

الخليج × الوحده

يقام اللقاء على صالة الرئاسة بالدمام الساعة ٨,٥ مساء فى اقوى مباريات هذا الاسبوع حيث يحتل الخليج المركز الثانى برصيد ٢٤ نقطة فيما يحتل الوحدة المركز الثالث برصيد ٢٣ نقطة .. انتهت مباراتهم الاولى بفوز الخليج ٢٦ ـ ٢٣ .. يحكم اللقاء محمد فهد العجلان وابراهيم الوتينى ..



الخليج " يد "

النجمة × الانصار

يقام اللقاء الساعة ٤,٥ على صالة نادى النجمة بعنيزه .. يدخل النجمة وهو فى المركز الخامس برصيد ١٨ نقطة اما الانصار فى المركز السابع برصيد ١٦ نقطة انتهت مباراتهم الاول بفوز الانصار ١٩ ـ ١٥ يحكم اللقاء محمد الحيد ـ محمد الهدباء ..

فى الدرجة الاولى

● العروبة × عكاظ على صالة العروبة بالجوف الساعة ٣,٥ عصرا

● الروضة × التعاون على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٤ عصرا

اما فى دورى الدرجة الممتاز للاشبال

● النهضة والاهلى الساعة ٣,٣٠ صالة النهضة بالدمام

● الاتحاد والفتح الساعة ٤,١٥ صالة الاتحاد بجدة

● الخليج والوحدة الساعة ٧,١٥ صالة الرئاسة بالدمام

● النجمة والقادسية الساعة ٣,٣٠ صالة النجمة بعنيزة .

اليوم ٤ صفحات رياضية ١٦ أ ١٧ أ ١٨ أ ١٩

كأس فضية لهداف الكأس

مركز بولينج جدة قدم لـ « عكاظ » كأسا من الفضة الخالصة ـ لتقدمه لهداف مسابقة كأس جلالة الملك لهذا الموسم .

وستقوم « عكاظ » بتسليم الكأس للهداف فى حفل خاص .

وقد تقدم بالكأس مدير مركز بولينج جدة الاستاذ مصطفى دخيل ..

للمشاركة فى البطولة الآسيوية :

اليوم يصل الاتحاد .. وغدا العربي

تصل مساء غد الجمعة الى جدة بعثة نادى العربى الكويتى لكرة القدم والمشارك فى البطولة الآسيوية للاندية ويتكون الوفد الكويتى الذى يضم ٢٢ لاعبا و ١٠ من بينهم اداريين ومدربين .. كما تصل اليوم بعثة نادى الاتحاد السورى برفقة ٣٠ شخصا منهم ٢٢ لاعبا وذلك بعد اعتذار فريق الجيش السورى وحل مكانة فريق الاتحاد بصفته ثانى الدورى وبطل كأس الاتحاد السورى .. ويضم بين صفوف الاتحاد اللاعب الدولى عبدالقادر كردغلى نجم منتخب سوريا واللاعب جهادا شرقى .

ومن جهة اخرى اعتذر فريق سيكو بطل هونج كونج عن المشاركة فى هذه البطولة .. حيث يصبح عدد الفرق المشاركة حتى الأن سبعة فرق فيما سيصل يوم السبت فريق البنغالي ويانكوك بانك التايلندى وداوو الكورى .. حيث ستبدأ البطولة يوم الاحد القادم .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

شباب الاتحاد (السلة)

شباب الاتحاد أبطال الغربية للسلة

بدر الغانمى ـ جدة :

بعد مباراة شيقة ومثيرة حقق شباب الاتحاد لكرة السلة بطولة المنطقة الغربية فى اللعبة بعد فوزهم فى المباراة النهائية على نادى عكاظ بالطائف فى الوقت الاضافى ٧١/٦٦ بعد ان انتهى الشوط الاول ٣٢/٢٨ لنادى عكاظ واستطاع الاتحاد فى الشوط الثانى من تعديل النتيجة لينتهي الوقت الاصلى ٦٣/٦٣ وقد برز من الاتحاد اللاعبون عبدالرحمن شاهين صانع العاب الفريق ومحمد سالم وعلى احمد كذلك برز من نادى عكاظ اللاعبون رقم ٧ ، ٤ ، ٩ هذا وقد تم تسليم افراد نادى الاتحاد كأسأوميداليات المركز الاول وفريق عكاظ الميداليات الفضية .. وقد عبر الاستاذ عبدالبديع لاري مدير السلة الاتحادية عن سروره بمستوى المباراة واداء اللاعبين واشاد بفريق عكاظ واداءه الطيب فى المباراة .

اليوم يفتح الستار عن دوري السلة بعد التوقف

الاتحاد بطموحه يقابل بطل الخليج .. والرياض امام النصر

الهلال والاهلى فى لقاء غامض .. والوحدة قد تفاجىء الخليج

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة

يعود دورى كرة السلة ويستانف نشاطه اليوم الخميس بعد توقف دام ثلاثة واربعين يوما لظروف الامتحانات واجازة الربيع ومعسكر اعداد الناشئين وحتى قبل توقفه وبعد نتائج مباريات الاسبوع الثالث عشر لايزال احد متصدرأ الدورى وضامنا بطولته وبنسبة كبيرة يلاحقه النصر فى المركز الثانى بفارق نقطتين عن واحد ونقطتين لصالحه عن الهلال الذى تراجع خطوتين عن الوصافة الذى تركها للاجدر فريق النصر وفى المؤخرة اصبح هجر والخليج قاب قوسين او فى الهبوط اما بقية الفرق فقد اندست فى مراكز الوسط وتلعب لتحسين المراكز وفى الدرجة الاولى ضمن الانصار والترجى الصعود الى دورى الاضواء وراس دورة مباريات اليوم تجرى على النحو التالى :

مباريات الممتاز

احد ـ الاتحاد : يلتقى الفريقان على صالة المركز الرياضى فى السادسة مساء ـ احد يحتل الصدارة بدون خسارة والاتحاد فى المركز السادس برصيد ١٨ نقطة لفوزه فى ست مباريات وخسارته فى مثلها .. الاتحاد اكثر استعدادا من احد لتنظيمه لدورة جمعت عددا من الفرق غير المحلية ماعدا الربيع والتى تمتاز بالخبرة لذلك فهو مكتمل اللياقة واستفاد من توقف الدورى وايضا تدريبات الفريق الاحدى شبه منتظمه الا ان الاتحاد الاكثر استعدادا ورغم ذلك لاترشحه للفوز على احد والتى تقام المباراة على ارضه وكاول المباريات التى يحتفى بها جمهوره بعد تحقيقه لبطولة الخليج مباراة الدور الاول انتهت لاحديه وبنتيجة ١٠١/٨٨ اى قدم فيها الاتحاد مستوى هجوميا جيدا جارى فيها احد ومن يدرى ربما يحرج الاتحاد فريق احد يحكم المباراة فهد الضبيان ومتولى ابوسريع .

الهلال ـ الاهلى :

يلتقى الفريقان على صالة الدرعية الخامسة والنصف الهلال فى المركز الثالث بعشرين نقطة لفوزه فى ثمانى مباريات وخسارته فى اربع والاهلى فى الخامس برصيد تسع عشرة نقطة فاز فى سبع وحشر فى خمس تمارين الاهلى شبه منتظمة وهو اكثر استعدادا من الهلال الذى شهدت تدريباته انقطاعا من معظم نجومه والاهلى اقرب للكسب اذا ماشاركه التكرونى وليثأر الاهلى من هزيمة الدور الاول التى جاءت للهلال بفارق ثلاث نقاط ٧٤/٧١ يحكم المباراة محمد حكيم والتركستانى

الرياض ـ النصر :

تجرى المباراة على صالة الدرعية فى السابعة مساء الرياض فى المركز الرابع لامتلاكه تسع عشرة نقطة جمعها من سبع مباريات فوز وخمس هزائم والنصر فى المركز الثانى برصيد اثنتين وعشرين نقطة لخسارته فى مباراتين وكسبه للبقية .

على الرغم من تحسن مستوى الرياض وارتفاع روحه المعنوية من جراء الفوز المتتابع والمستوى الجيد الذى قدمه امام فرق اكثر منه خبرة الا اننا نرشح النصر لكسب المباراة لتكامله ولكونه اكثر الفرق استعداد لاكمال بقية مباريات الدورى من خلال المعسكر التدريبى الذى اقامه فى مصر الشقيقة لعب خلاله خمس مباريات مع افضل الفرق المصرية .

نتيجة لقاء الدور الاول جاء لصالح النصر ٦٨/٥٤ ويحكم اللقاء راشد الدمام وعبدالرحمن بدوى .

الخليج ـ هجر :

مباراة النيل تجمع فريقى المؤخرة الخليج فى الاخير وهجر فى المركز التاسع ولكل منهما ثلاث عشرة نقطة ويفرق بينها نقاط التسجيل . استعداد الخليج لاباس به خاصة بعد القاء عقد مدربه واسناد المهمة لمدربه الوطنى حسن مدن لذلك فهو اقرب للكسب من واقع روحه المعنوية ولشعوره بخطر الهبوط الذى يحوم حوله كما يسعى لرد اعتباره من هجر الذى كسب لقاء الدور الاول ٧٢/٦٦ تقام المباراة على صالة الدمام فى الخامسة والربع مساء ويحكمها عبدالرحمن المسعد ورمضان السيد .

الفتح ـ الوحدة :

لقاء متكافىء يجمع بين الفريقين على صالة الاحساء الفتح فى المركز الثامن برصيد ١٥ نقطة وفريق الوحدة فى السابع وله من النقاط ١٦ نقطه .. الارض والجمهور تقف الفتح واذا مادخل الوحدة باستعداد افضل فيعكس التوقعات لصالحه لقاء الفريقين فى الدور الاول جاء لصالح الوحدة ٧٧/٦٢ ويحكم اللقاء على الطلال وعبدالله بخيت .

بعد توقف شهر ونصف :

دورى كرة السلة « الناشئين » يعود بعشر مباريات هامة

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

توقف دورى كرة السلة للناشئين لفترة شهر ونصف تقريبا لظروف الامتحانات ولوجود معسكر للمنتخب « ناشئين » اقيم فى الدمام . وحتى قبل توقف الدورى ومع اخر مباريات الاسبوع الثانى عشر كان فريق الخليج لا يزال متفردا بالصدارة وبجدارة وبدون هزيمة ومن المتوقع تحقيقه لبطولة ناشىء الممتاز بينما لا يزال الصراع على المركز الثانى بين عدد من الفرق ابرزها الصفا ثم الانصار والاتحاد ومضر بينما تراجع احد الى مركز الوسط لتدنى مستواه بعد ان كان منافسا على البطولة وفى المؤخرة ثبت شرعا هبوط النصر لاحتلاله المركز الاخير وبدون اى فوز وهناك صراع للابتعاد عن شبح الهبوط بين هجر والهلال وفى دورى ناشىء الدرجة الاولى تصدر فريق الهداية الفرق يليه الاتفاق وقد ضمن الفريقان الى حد كبير صعودهما الى الممتاز وفى المؤخرة هناك صراع للابتعاد عن الهبوط بين فرق الشباب وو ج والسلام والوحدة اما مباريات اليوم فى الاسبوع الثالث عشر للدورى بقسميه فستجرى على النحو التالى :

ناشئو الممتاز :

احد ـ هجر : تقام المباراة على صالة المركز الرياضى فى الواحدة ظهرا وهى من طرف فريق احد لفارق المستوى ويحكمها وهيب خليل وكمال حمزة .

الانصار ـ النصر : تقام بعد المباراة السابقة فى الثانية والنصف على صالة المركز الرياضى وهى من جانب الانصار ايضا ويحكمها الانس واحمد يسلم .

الهلال ـ الاتحاد : رغم اقامة المباراة على صالة الاحساء فى الثانية والنصف ظهرا الا ان الاتحاد اقرب للكسب لتحسن مستواه مؤخرا يحكم اللقاء الغراب والبطنين .

مضر ـ الخليج : اقوى المباريات رغم شبه تكافؤ مستواها الفنى والذى يميل لصالح الخليج تجرى على صالة الدمام فى الثانية والنصف ويحكمها السعود والحواج .

ناشئو الدرجة الاولى

الربيع ـ عكاظ : تقام على صالة جدة فى الثانية والنصف ويحكمها مريكى والشريف .

وج ـ الوحدة : تقام على صالة الطائف فى الثانية والنصف لاحمد قاسم والغامدي .

النهضة ـ الاتفاق : تجرى على صالة الراكة فى الواحدة ظهرا العجلان والسعودي .

الهداية ـ السلام : تجرى على صالة الراكة فى الثانية والنصف العليان والغامدى .

الشباب ـ الاهلى : يلتقى الفريقان على صالة الدرعية فى الواحدة ظهرا التركى والسدرانى .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

يبدو أن نفس العقليات الانانية المتخلفة التي القت لبنان في اتون حرب اهلية طاحنة منذ احد عشر عاما حين رفضت ان تقبل الحدود الدنيا لحقوق غالبية اللبنانيين ، توشك ولنفس الاسباب ان تزج بما تبقى من البلد الشقيق في دوامة جديدة من الاقتتال الدموي بعد ان اصبح اللبنانيون باتفاق دمشق الثلاثي على ابواب مصالحة حقيقية رضي بها جميع الاطراف .

ان خمسين عاما من الاستقلال تغيرت خلالها بنية لبنان الاجتماعية والسياسية تغييرا جذريا ، قد جعلت اللبنانيين يشعرون بان امتيازات الطائفة المارونية والتي حول بها الفرنسيون لبنان الى اقطاعية من اقطاعيات القرون الوسطى ، قد غدت مجرد مخلفات استعمارية تجاوزها الزمن ، واقطاع سياسي يكبل اعناق الاغلبية بالاغلال ويناقض ابسط حقوق المواطنة ، مما خلق اوضاعا بالغة الشذوذ ، تكذب كل دعاوى الحضارة والحرية والديمقراطية التي يتغنى بها اللبنانيون ، الا ان يكون المقصود بهذه الدعاوى بقاء الاغلبية الساحقة من اللبنانيين مواطنين من الدرجة الثالثة لمجرد انهم مسلمون ! ؟

ثمة وقائع لبنانية لابد ان تسجل الان للحقيقة والتاريخ :

● ● منذ ان بدأ الحوار الوطني الذي ادى الى الحرب الاهلية كانت الاغلبية المسلمة ـ كما لاتزال الان ـ على استعداد لقبول الحدود الدنيا من الانصاف والتغيير . وكانت احرص الاطراف على حل جميع الخلافات من خلال الحوار الوطني وليس بالقوة المسلحة كما تقضي بذلك الاصول الديمقراطية والحضارية .

● ● ان الطائفة المارونية هي الطائفة الوحيدة التي بدأت تشكيل الميليشيات العسكرية المسلحة منذ السنوات الاولى للاستقلال بينما تشكلت ميليشيات الطائفة الشيعية خلال السنوات الاخيرة من الحرب ، وبقيت الطائفة السنية دون اي حركة عسكرية ولاتزال . حتى الدروز والمسيحيون على الاغلبية الاسلامية في لبنان لم يبرزوا الا مؤخرا كقوة عسكرية .

● ● ان قوى خارجية كثيرة ، دولية واقليمية من بينها العدو الصهيوني ، قد شاركت ولاسباب مختلفة في اشعال فتيل الحرب الاهلية ومد اجلها ، لكن كل هذه القوى لم تكن لتغدو فاعلة وقادرة لولا انها مارست ادوارها بايد لبنانية ونفذت مخططاتها من خلال قوى وطنية تتحمل وحدها كامل المسئولية .

* * *

لقد تقاتل اللبنانيون احد عشر عاما حتى توصلوا الى اتفاق ، ونرجو ان لايعودوا للاقتتال من جديد من اجل تطبيق هذا الاتفاق .

سعود الفيصل يفتتح حلقة الدبلوماسيين الثانية

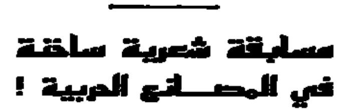
على عطا الله (الرياض) :
صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس مجلس معهد الدراسات الدبلوماسية يفتتح بعد غد السبت الحلقة الدراسية الثانية للدبلوماسيين من دول مجلس التعاون لدول الخليج التي تستمر لمدة اسبوعين ..

ويشارك في هذه الحلقة وزارات الخارجية بالدول الاعضاء بمرشحين من سلكها الدبلوماسي بالاضافة الى مرشحين من الامانة العامة للمجلس ..

وتهدف هذه الحلقة الى تأهيل الدبلوماسيين من دول المجلس وتطوير ادائهم وترقيته عن طريق مواكبة عمل المجلس واطلاعهم على فلسفته وتوجهاته وتطلعاته ومراحله منذ انشائه والسياسة التي يتبعها لتحقيق اهدافه ..

وقد وضع المعهد برنامجا متوازنا يتيح الفرصة للملتحقين بالحلقة للاستماع الى اكبر عدد من المسئولين في بعض الوزارات بالمملكة وفي الامانة العامة للمجلس وكذلك اتاحة الفرصة لهم لزيارة الاماكن المقدسة بالمملكة ومعالمها التاريخية والتنموية والحضارية ..

سعود الفيصل



مسابقة شعرية ساخنة في المصانع الحربية !

عبدالله الغامدي (الخرج) :
منسوبو المؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج سيخوضون منافسة حامية فيما بينهم في المسابقة الشعرية التي تنظمها المؤسسة والتي ستكون حول قصيدة شعرية تحكي قصة نشأة المصانع الحربية وتطورها ..

وقد حددت شروط المسابقة على ان تكون القصيدة من شعر أحد العاملين بالمؤسسة ولاتقل عن ٢٠ بيتا وبالشعر النبطي او القصيمي وآخر موعد لتلقي القصائد نهاية الشهر الحالي ..

وقد خصصت جوائز قيمة للقصائد الفائزة وستتاح الفرصة لصاحب القصيدة الفائزة بالقائها في المناسبات التي تقام بالمؤسسة ..

سلوك موجهي الارشاد الطلابي في الميزان

حامد المرزوقي ـ الدمام :
لتقويم اداء موجهي الارشاد الطلابي والمرشدين والقائمين بعملهم اعدت الادارة العامة لتوجيه الطلاب وارشادهم بوزارة المعارف استمارات لهذا الغرض وتم توزيع نسخ منها على جميع ادارات التعليم لتعبئتها وارسالها للادارة العامة لتوجيه الطلاب وارشادهم في نهاية العام الدراسي .

وتشتمل استمارة التقويم على صفات الموجه الشخصية ومنها مظهره العام وقدرته على النقاش وحسن الحوار وعلاقاته وكيفية تعامله مع العاملين في الادارة والمدارس وحماسه للعمل ورغبته فيه كما تشمل اداءه الوظيفي من حيث التزامه بمواعيد العمل وتفهمه لمهام عمله ومستوى ادائه وتنظيمه وقدرته على الابتكار والتجديد ومساهماته الايجابية في حل المشكلات ومقدرته في المتابعة والتوجيه والتقويم ..

خمسة طلاب متفوقون في البرنامج الخليجي

خمسة من الطلاب المتفوقين بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة سيشاركون في البرنامج الخليجي التعليمي للمتفوقين بجامعات مجلس التعاون الذي ينظمه مكتب التربية العربي لدول الخليج خلال الشهر القادم ..

وقد رشحت عمادة شئون الطلاب بالجامعة الطلاب أسعد جميل العباس من كلية الهندسة وخالد رميح من الآداب والعلوم الانسانية وعبدالله الغامدي من علوم الارض وخالد بالشير من الأرصاد ووليد نايف من الاقتصاد والادارة ..

محمد بن رجاء الحربي — اللواء فهد الشريف — عمر قاضي

سؤال ؟

● اللواء محمد بن رجاء الحربي « الادارة العامة للمرور » :
ـ ماهو الجديد حول فكرة « الفحص الفني » التي تنوي الادارة اسنادها الى احدى الشركات .. ومتى ستنفذ ؟..

● اللواء فهد الشريف « المديرية العامة للجوازات » :
ـ في حالة ضياع الجوازات في الخارج .. ما الجدوى من الاعلان في صحف تلك البلاد ؟

المهندس عمر قاضي " امانة المدينة المنورة "
مخطط " الوعيرة " داهمته السيول عدة مرات ولازالت تراخيص البناء فيه مستمرة .. الا ترون أن ذلك يشكل خطرا على السكان ؟

المهندسون والبيطريون فقط يستخدمون المبيدات

عليان البيحاني (الطائف) :
اصحاب المحلات التجارية التي تقوم ببيع الادوات الزراعية والمبيدات والشتلات وكل مايتعلق بالزراعة ليس باستطاعتهم بعد الآن مزاولة هذه المهن مالم يكن لديهم مهندسون زراعيون واطباء بيطريون .

أشار بذلك مدير مديرية الزراعة والمياه بالطائف المهندس غازي حواري .. وقال انه اعتبارا من هذا العام لن يسمح بمنح التصريح لمحل زراعي مالم يكن لدى صاحبه مهندس وطبيب لارشاد المزارعين عن كيفية استخدام المبيدات والادوية الزراعية ..

ويجري حاليا تنظيم حملات مكثفة على اصحاب هذه المحلات واجبارهم على تواجد هذه الفئات المتخصصة ..

المعروف ان هذه المحلات كان يتواجد بها أيد عاملة لاتفقه شيئا عن كيفية استخدام الادوية والمبيدات مما يجعل الزراعيين يسيئون في استخدامها احيانا ..

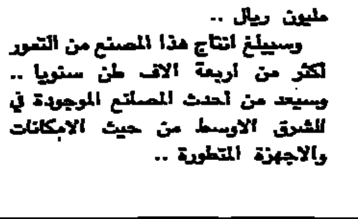
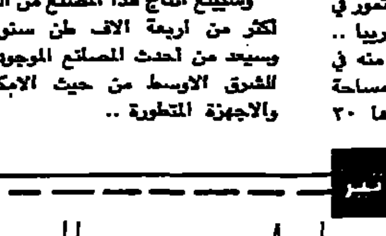
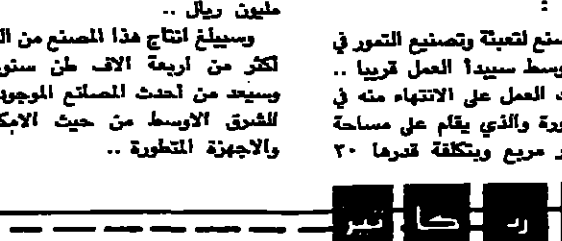
إعداد حركة نقل العاملين بالنشاط المدرسي مبكرا

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض
طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع المناطق التعليمية اعداد حركة تنقل العاملين بمجال النشاط المدرسي في وقت مبكر وذلك قبل تمتعهم باجازاتهم وذلك لمعرفة الاحتياجات الجديدة واتخاذ اجراءات تسديده ..

ولاهمية تكامل المعلومات عن راغبي النقل تم ارسال ثلاثة نماذج لكل منطقة تعليمية الأولى خاصة بالسعوديين الذين يرغبون الانتقال الى مناطق أخرى والثانية خاصة بالمتعاقدين الذين يرغبون في النقل الى منطقة أخرى والثالثة خاصة بالمتعاقدين الذين يرغبون في الغاء عقودهم .

وطلب معالي وزير المعارف فصل اسماء السعوديين عن أسماء المتعاقدين واشعار المشرفين الاجتماعيين الراغبين في الانتقال بأن النقل سيكون الى المنطقة المرغوب فيها وليس الى مدرسة معينة وانهم مطالبون بتنفيذه اذا صدرت الموافقة . ولاترفع طلبات إنتقال المحارم مالم ترفق موافقة صريحة من الرئاسة العامة لتعليم البنات على نقل مرافقاتهم الى الجهة التي يرغبون الانتقال اليها ..

ولكد معاليه أن ماورد بهذا القرار خاص بموجهي النشاط الاجتماعي والمسرحي والكشفي وقادة مراكز التدريب الكشفية والمشرفين الاجتماعيين وترسل كافة المعلومات اللازمة عنهم الى الادارة العامة للنشاط المدرسي بالوزارة في موعد اقصاه نهاية شهر جمادي الاولى ١٤٠٦هـ ..


اكبر مصنع للتمور في الشرق الأوسط بالمدينة المنورة

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :
اكبر مصنع لتعبئة وتصنيع التمور في الشرق الأوسط سيبدأ العمل قريبا .. حيث أوشك العمل على الانتهاء منه في المدينة المنورة والذي يقام على مساحة ٢٥٠٠ متر مربع وبتكلفة قدرها ٣٠ مليون ريال ..

وسيبلغ انتاج هذا المصنع من التمور اكثر من اربعة الاف طن سنويا .. وسيعد من أحدث المصانع الموجودة في الشرق الاوسط من حيث الامكانات والاجهزة المتطورة ..








الخط الساخن

● الاستاذ عبدالله بلكرمان ؟
●● جواب ....
● سبق ان طرحنا سؤالا عن مدى صحة امتناع ادارة الحقوق المدنية بجدة منح المواطنات دفاتر نفوس رغم ان النظام يسمح لهن بذلك ؟
●● جواب ....
● نعرف أن الضغط كبير هذه الايام نتيجة عمل البطاقات الشخصية للمواطنين .. لكن هذا لايعني ان يصبح هذا العمل على حساب بقية الاعمال !
●● جواب ....
● نحن لدينا امثله .. احدى المواطنات تقدمت بطلب استخراج حفيظة فرفضتم طلبها لأن زوجها يملك مؤسسة !!
●● جواب ....
● هل هناك نص صريح في نظام منح دفتر حفيظة النفوس لاي مواطنة يعمل زوجها في التجارة مثلا ؟
●● جواب ....
● نعرف ايضا ان هذه المواطنة حصلت على مؤهل فني يؤهلها لفتح مشغل خياطة لان زوجها متقاعد والعمل التجاري الذي يمارسه بسيط ..
●● جواب ....
● اذاً ماهي فائدة التأهيل اذا لم يستثمر في عمل ما .. ومادام حصول اي مواطنة على الحفيظة حق مكتسب .. فما هي مبرراتكم ؟
●● جواب ....
● نحن نعرف مسبقاً حسن تقديركم وتعاونكم وتفانيكم في خدمة المواطنين وكل مانرجوه ان تجد مثل هذه الحالات اهتمامك
●● جواب ....
● شكرا لكم .

سامي مقبول — د . حسن على مختار — اياد مدني — فؤاد توفيق

محطات إخبارية

● الاستاذ عبدالله يونس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج يلقي يوم الاثنين القادم بنادي مكة المكرمة الثقافي محاضرة عن " برامج الحج في ظل التنظيمات الجديدة "

● الدكتور حسن على مختار الاستاذ المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس للدراسات العليا بكلية التربية بجامعة ام القرى تم تكليفه بالاشراف على مكتب الارشاد الاكاديمي بالكلية

● وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربي قاموا امس بزيارة لمنطقة القصيم إطلعوا خلالها على معالم النهضة الزراعية التي تشهدها المملكة .. وقد رافقهم في هذه الزيارة د . سعود الجماز وكيل وزارة المعارف

● الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة عاد الى مكة المكرمة من الولايات المتحدة الامريكية بعد أن اجرى هناك فحوصات طبية

● الاستاذ اياد امين مدني مدير عام المؤسسة عاد من الخارج بعد رحلة قصيرة قضاها في ربوع سويسرا

● المهندس سامي مقبول مدير عام مطار الظهران الدولي يباشر عمله الجديد كمدير عام لمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة يوم ١٣ جمادى الآخرة ..

● الاستاذ عبدالمحسن الخاشقجي تم تعيينه امينا للمحاكم الشرعية بمنطقة المدينة المنورة على المرتبة الحادية عشرة

● السيد سانج باي كيم وزير الانشاءات الكوري يصل الى الرياض غدا في زيارة للمملكة يجرى خلالها مباحثات مع معالي وزير المواصلات وعدد من المسئولين تتناول التعاون بين البلدين في مجال المواصلات .

● الزميل الاستاذ على الرابغي الذي عاد من المدينة مصحوبا بالعائلة قال بأن مشروع التوسعة يسير بخطوات مذهلة .

● الاستاذ محمود سعيد رجل الاعمال المعروف اصبح جدا للمرة الثانية بعد ان رزقت ابنته بمولودة اتى اسماها (خلود) زوج ابنته جمال احمد بن محفوظ يقيم وليمة احتفاء بهذه المناسبة

● الاستاذ سعدي القرني مدير عام شئون الموظفين بامانة العاصمة المقدسة عاد من تونس بعد ان اشرف على اجراءات التعاقد مع بعض الفنيين للعمل بالامانة

القضاء الهولندي يصوت لصالح المسلمين !

خالد طه (مكة المكرمة)
مسلمو بلدة (ليدن) الهولندية اصبح بامكانهم وبحرية تامة رفع آذان الصلوات الخمس في مسجد معمارستان بليدن من خلال مكبرات الصوت وذلك منذ أول يناير الحالي ..

فقد صدر الحكم القضائي لصالح المسلمين هناك من احدى المحاكم الهولندية الذي قضى لهم بحريتهم الكاملة في اداء صلواتهم ..

وكان المسلمون في بلدة (ليدن) قد رفعوا دعوى قضائية يطالبون فيها برفع الآذان للصلاة من خلال مكبرات الصوت ..

وتجدر الاشارة الى ان حرية الاديان في هولندا مكفولة للجميع ولهذا استطاع المسلمون هناك الحصول على هذا الحكم العادل ..

العدد رقم (١٠٠) من المجلة العربية

صدر العدد رقم (١٠٠) من المجلة العربية والتي يرأس تحريرها الاستاذ حمد القاضي ، حافلا بالموضوعات الدسمة في الادب والشعر والاقتصاد والصحة ايضا .

ويأتي العدد الجديد من المجلة العربية علامة بارزة على طريق التجدد والانطلاق .

فقد جاءت معالجاتها للموضوعات الجادة مزاوجة بين البحث والتحليل العلمي الرصين والرشاقة الادبية وخفة الروح في التناول الموضوعي للمادة .

وتضمنت المجلة عددا من الدراسات الاسلامية العميقة باقلام الكتاب الاسلاميين .

كذلك احتوت المجلة على استطلاعين ملونين لجزيرة فرسان ، والشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » الى جانب الدراسات الادبية حول الادب الخليجي والسعودي ، وغير ذلك من الموضوعات

كلام لايعجب أحداً

* الساقطون !

○ امام تبلد الاحساس وضمور الاستجابة الانسانية .. يقف ذلك النوع من البشر الخاملين !
تلتف هذه النوعية حول الذين يحققون لهم مصالحهم وهم على أسرة النوم ..
يعجزون عن اى فعل ايجابي تجاه انفسهم او تجاه غيرهم .. يعجزون عن اى قدر من العطاء دون " الآخر " !

○ تتعدد النماذج .. لكن اكثرها غرابة تلك الفئة من " حملة الشهادات " ممن يتوقع منهم الوطن والمجتمع القيام بادوار غير عادية ..
بدلا من الاضطلاع بهذه الادوار يتحولون الى عائق يعترض كل الآمال فهم يبحثون عن الاسهل .. والاسرع والاكثر مردوداً وهذا الامر يستدعي وجود " الآخر " الذي يحقق لهم كل " مطامعهم " الذاتية وليس طموحاتهم التي هي جزء من طموحات الوطن والمجتمع .

○ خلال تعامل هؤلاء مع الاخرين .. تشعر بخمولهم المقزز . واستكاليتهم المحزنة ..
يبحثون عن واسطه تتخطى كل النظم وتتجنى على حقوق الاخرين ..
الشعور بالغير مفقود في داخلهم ..
يمتلئون بحب الانا التي " يتألق " معها الغباء المتعفن !

○ وعندما نبحث عن انتاجية هذه الفئة تتضح السلبية التي يمارسونها .. والعبء الذي يشكلونه على الموقع الذي يشغلونه ..
وامام رغباتهم وطمعهم البشع وتكالبهم على تحقيق المكاسب غير المشروعة والتي يحققونها من عرق وتعب الاخرين تسقط من امامهم كل الاعتبارات الانسانية .. يتمادون في اقتحام الحياة من حولهم مما يجعلهم يتحولون لوباء يبث جراثيمه في كل مكان .. لانهم لايستطيعون العيش الا في اجواء موبوءة تجد فيها ممارساتهم الدنيئة مناخاً للتمرد وبث الخمول !

حسن عبده ...

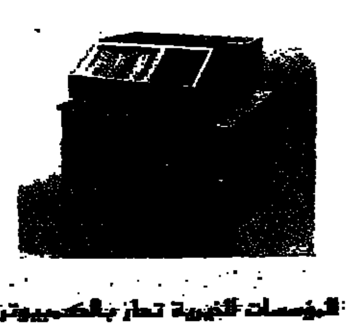
النقابة العربية الأمريكية توحد الصحفيين

نقابة الصحفيين العرب الامريكيين في الولايات المتحدة الامريكية تستعد حاليا لعقد المؤتمر للاعلاميين العرب في الولايات المتحدة في اليوم الاول من شهر فبراير القادم بفندق امبسادور بلوس انجلوس ..

وقد رحبت النقابة بالصحفيين العرب الذين يرغبون الاشتراك في المؤتمر للمشاركة في العمل على ايجاد تنسيق اعلامي عربي في الساحة الامريكية وسبل التعاون مع الصحافة العربية في مجال خدمة قضايا الامة العربية المعاصرة .

وقد اشار رئيس النقابة يوسف الحايك ان النقابة تدرس الان تقديم جوائز تقديرية للكتاب والصحفيين الذين يخدمون قضايا الوطن العربي ، كما ستقدم النقابة منحا دراسية للطلبة العرب الامريكيين الذين يدرسون في مختلف المرافق الاعلامية .

الجدير بالذكر ان نقابة الصحفيين العرب الامريكيين تم تاسيسها منذ شهر يناير عام ١٩٨٥م لخدمة الصحفيين وتنسيق أعلام الجالية والعالم العربي في الولايات المتحدة الامريكية وتهدف الى دعم الجالية العربية الامريكية في اعداد وتوزيع اخبارها وارائها على الشعب الامريكي وإبراز القضايا المتعلقة بالعالم العربي ..



المؤسسات الخيرية تحتاج بالكمبيوتر

احمد الغامدي (الرياض) :
فريق من خبراء معهد الادارة العامة انهى مؤخرا الدراسة التنظيمية حول إمكانية استخدام الحاسب الآلي في أعمال مكتبة مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية ..

واعرب مدير عام المعهد الدكتور محمد الطويل عن ترحيب المعهد واستعداده الدائم لتقديم ماتحتاج اليه المؤسسة من خدمات استشارية وأكد على انتهاء فريق العمل المكلف بالدراسة المطلوبة واعداد تقرير نهائي بشأنها ..

الجدير بالذكر ان مؤسسة عبدالرحمن السديري كانت قد طلبت في وقت سابق من معهد الادارة العامة تقديم استشارة حول امكانية استخدام الحاسب الآلي في اعمال مكتبة المؤسسة ، وقد وافق المعهد ايضا على هذا الطلب وكلف أحد الخبراء باعداد الدراسة المطلوبة .



اطفال المملكة في مسابقة شنكار الدولية

محمد عبدالعزيز اليحيى (الرياض)
سبعون طالبا من المدارس المتوسطة والابتدائية بمناطق المملكة المختلفة سيشاركون برسوماتهم في مسابقة " شنكار الدولية " لرسوم الاطفال بالهند ..

وقد جهزت الادارة العامة للنشاط المدرسي بوزارة المعارف لوحات الطلاب تمهيدا للمشاركة بها في هذه المسابقة الدولية .

الجدير بالذكر انه سبق لطلابنا ان حققوا مراكز متقدمة

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر